



برگ برنده: کارگردانی بهروز شعبی و عاشقانه‌ای

از یک زاویه متفاوت

نکته جالب: ترکیب بازیگران آن

بدون قرار قبلی

برگ برنده و نکات جالب
هر دو اثر اکران روز

■ تبسم کشاورز

«بدون قرار قبلی» برداشتی آزاد از داستان مصطفی مستور به قلم مهدی تراب‌بیگی، فرهاد توحیدی و کارگردانی بهروز شعبی است. پنجمین فیلم شعبی یک جور دعوت به خودشناسی است، فیلمی است که در برلین، تهران و اطراف مشهد می‌گذرد و به گفته خودش به لحاظ قصه‌پردازی، جنس ساختار و روایت متفاوت‌تر از کارهای دیگرش است. او کارگردان فیلم‌هایی چون «روز بلوا»، «دارکوب»، «سیانور» و بازیگر کارهایی چون «گیله‌وا»، «مغز استخوان» و «طلا و مس» است. شعبی امسال با دو فیلم «هناس» و «بدون قرار قبلی» که به ترتیب بازیگر و کارگردان آن‌هاست، در چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. این کارگردان در گفت‌وگویی با «روزنامه صبا» به سوالات ما در خصوص این فیلم‌ها و چالش‌هایش پاسخ داده که در ادامه می‌خوانید.

■ فیلمنامه فیلم «بدون قرار قبلی» با نگاه به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است. آیا فیلم شما یک اثر اقتباسی محسوب می‌شود؟ در واقع شخصیت‌ها پرداخت خودتان است یا دقیق همان‌هایی است که در داستان وجود دارند؟

ما قارمان بر این بود که با مضمون کلی فیلم قصه‌ای را طراحی کنیم ولی طرح‌ها و قصه‌ها آن چیزی که دلخواه‌مان باشد، نبود. به همین دلیل ترجیح دادم تا زمانی که قصه خوبی در اختیار نداریم فیلم را تولید نکنیم، تا این که به پیشنهاد یکی از دوستانم به داستانی کوتاه

از مصطفی مستور برخوردیم. آقای مستور را از قبل می‌شناختم و مخاطب داستان‌های ایشان بودم ولی تا قبل از آن تلنگری که دوستم زده بود به داستان‌های ایشان فکر نکرده بودم. به هر حال ما شروع به کار کردن روی یکی از داستان‌های مستور کردیم. اول با مهدی تراب‌بیگی و بعد هم با فرهاد توحیدی هماهنگ کردیم تا این که به داستان «بدون قرار قبلی» رسیدیم. زمانی که این قصه به دلخواه ما رسید، مستور را در جریان قرار دادیم. ایشان با روی گشاده به گروه ما اضافه شدند. در کل باید بگویم فیلم «بدون قرار قبلی» بیشتر اثری اقتباسی است تا برداشتی آزاد از داستان ایشان.

■ «بدون قرار قبلی» به لحاظ مضمون و محتوا

چقدر شبیه آثار قبلی شماست؟

ترجیح من این است وارد فضای هر

فیلمنامه‌ای که می‌شوم با کارهای قبلی‌ام فاصله داشته باشد.

فکر می‌کنم «بدون قرار قبلی» به لحاظ قصه‌پردازی، جنس ساختار و روایت متفاوت‌تر از کارهای دیگرم باشد. کارهای قبلی من از این حیث که به سینمای اجتماعی تنه می‌زدند و به نوعی در بستر جامعه می‌گذشتند، متفاوت بودند اما این فیلم به نوعی درونی‌تر است و زبان متفاوت‌تری دارد. به نظرم تلاش ندارد که به سینمای اجتماعی تنه بزند، بیشتر دوست دارد قصه‌ای را تعریف کند که مربوط به بازگشت ریشه‌ها و اصل خود است.

سینمای بهروز شعبی چه سینمایی است و اساساً دغدغه

اصلی شما در سینما چیست؟

علاقه شخصی من این است که فیلم‌هایم اصرار به تکرار نداشته

فکر می‌کنم «بدون قرار قبلی»

به لحاظ قصه‌پردازی، جنس

ساختار و روایت، متفاوت‌تر از

کارهای دیگرم باشد. این فیلم

تلاش ندارد که به سینمای

اجتماعی تنه بزند. بیشتر

دوست دارد قصه‌ای را تعریف

کند که مربوط به بازگشت به

ریشه‌ها و اصل خود است

بهروز شعبی کارگردان

«بدون قرار قبلی» و بازیگر «هناس»:

فیلم من به سینمای اجتماعی تنه نمی‌زند



باشند، یعنی هر فیلم به لحاظ ساختار و لحن متفاوت باشد، اما به لحاظ مضمون نمی‌توانم بگویم خیلی متفاوت هستم به این دلیل که یک‌سری مضامین مانند روابط خانوادگی، پدر، مادر، عشق و علاقه، دغدغه‌های شخصی من هستند و تا هر زمانی که احتیاج باشد در خصوص‌شان حرف می‌زنم. نگاهم این است که این موضوعات همیشه و در هر فضای هنری نیاز به یادآوری دارند و هرگز تمام نمی‌شوند. در کل خودم تعریفی از این ندارم که چه سینمایی را دوست دارم. در هر دوره‌ای بنا به شرایطی که در آن قرار دارم یک سمت و جهت متفاوتی ممکن است داشته باشم.

■ یکی از نکات جالب توجه فیلم شما ترکیب بازیگران است. چطور به این ترکیب رسیدید؟ اصولاً تلاش من بر این بوده که فیلم‌هایم را با بازیگران توانمند کار کنم. علاوه بر چهار بازیگر اصلی «بدون قرار قبلی» تمام بازیگران فیلم، حتی آن‌هایی که در مشهد مقابل دوربین رفتند، مثل بازیگر خردسال فیلم، حامی‌ترایی که از میان ۲۰۰ کودک انتخاب شد یا آقای رضا صابری که از اساتید تئاتر مشهد هستند، همگی فوق‌العاده کار کردند. بنابراین راجع به مقوله بازیگری سعی کرده‌ام در مرحله

صابر ابر به تازگی با «قورباغه» به کارگردانی هومن سیدی سروصدای زیادی به پا کرد.

نویسنده: فرهاد توحیدی و مهدی تراب‌بیگی
بازیگران: مصطفی زمانی، پگاه آهنگرانی، صابر ابر، الهام کردا

کارگردان: بهروز شعبی
او امسال با دو فیلم در فجر حضور دارد.
تهیه‌کننده: محمود بابایی

فیلم: بدون قرار قبلی
ژانر: اقتباسی

شمایل یک فیلم