

آنا تومی
یکی
تارگردان

مجید مجیدی

قصه‌های مجید!

مجیدی کلکسیونری از جوایز و افتخارات داخلی و خارجی دارد که لیست کردن شان در این مقال نمی‌گنجد

محمد رضا جعفری

«بابا و اسه زهر اهم کفش می‌خری؟» این دیالوگ معصومه‌ای علی در فیلم «بچه‌های آسمان» سال هشتاد و سه است. گوشه ذهن ما جا خوش کرده است. اصولاً مجید مجیدی رنگ خواب مخاطب را خوب بلد است و در هر فیلمش لحظه‌های انسانی-احساسی را طوری دکوپاژ می‌کند که هر کسی را با هر سن، فرهنگ و زیبایی با خود همراه می‌کند. این نگاه مستند و در عین حال داستان‌گویی مجیدی باعث شد تا یکی از پیشروترین کارگردان‌های ایرانی باشد که فیلم‌هایش در جامعه جهانی مورد توجه قرار می‌گیرد. حتی بعضی‌ها معتقدند که اگر لابی‌گری‌های منفی مخملباف نبود، «بچه‌های آسمان» در سالی به اسکار معرفی می‌شد که رقیب جدی‌ای نداشت و می‌توانست اولین اسکار ایرانی را به نام خودش به ثبت برساند. حالا با گذشت سال‌ها، مجیدی با فیلمی از جنس آثار شاخص خودش در جشنواره فیلم فجر امسال حاضر شده و قطعاً «خورشید» یکی از پر بحث‌ترین فیلم‌های جشنواره امسال به حساب می‌آید.

متولد: ۲۵ فروردین ۱۳۳۸ (۶۰ سال)

فارغ التحصیل: دانشکده هنرهای دراماتیک

شروع به کار: ۱۳۷۱ (۲۷ سال)

تعداد فیلم: ۱۰ فیلم

خورشید کاروان!

تیلستان امسال برای دوست داران سینمای مجید مجیدی در فضای رسانه‌ای خبر خوشی پیچید. مجیدی شهرریور امسال در جنوب شهر تهران مشغول ساخت فیلم جدیدش در رابطه با کودکان کار بود و این اتفاق شاخک‌های خیلی‌ها را تیز کرد و گمگله زنی‌های زیادی شکل گرفت که قرار است فیلمی در قد و قواره «بچه‌های آسمان» ساخته شود. مجیدی این بار هم خودش سناریست ماجراست، البته اسم نیما جاویدی هم در کنار اسمش قرار گرفته است. جاویدی سال گذشته با فیلم «سرخیوست» حساسی در جشنواره فجر سرو صدا کرد و احتمالاً همکاری‌اش با مجیدی نتیجه قابل توجهی خواهد داشت. «خورشید» تازه‌ترین اثر مجید مجیدی با بازی علی نصیریان، جواد عزتی، طناز طباطبایی و مهدی موسوی فر ساخته شده است. نماهای جذاب و تصاویر بدیع یکی از ویژگی‌های خاص سینمای مجیدی است. این بار هومن بهمنش پشت دوربین فیلم «خورشید» قرار گرفته و جمع شدن این همه عوامل حرفه‌ای در کنار هم نوید ساخت فیلمی جذاب و دیدنی را می‌دهد.

۱۳۹۴
«محمد رسول الله»نقطه
تغییر۱۳۷۵
«بچه‌های آسمان»نقطه
عطف

خاص خودش در فیلمسازی دست پیدا کرده بود، در سال‌های انتهایی دهه هفتاد، با ساخت فیلم‌های «رنگ خدا» و «باران» جایگاهش به عنوان یک کارگردان جهان‌وطنی را تثبیت کرده و مثل همیشه جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی را در نوردد.

صعود سه ستاره

۱۳۸۳-۱۳۸۶

با اینکه «بید مجنون» سیمیرغ بهترین کارگردانی و تماشاگران جشنواره فجر را از آن خود کرده

صعود پنج ستاره

۱۳۷۵

نقطه اوج فیلم‌سازی مجیدی در این سال اتفاق افتاد. «بچه‌های آسمان» فیلم کالت زمان خودش شد و تقریباً جشنواره‌ای نبود که فیلم در آن اکران شود و جایزه‌ها را درو نکند. حتی این امکان وجود داشت که اولین جایزه اسکار ایرانی به این فیلم تعلق بگیرد ولی در نهایت نشد که بشود.

صعود چهار ستاره

۱۳۷۷-۱۳۷۹

مجیدی که به سبک و سباق

صعود سه ستاره

۱۳۷۴-۱۳۷۰

مجیدی بعد از یک دهه بازی در فیلم دیگران، با ساخت فیلم «بدوک» از ظهور یک کارگردان بزرگ و دغدغه مند خبر داد. فیلم «بدوک» با مشکلات زیادی مواجه شد ولی مجیدی ناامید نشد و در دومین فیلمش حسلی سر و صدا کرد. «پدر» سیمیرغ بهترین فیلم جشنواره فجر و چندین جایزه بین‌المللی را از آن خود کرد.

بر خلاف تصور، مجیدی اصلاً کارگردان برکاری نیست و حتی از دوران بازیگری‌اش هم کمتر کار می‌کند ولی انقدر فیلم‌هایش کیفی ساخته شده‌اند که در نظر مخاطب تعددش هم به چشم می‌آید. مجید مجیدی از سال ۷۰ تا به امروز تنها ۱۰ فیلم ساخته است که هر کدام به نوعی جریان‌سازی کردند.

سال شمار کارنامه
فیلم‌سازی مجیدی

در اوج آسمان‌ها

جشنواره باز