



سیمرغ بهترین فیلم  
برای «تنگه ابوقریب»



سیمرغ بخش نگاه نو  
برای فیلم «ابد و یک روز»



سیمرغ مردمی  
برای فیلم «ابد و یک روز»



سیمرغ بهترین چهره پردازی  
برای فیلم‌های: «آواز  
گنجشک‌ها»،  
«وقتی همه خوابیم»،  
«ملک سلیمان»،  
«آلزایمر»، «فرزند صبح»،  
«ابد و یک روز»، «امکان  
مینا» و «تنگه ابوقریب»



نقطه  
تغییر

۱۳۹۸

کارگردانی  
«روز صفر»

چهره پردازی سینما شناخته نشود. او در این سال هاسرمایه گذار فیلم‌های  
قلیل توجهی هم بوده است.

۱۳۹۸ **صعود با سقوط؟**

اینکه سعید ملکان ۳۰ سال صبر و در برابر وسوسه  
کارگردانی مقاومت کرده است یعنی آدمی نیست که سرسری سراغ کاری  
برود و حتما مهارت خودش را در انجام این وظیفه به حد استاندارد رسانده  
است. این مساله سبب شده است که اسمال خیلی هادر انتظار اکران فیلم  
«روز صفر» در جشنواره فجر بمانند تا حاصل اولین تجربه کارگردانی سعید  
ملکان را تماشا کنند و به احتمال قریب به یقین، از نتیجه کار لذت ببرند.

در س خولدن، کارگریم را در شبکه اول تلویزیون شروع کرد و از سال ۷۶  
با چهره پردازی فیلم «سرای» به طور جدی وارد عرصه چهره شد. سعید  
ملکان خیلی زود در این عرصه مطرح شد و در طول این سال‌ها طراخی  
چهره پردازی فیلم‌های شاخصی مثل «زیر نور ماه»، «آواز گنجشک‌ها»،  
«هلاک سلیمان»، «اینجا بدون من» و... را بر عهده گرفت.

۱۳۹۱-۱۳۹۷ **صعود سه ستاره**

سعید ملکان سیال ۹۱ با تهیه فیلم  
«آسمان زرد کم عمق» وارد فاز جدیدی از فعالیت‌های هنری‌اش شد و در  
طول ۷ سال، تهیه کنندگی ۱۳ فیلم را بر عهده گرفت تا دیگر صرفاً به عنوان

محمد رضا جعفری

سعید ملکان هنرمند پرکاری است. او در طول زندگی‌اش طراح  
گریم ۶۴ فیلم، تهیه کننده ۱۳ فیلم، چهره پردازی ۷ فیلم، طراح لباس ۳ فیلم، مجری  
طرح ۲ فیلم، سرمایه گذار ۳ فیلم، نویسنده ۲ فیلم و بازیگر یک فیلم بوده و حالا در ابتدای  
چهل سالگی، کارگردان یک فیلم شده است. شاید اگر کس دیگری جای ملکان بود و ۶ بار برنده سیمرغ  
بلورین بهترین چهره پردازی جشنواره فجر می‌شد، تا آخر عمر در همان کار می‌ماند و در نهایت هم به عنوان یک  
چهره پردازی از دنیای سینما خداحافظی می‌کرد ولی سعید ملکان جاه طلب تر از این حرف‌هاست. این حس  
جاه طلبی در کنار شناخت دقیق از سینمای ایران باعث شده است ملکان در مقام تهیه کنندگی سینما قرار گیرد  
و فیلم‌های شاخصی مثل «ابد و یک روز»، «تنگه ابوقریب»، «نخستی» و... را بر عهده بگیرد و به سینمای مستقل  
و داستان گوی ایران کمک ویژه‌ای بکند. حالا سعید ملکان در آغاز دهه پنجم زندگی‌اش به کارگردانی هم روی  
آورده و در مقام کارگردان فیلم بیگ پروداکشن «روز صفر» قرار گرفته است و خیلی‌ها منتظر اکران این فیلم هستند  
تا ببینند آقای ملکان این بار چقدر در کارش موفق می‌شود.

آناتومی  
یک  
کارگردان

سعید ملکان

# چهره جدید چهره پردازی



نقطه  
عطف

۱۳۹۴

تهیه کنندگی  
«ابد و یک روز»

سال شمار کارنامه فعالیت‌های سینمایی سعید ملکان

## همه فن حریف!

سعید ملکان عاشق انجام آزمون‌های دشوار است و از پذیرفتن چالش‌های  
سخت امتناع نمی‌کند. ملکان در طول ۳۱ سال فعالیت در سینمای ایران،  
از پس آزمون‌های زیادی برآمده و این طور که به نظر می‌رسد قرار است  
همچنان در چالش‌های جذاب و هیجان انگیز شرکت کند.

۱۳۶۷ **خشتی**

سعید ملکان فعالیتش در سینما را با بازی در فیلم «زرد  
قناری»، ساخته رخشان بنی‌اعتماد شروع کرد. او در این فیلم در نقش یک  
مسافر بازی کرد، اما همین نقش کوچک باعث شد که خیلی زود بفهمد  
علاقه‌ای به بازیگری ندارد و باید شانسش را در زمینه‌های دیگری امتحان  
کند. نکته جالب این است که یکی از تهیه کنندگانی «زرد قناری»، عبدالله  
لسکندری، چهره پرداز مشهور است.

۱۳۷۶-۱۳۹۱ **صعود سه ستاره**

ملکان از ۱۵ سالگی همزمان با