



«پسرکشی» آخرین فیلمی است که به جشنواره فیلم سی و هشتم فجر رسیده است و همین دلیل برای حاشیه‌دار کردن آن کفایت می‌کند. این فیلم به کارگردانی دکتر محمد هادی کریمی است و داستان آن در دو دهه ۴۰ و ۷۰ می‌گذرد.



سوربز سعید زمانیان، نویسنده و کارگردان، در این فیلم کوتاه به جهان عاطفی یک کودک وارد می‌شود. «سوربز» در جشنواره‌های بین‌المللی بسیاری مثل داکالندن، آمریکا و... در فیلمنامه و کارگردانی جوایزی کسب کرده است. بازیگران این فیلم، توماج دلمش بهزادی، سپیده دستینه و یزدان کوکبی صبا هستند و در خلاصه این فیلم کوتاه آمده است: «بچه‌ها هیچ وقت هیچ چیز را فراموش نمی‌کنند.»

حدی که بهرام روز بعد مجبور شد نسبت به موجی که علیه‌اش راه افتاد، واکنش نشان دهد و اعلام کند که این کلاه و لباس قدیمی، سنتی و کار دست زنان ترکمن است.

روز سوم

نشست حاشیه‌ساز: «روز صفر» (سعید ملکان) حاشیه‌ساز: مسعود فراستی داستان چه بود؟

در طول نشست‌های خبری امسال، یک منتقد هم در کنار عوامل فیلم حضور داشت و در خصوص بخش‌های مختلف کار نظر می‌داد. منتقدانی که گویا با توجه به اینکه در کنار عوامل فیلم نشست‌ها بودند، صرفاً از کارها تعریف می‌کردند و روی نقاط ضعف آثار خیلی تمرکز نمی‌کردند. نشست خبری «روز صفر» اما یک منتقد اضافه داشت؛ مسعود فراستی که نامش برای تمامی اهالی سینما آشناست و همه او را به نقدهای بی‌رحمانه می‌شناسند. فراستی در نشست خبری اولین ساخته سعید ملکان بدون هماهنگی روی سن رفت و این فیلم را بهترین فیلم جشنواره دانست و جملاتی را در حمایت از این فیلم گفت. اتفاقی که با واکنش مثبت عوامل فیلم و البته واکنش منفی اهالی رسانه مواجه شد و سایت‌های خبری بعد از این اتفاق ضمن محکومیت این حرکت فراستی، از برگزار کنندگان نشست خبری پرسیدند آیا این منتقد کارت ویژه‌ای دارد که دیگران ندارند و آزاد است هر بی‌نظمی که خواست را انجام دهد؟

نبیوست و این بازی با گزارش گزارشگر اصلی خود مسابقه پخش شد.

روز هفتم

نشست حاشیه‌ساز: «خروج» (ابراهیم حاتمی‌کیا) حاشیه‌ساز: ابراهیم حاتمی‌کیا، فرامرز قریبیان داستان چه بود؟

شاید بتوان هفتمین روز جشنواره فیلم فجر را پر حاشیه‌ترین روز نشست‌های خبری دانست. جایی که بر ابراهیم حاتمی‌کیا و عوامل فیلم «خروج» رود روی خبرنگاران نشستند و به سوالات چالشی آن‌ها پاسخ دادند. بحث‌های شکل گرفته در این نشست خبری به قدری طولانی شد که با ۴۵ دقیقه اضافه، عنوان طولانی‌ترین نشست امسال را به خود اختصاص داد و اگر آن فیلم سوم روز هفتم را هم با تاخیر همراه کرد. این‌ها بخشی از مهم‌ترین صحبت‌های حاتمی‌کیا در این نشست است: (در پاسخ به اینکه چرا به وقایع اخیر مثل سرنگونی هواپیمای اوکراینی توجهی نشان ندادند است) «من توجهم را با فیلمم نشان می‌دهم، نوشتن متن در اینستاگرام هنر نیست.» «اعتراض مردم باید باشد، بحق است و باید شنیده شود. در فرانسه چند ماه است که اعتراض رخ می‌دهد اما ما هنوز جایگاهی پیدا نکردیم که از اعتراض‌ها بر داشت‌های عجیب نکنیم.» «من دهام گذشته؟ جمله خودم را به خودم پس می‌دهید؟ حاتمی‌کیا را با حاتمی‌کیا می‌زنید؟ من اگر بخوام پشت شماره بیفتم معلوم نیست آخرتیم به کجا می‌رسد.» «گناه ما چیست که فیلم می‌سازیم؟ چرا جنس

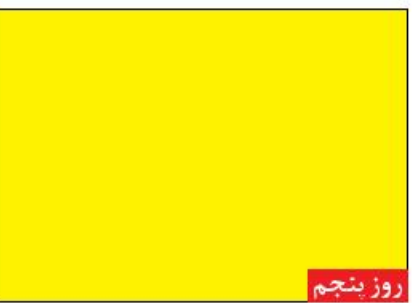
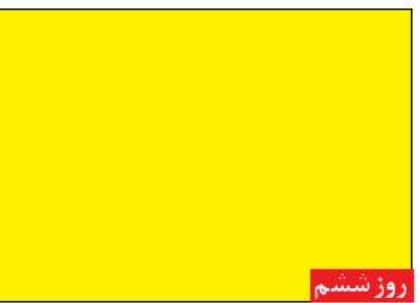
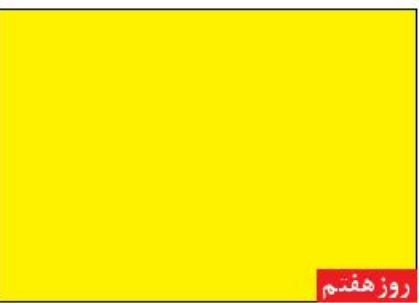
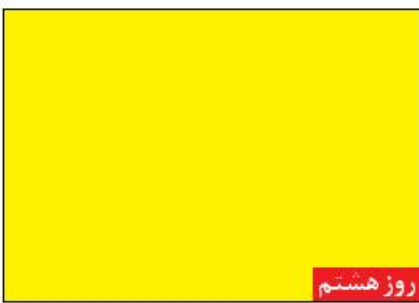
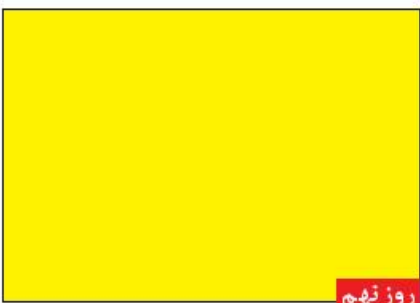
روز پنجم

نشست حاشیه‌ساز: «خوب، بد، چلف ۲؛ ارتش سری» (پیمان قاسم‌خانی) حاشیه‌ساز: ریحانه پارسا، گوهر خیراندیش داستان چه بود؟

دومین سری از فیلم کم‌دی پیمان قاسم‌خانی، در نشست خبری دونگه ویژه داشت و آن هم از جانب دو بازیگر زن فیلم بود. یکی اینکه منصور ضابطیان، مجری برنامه بعد از صحبت‌های قاسم‌خانی که گفت بخش‌هایی از فیلم با بازی گوهر خیراندیش حذف شده، در تملس تلفنی با این بازیگر او را به صورت زنده به

روز نهم نشست حاشیه‌ساز: «خون شد» (مسعود کیمیایی) حاشیه‌ساز: مسعود کیمیایی داستان چه بود؟

امسال نام مسعود کیمیایی یک‌بار دیگر با اعتراض همراه بود، البته این بار اعتراضش یک شاهکار سینمایی نبود، بلکه به نوعی آغازگر یک جدایی بود که البته ره به جایی نبرد. او پیش از جشنواره اعلام کرد که با وجود ثبت نام، فیلمش در جشنواره حضور نخواهد داشت. جواد نوروزبگانی؛ تهیه‌کننده این کار خیلی زود به این سخنان واکنش نشان داد و اعلام کرد این اثر در جشنواره هست و صرفاً در بخش بهترین کارگردانی داوری نخواهد شد. اما این ماجرا همچنان ادامه داشت تا زمان پخش فیلم در سینمای رسانه؛ جایی



که «خون شد» اکران شد و برای اولین بار پس از اکران یک فیلم، از باندگوهای پردیس ملت اعلام کردند که نشست خبری این فیلم، برگزار نخواهد شد. اتفاقی که دلیل آن نبودن کارگردان کار بود که اعتراض تهیه‌کننده «خون شد» را هم به دنبال داشت.

رفتارها دادگاهی است؟ این چه زبان بی‌حیایی است؟ اگر من کنار بروم راحت می‌شوید؟» «[رای مردمی جشنواره فجر مهندسی شده است و حذف خروج از آرای مردمی یک شوخی بزرگ است]» «چرا فشار اینجامثل فشار اول قبر است؟ شما تنش می‌سازید که از ما واکنش می‌گیرید، این نوع برخورد انصاف نیست.» فرامرز قریبیان هم دیگر خبرساز این روز بود، او در نشست خبری «خروج» اعلام کرد که این فیلم آخرین حضورش در سینماست و به دلیل اینکه دیگر حوصله غرض‌ورزی مسئولان سینمایی را ندارد، ترجیح می‌دهد در سینما نباشد. نکات مطرح شده از جانب این دونفر به‌طور کلی همه چیز را تحت‌الشعاع قرار داد؛ مثل لباس کامبیز دریا که با عکسی از بهروز وثوقی بود و صحبت‌های هادی حجازی‌فر در نشست خبری «تابای» که آن‌ها هم لندکی سر و صدا به راه انداخت.

روز هشتم

نشست حاشیه‌ساز: «شین» (میشم کزازی) حاشیه‌ساز: شهاب حسینی داستان چه بود؟

شهاب حسینی که در زمان اکران فیلم «آن شب» در ایران نبود و نشست خبری این فیلم را از دست داد، با فیلم دومش که خیلی دیر به جشنواره اضافه شد، در نشست حضور پیدا کرد و صحبت‌هایش

نشست خبری آورد و چند دقیقه‌ای را با او گفت و گو کرد. دومی هم ریحانه پارسا بود که حرکات او برای جلب توجه عکاسان و حاضران در سالن، حاشیه‌ساز شد و بریده‌هایی از حرکاتش در روزهای بعد سر از فضای مجازی درآورد تا این دوبازیگر مهم‌ترین حواشی تنها فیلم کم‌دی جشنواره در سینمای رسانه را رقم بزنند.

روز ششم

نشست حاشیه‌ساز: شهر آورد تهران! حاشیه‌ساز: عادل فردوسی‌پور داستان چه بود؟

پخش مسابقه دو تیم استقلال و پرسپولیس در لیگ برتر در سینمای رسانه، مهم‌ترین اتفاقات روز ششم بود. این مسابقه به قدری برای برگزار کنندگان اهمیت داشت که حتی برای اینکه پخش آن به مشکل نخورد، زمان اکران فیلم اول آن روز، یعنی «گشتارگاه» را هم تغییر دادند تا اهالی رسانه، دور هم مهم‌ترین مسابقه فوتبال ایران را تماشا کنند. درج نام عادل فردوسی‌پور به عنوان حاشیه‌ساز این روز هم به این دلیل بود که یک روز پیش از برگزاری این بازی، اخباری در کاخ جشنواره پیچید که این بازی توسط فردوسی‌پور و به‌طور خصوصی در سینمای رسانه پخش خواهد شد؛ اتفاقی که البته به حقیقت

روز چهارم

نشست حاشیه‌ساز: «درخت گردو» (محمدحسین مهدویان) حاشیه‌ساز: مهران مدیری، محمدحسین مهدویان، پیمان معادی

و یک خبرنگار! داستان چه بود؟ در روز پخش فیلم‌های «آن شب»، «درخت گردو» و «دوزیست» همانطور که پیش‌بینی می‌شد، فیلم جدید محمدحسین مهدویان، حرف و حدیث‌های بیشتری داشت. اولین نکته مربوط به مهران مدیری بود. او با عینک دودی وارد سالنی در طبقه منفی ۲ شد و در توضیح این اتفاق، کم‌خوابی دوازده و گریه کردن در حین تماشای فیلم را دلیل عینک زدنش خواند! نکته بعدی هم مربوط به دیگر بازیگر این فیلم یعنی پیمان معادی بود. کسی که در نشست خبری حضور نداشت ولی در ارتباط تلفنی با تهیه‌کننده با خبرنگاران صحبت کرد و حواشی مربوط به تحریم جشنواره را ملغی کرد. ماجرای بعدی اعتراض یکی از خبرنگاران به فیلمنامه کار بود، این خبرنگار با دلیل و مدارکی که در دست داشت، مدعی بود که فیلمنامه این کار توسط شخص دیگری قبلاً ثبت شده و سازندگان «درخت گردو» بدون اشاره‌ای درخور توجه به نام او، کار را ساخته‌اند. کل کل این خبرنگار با مجری

