



روی خط توئیتر

توییت‌ها بعد از گذشت دوروز از شروع جشنواره، کم‌کم به سمت نقد فیلم‌ها و پوشش فضای سالن‌ها رفته‌اند. در لایه لای آن‌ها، چند توییت انتقادی و اعتراض نسبت به برگزاری جشنواره هم دیده می‌شود.

علیرضا اکبری

بلندگوی سالن مدام می‌گوید تا چند دقیقه‌دیگر «نمایش فیلم‌شنای پروانه، اگران می‌گردد». «اگران نمایش»، یک ترکیب جدید است که احتمالا روابط عمومی جشنواره آن را ابداع کرده است.

سی هنر

نکته بعدی جشنواره هم اینکه امسال هیچ‌یک از ویژه برنامه‌های #صدلوسیمابرای جشنواره فجر به صورت زنده پخش نمی‌شود و همه ضبط هستند. من ۳ تا از برنامه‌های رادیویی رو شنیدم که ضبط بودن، برنامه #هفت و #نقدسینما هم دیروز ضبطی پخش شدن با کارشناسان مشابه.

نفیسه سادات موسوی

«خروج» نه شبیه حاتم می‌کایود، نه هم قد و قواره باقی آثارش.

سید محمود رضوی

آقایون و خانم‌های محترمی که تشریف می‌برید فیلم‌های #جشنواره فیلم فجر را می‌بینید، لطفا با سرمایه مردم بازی نکنید، داستان فیلم‌ها را لو ندهید. گاها با نظر شما، مردم در مورد فیلم‌ها قضاوت می‌کنند، همه این‌ها #حق الناس است.

لباس کهنه بازار

امسال در سالن رسانه‌های #جشنواره فیلم فجر خبری از پذیرایی رایگان نیست (حتی چای) روزی ۴۰ هزار تومان کارت خبرنگارها شارژ می‌شود برای خورد و خوراک که می‌تونن باهاش از فودکورت پردیس ملت غذا بخورن اون وقت این فودکورت یک همبرگر می‌ده ۳۵ تومان و کافی شاپس چایی می‌ده ۲۰ تومان #سالن رسانه‌ها #چای

گپ‌زوح

چقدر مسخره است ویژه برنامه «هفت» که به مناسبت جشنواره فیلم فجر هر شب پخش می‌شود، زنده نیست و به صورت تولیدی پخش می‌شود روح و انرژی برنامه نابود شده.

محمد رضا جواد ییگانه

مشارکت #شهرداری تهران در #جشنواره فیلم فجر فرصت مغتنمی برای طرح مسائل شهری و #آداب شهروندی است. در سی و هشتمین جشنواره، در ابتدای همه فیلم‌های در حال اکران، پیام‌هایی با موضوعات شهری پخش خواهد شد. اولین کلیپ با موضوع کاهش حجم پسماند، دیروز پخش شد.

سلام سینما

باز خوردهای اولیه از سینماهای مردمی، از رضایت بالا از فیلم «درخت گردو» حکایت دارد. چند فیلم در روز اول جشنواره به سانس فوق العاده رسیدند.

فاطمه ترکاشوند

بی‌منطق ترین بخش نشست خبری #جشنواره فیلم فجر: صحبت‌های منتقدان فیلم! بخشی که طبیعتاً خودشان هم به اون قائل نیستن چون جای #نقد فیلم ۵ دقیقه بعد از تماشای اون و در نشست خبری نیست و البته آوردن هم برای فضای خبری نداره.

علی خسرو چردی

محمد کارت دوباره هوشمندی خودش رو نشان داد و ثابت کرد واسه فیلم بلند ساختن هم کارگردان خیلی خوبیه. #شنای پروانه محمد کارت ارزش چند بار دیدن رو داره.

شناسنامه

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی، هنری و وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر ویژه نامه: حامد معالی مهر بانی
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲
فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

www.rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
rooznamehsaba
t.me/rooznamehsaba
sms:02177582424

نشانی: خیابان آیت الله مدنی
کوچه خجسته منش، پلاک ۵
چاپ: خجسته نوین
توزیع: نشر گستر امروز

سیدسینا ناصری |

چندپلان خبر

پشت پرده جشنواره با حضور مثلث RHT



دوماه قبل از جشنواره؛ تحریم به سبک کیمیایی

یکی از منتقدان سینمایی با مطلبی جنجالی در روزنامه «کیهان» مدعی شد که آنچه در جشنواره فجر مشاهده می‌کنید همه قصه نیست و خیلی از اتفاقات، خارج از سازمان سینمایی و جشنواره فجر رقم می‌خورد. امیرحسین جوشنیر در بخشی دیگر از یادداشت خود اضافه کرده که حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی و ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فیلم فجر و حتی دیگر مدیران سینمایی هم هیچ‌کاره هستند و تمام اتفاقات جشنواره در جایی بیرون از وزارت ارشاد «طرح ریزی» و «ههندسی» می‌شود. به گفته او سه نفر به شکل هسته اصلی، تصمیمات مربوط به جشنواره را می‌گیرند: «ع.ر»، «م.ح» و «ع.ت» افرادی هستند که در همه امور و اتصالات، برگزاری جشنواره‌ها و حتی صدور مجوز فیلم‌ها دخالت مستقیم دارند و مدیران سینمایی تنها مجری این فرآیند هستند. برای آنکه صدق یا کذب این موضوع مشخص شود احتمالاً باید چند روز دیگر منتظر بمانیم و ببینیم آیا این ادعا و کنشی رایج دنبال خواهد داشت یا خیر!

«روز صفر» به شب دوم جشنواره رسید

فیلم سینمایی «روز صفر» که در روز نخست جشنواره به اکران‌های عمومی خود نرسیده بود، بالاخره به اکران‌های آخر شب دومش رسید. سعید ملک‌ان، در یادداشتی که توسط روابط عمومی این فیلم در اختیار رسانه‌ها قرار داده بود، عذرخواهی کرد. در این یادداشت آمده است: «با کمال عذرخواهی از مخاطبان محترم فیلم سینمایی «روز صفر» به خاطر تاخیر در آماده‌سازی نسخه نهایی فیلم، ضمن اعلام رسیدن فیلم به جشنواره و نمایش آن از امشب، به زودی برای عزیزی که لکنان تماشای آن در روز نخست رانیاقتند سانس فوق العاده برقرار خواهد شد و امید که از تماشای آن لذت ببرید.» همچنین همزمان با اکران این فیلم در پردیس ملت، سینمای رسانه‌ها عکس جدیدی از آن با گریم ساعد سهیلی رونمایی شد که جلد این شماره «صبا» به آن اختصاص دارد.

در جشنواره با ۱۲ هزار تومان چای بنوشید!

هنوز دو روز از شروع جشنواره فیلم فجر نگذشته که سر و صدای مخاطبان اهالی رسانه در آمده است. به نقل از «سینماپلاس»، یکی از مشکلات پیش آمده در جشنواره امسال، افزایش قیمت خوراکی‌ها و نوشیدنی‌ها در فودکورت سینما ملت بود که خبرنگاران زیادی را به واکنش وادار کرد. در حالی که گفته می‌شود شهرداری تهران روزانه یک کارت اعتباری ۴۰ هزار تومانی برای خرید اهالی رسانه از فودکورت در نظر گرفته است، در این پردیس، هر لیوان چای به قیمت ۱۲ هزار تومان و یک پرس غذا با قیمت ۳۵ هزار تومان به حاضرین عرضه می‌شود. دیگر موردی که تازشایی خیلی‌ها را به همراه داشت، کوچک بودن سالن‌های نشست بود که باعث شد سالن‌ها در کمتر از چند دقیقه پر شوند و عده‌ای مجبور باشند ایستاده نشست خبری را دنبال کنند.



محرمانه از جشنواره

دونفر در توئیتر که در جشنواره هم بودند

رضاساکی طنز برداز

از تکلت بلززه کاخ رسانه جشنواره فیلم پرسش‌هایی است که برخی خبرنگاران از عوامل فیلم‌هایی پرسند. مثلا می‌پرسند: چرا نقش اول فیلم در دهه چهل زندگی‌اش بود؟ یا می‌پرسند چرا رنگ فلاش‌یک‌ها با بقیه فیلم فرق نداشت؟ و می‌پرسند آیا خله تهیه‌کننده فیلمتان را می‌شنیدید؟

یعنی اگر اتفاقی یک نفر را که خبرنگار نیست و ادعای خبرنگاری ندارد به جشنواره بیآوریم و از او بخواهیم درباره فیلم‌ها سوال بپرسد، قطعاً سوال‌های بهتری می‌پرسد.

دست‌کم با خله تهیه‌کننده اثر، کار ندارد.

نکته دوم درباره شام است. همان‌طور که می‌دانید هر خبرنگار روی کارت خبرنگاری‌اش روزانه ۴۰ هزار ریال، معادل ۴۰ هزار تومان شارژ دارد که با آن می‌تواند شام بخورد یا سه تا چای ۱۲ هزار تومانی بخرد و بنوشد.

برخی اما عقیده دارند ۴۰ هزار تومان رقم کمی است و نمی‌شود با آن یک دل سیر غذا خورد.

حالا همین رفقا مثل خودم، گاه کل خرج روزانه‌شان ۲۰ هزار تومان نیست اما خوب به این ۴۰ تومان اعتراض دارند. در حالی که در این شرایط تحریم که اقتصاد ما و ما تحت فشار هستیم و واقعا موهبتی است.

قدر این ۴۰ تومان را بدانید و به روزی فکر کنید که این ۴۰ تومان هم نباشد.

فقط کاش می‌شد این ۴۰ تومان را نقدی حساب می‌کردند تا به زخمی بزیم.



پرسش انتقادی سینماپلاس از برگزارکنندگان جشنواره: کمک به سبیل‌زدگان یا استفاده تبلیغاتی؟



سید محمود رضوی با اینکه امسال فیلمی در جشنواره ندارد، اما از اتفاقات آن غافل نشده است.



بهرنگ علوی توثیت کنایه آمیز خود به محسن تئابنده‌ها استوری کرد.



علی اوجی و آناهیتا درگاهی در موزه سینما برای تماشای فیلم «سینما شهر قصه»