



دیالوگ‌های برتر ملکان در طول سال‌ها فعالیت جای خالی بیضایی

سعید ملکان مرد عمل است و کمتر حرف می‌زند. در سال‌های فعالیت در عرصه چهره پردازی تقریباً هیچ گفت‌وگویی انجام نمی‌داد و بعد از تهیه‌کننده شدنش هم تنها به بیان برخی نکته‌ها اکتفا می‌کند. ملکان در بیان حرف‌هایش خیلی دقت می‌کند و برای همین هم پیدا کردن دیالوگ‌های جنجالی از او کار سختی است.

● مشکل امیر جدیدی [درای بازی در نقش تختی] بحث گرم بود. جدیدی نقش تختی را بازی نکرد، اما اخلاقش مثل تختی بود؛ خوب است این‌ها را یاد بگیریم.

● آدم از دروغ و تهمت ناراحت نمی‌شود، من نمی‌دانم چه رانتی وجود دارد. ضمن آنکه استاد وام را بیاورید تا بتوانیم با هم صحبت کنیم، ما از بنیاد فارلی وام نگرفتیم، مشارکت بوده است.

● فیلمنامه‌ای که سعید روستایی؛ نویسنده «ابد و یک روز» به من داد تا آن را بخولم، آن قدر قوی و درخشان و البته واقعی بود که این فیلمنامه را برای ساختن با کمال میل پذیرفتم و من کار خاصی انجام ندادم.

● (در خصوص توهین به جایگاه مادر در فیلم «ابد و یک روز») زمانی که مر حوم علی حاتمی فیلم «مادر» را ساخت نیز به او گفتند که جایگاه مادر زیر سوال رفته است. درحالی که در جامعه امروز ما پدر و مادرهایی وجود دارند که حتی فرزندان خود را به فروش می‌رسانند، ما نمی‌توانستیم به خاطر برخی ملاحظات واقع‌گرایانه نکنیم.

● آقای بیضایی باید در ایران به تدریس بپردازد، فیلم بسازد و تئاتر روی صحنه ببرد، اما متأسفانه این اتفاق نمی‌افتد و ما از نبود آقای بیضایی متضرر شده‌ایم.

● «تنگه ابوقریب» محصول یک تیم درجه یک و همراه بود که جایگزینی برای هیچ کدامشان وجود ندارد. اعتمادی که آقای حسینی؛ مدیر موسسه لوح و آقای والی‌نژاد به ما داشتند نیز کمک خیلی بزرگی بود. انگیزه همه ما برای ساخت فیلم این بود که چنین فیلمی به درد امروز ما می‌خورد. این تنگه، می‌تواند نماد خیلی چیزها باشد که به عقیده من همان وحدت ملی است. امروز ما باید وحدت ملی‌مان را حفظ کنیم.

● ما در طول ۱۲ ماه‌شعار این رامی دهیم که مهم‌ترین عنصر یک فیلم، فیلمنامه آن است اما با رسیدن به جشنواره ناگهان می‌گویند که جایزه فیلمنامه فیلم‌اولی‌ها حذف می‌شود و این واقعاً عجیب است.

روزی که خورشید کامل شد

جنوب شرق کشور می‌پردازد. این‌طور که مشخص است سعید ملکان در اولین تجربه کارگردانی‌اش سراغ سوژه سخت و چالش‌برانگیزی رفته و با ساخت یک فیلم بیگ بودا کشتن در چند کشور، فیلمی در سطح اول سینمای دنیا ساخته و اتفاق ویژه‌ای را در سینمای ایران شکل داده است. امیر جدیدی و ساعد سهیلی بازیگران ۲ نقش اصلی فیلم «روز صفر» هستند و در کنار آن‌ها چند بازیگر سرشناس خارجی و چندین بازیگر تئاتر نیز هنرنمایی می‌کنند. حضور بازیگرهای مطرح تئاتر مثل تینو صالحی و محمدرضا مالکی در فیلم «روز صفر» نشان می‌دهد که آقای کارگردان برای بهبود نتیجه فیلمش به همه جوانب دقت کرده و درگیر سلبریتی‌محوری نیست.

بالاخره وسوسه کارگردانی سراغ سعید ملکان هم آمد. ملکان که در سی‌سال گذشته در بخش‌های مختلف سینمای ایران فعالیت داشت، امسال تصمیم گرفت در مقام کارگردان فیلم‌قرار بگیرد و دقیقاً هم‌طوری که خودش می‌خواهد فیلم بسازد.

اوسال گذشته فیلمنامه فیلم «تختی» را به همراه بهرام توکلی نوشت و کارگردانی آن را به توکلی سپرد و امسال فیلمنامه «روز صفر» را هم به همراه توکلی نوشت و خودش در مقام کارگردان قرار گرفت. «روز صفر» مثل فیلم «تختی» که ماه کامل شد «ترمس آبیبار» به ماجرای شرارت‌های «عبدالملک ریگی» در

نظر دیگران در مورد سعید ملکان

ملکان، فیلم‌اولی نیست!

انتقاد کردن از کسی که بابتشتر اعضای سینمای ایران همکاری داشته است، کار ساده‌ای نیست. اما هر کسی که با سعید ملکان کار کرده است طوری از ویژگی‌های انسانی و حرفه‌ایش تعریف می‌کند که رنگ تملق به خود نمی‌گیرد.

دلیل است که آقای ملکان آن را ساخته است؟ مامی دانیم که این پول‌ها از کجاست و چه کسلی این فیلم‌ها را می‌سازند.

بهرام توکلی



آقا سعید ملکان؛ یکی از بهترین و دوست‌داشتنی‌ترین تهیه‌کنندگان سینمای ایران که برای آماده کردن و رساندن فیلم درخشان «غلامرضا تختی» به جشنواره از جان مایه گذاشت، چند روزی است به خاطر تحمل فشارهای جسمی و روحی شدید، بستری و تحت درمان است.

سعید روستایی



سعید ملکان خیلی کم حرف می‌زند و همیشه پشت پرده است ولی باید بگویم که به‌عنوان یک تهیه‌کننده، یک رفیق و رادار است.

حمیدرضا ادرنگ



ما با یک کار اولی به معنای خاص خودش مواجه نیستیم بلکه سعید ملکان خیلی باتجربه، پخته، باسلیقه، سخت‌گیر اما مهربان است. سعید ملکان در سینما فعالیت داشته و سرسره سینما بزرگ شده است و به‌رغم سن کمش در کسوت تهیه‌کنندگی، همه مسیرها را نه تنها خودش رفته، بلکه برای دیگران هم به نوعی راه‌آهموار کرده است.

بهرام توکلی



وقتی سعید ملکان به سعید روستایی اعتماد می‌کند، سعید روستایی هم به‌من اعتماد می‌کند و همین امر نشان می‌دهد که اعتماد به جوان‌ها باعث اتفاقات خوبی می‌شود.

سعید روستایی



سعید ملکان از آن دسته آدم‌های کمبلی است که وجودشان آدم را به آینده فرهنگ کشورمان امیدوارتر می‌کند.

حمیدرضا ادرنگ



فیلمنامه‌ای ابد و یک روز که هیچ‌کس آن را نمی‌خواند، ناگهان به خواست خدا توسط کسی مثل سعید ملکان خوانده شد که با وجدان و خلوص دوست و هنرمند است و همین باعث ساخته شدن فیلم شد.

بولادکیمایی



چرا دوست داریم از هم گف بگیریم و در خورد شخصی کنیم؟ اگر مشکلی با ملکان دارید به فیلم او چه کار دارید؟

بولادکیمایی



ما شاهد این هستیم که فیلمی وقتی آماده نبوده انتخاب شده است؛ آیا این اتفاق به این