

نظر دیگران در مورد مجیدی

مجیدی فرصت طلب و خود فروخته است

مجید مجیدی در این سال‌ها هم دشمنان سرسختی پیدا کرده و هم عاشقان سینه جاک. با این حال کمتر بیش می‌آید که کسی دیالوگ مستقیمی در مورد آقای کارگردان گفته باشد و برای همین هم هست که کفه دیالوگ‌های خوداستاد سنگینی می‌کند.



محسن مخملباف

مجیدی روحش را به رژیم شیطانی ایران فروخته، او یک فرصت‌طلب است. نزدیک ۲۰ کارگردان در این موج سینمایی که در خارج است، حضور دارند. در مقابل برخی کارگردان رژیم ایران هستند؛ مجید مجیدی یکی از آنهاست، او دستیار و شاگرد من بود اما خودش را به رژیم فروخت.



فرشاد هاشمیان

(بازنگر نقش علی فیلم «بچه‌های آسمان»): بعد از بچه‌های آسمان برای این که از من یک شخصیت منحصر به فرد بسازند شماره و آدرس من را به هیچکس ندادند و باعث شدند زندگی من وارد مسیری شود که نتیجه اش اعتیاد و سختی بود.



مهدی باکدل

یکی از سختی‌های همکاری با مجید مجیدی این است که وی قبلاً تجربه بازیگری داشته است و راحت از هر مسئله‌ای نمی‌گذرد!



محسن تالشانی

مجیدی سکاس‌های حسی و عاطفی را به عمیق‌ترین شکل ممکن درک می‌کند و به تصویر می‌کشد و می‌توانم بگویم زبان سینما را به شکل تصویری تر نسبت به بسیاری که من با آنها کار کرده‌ام، می‌شناسد.



مسعود دفرستی

فیلم «محمد (ص)» مجیدی فیلمی خنثی است. خنثی حتی در بحث تحریم‌ها، که بحث امروز هم هست، فیلم، چیزی جدی از تحریم سنگین چندین ساله علیه مسلمانان زمان حضرت رسول در فیلم نشان نمی‌دهد.



جمشید مشایخی

(در واکنش به حرف‌های مجیدی در مورد بی‌محتوا بودن سینمای قبل از انقلاب): ما می‌توانیم بگویم لابد قبل از انقلاب، ایرانی هم در ایران نبود، خیلی چیزهای دیگر هم می‌توانیم بگویم؛ مثلاً اینکه قبل از انقلاب درخت نبود، دریای مازندران نبود، ما می‌توانیم خیلی راحت همه چیز را رد کنیم اما یادمان نرود خیلی از آثار غیر سینمایی هم مال گذشته است.



کشور است که هر کس به خودش اجازه ورود به آن را می‌دهد، فلان نماینده مجلس که سینما را نمی‌شناسد یا شاید در عمرش فیلم ندیده است به خودش اجازه اظهار نظر می‌دهد.

من فیلم المپیک را که در پکن کار می‌کردم در یکی از میدان‌های معروف می‌خولستیم از ساختمان پارلمان این کشور فیلم بگیریم، گفتند از نیمه سمت راست ساختمان نمی‌توانی فیلم بگیری، هر چه نگاه کردم دیدم دو طرف با هم فرقی ندارند، برایم عجیب بود، گفتم: باشد نمی‌گیرم، ولی بگویند چرا؟ ولی طرف خودش نمی‌دانست چرا و می‌گفت: قانون است، من اینجا به درست یا غلط بودنش کاری ندارم ولی می‌خواهم بگویم یک چیزی تعریف شده و بر مبنای آن کار می‌کنند، اما اینجا شب می‌خولی صبح بلند می‌شوی و می‌بینی یک نسخه‌ای برایت پیچیده اند، یک فیلم در یک دوره‌ای کفر است و در یک دوره‌ای از آن تقدیر می‌شود.

گروه‌های تندرو و رادیکال بدون اینکه فیلم محمد رسول الله را مشاهده کنند با آن به مخالفت برخاستند و تماشای آن را حرام اعلام کردند، من بارها نامه نوشتم و از این افراد درخواست کردم که اول فیلم را ببینند و بعد مخالفت کنند، اما آنها چنین نکردند.

بی‌تردید سینمای ایران جایگاه بسیار خوبی دارد، من فقط نگران نسل جدید سینمای ایران هستم که در مسیر خوبی حرکت نکند و مردم و سینمای مردم را فراموش کند و فقط چشم داشته باشد به آن سوی مرزها که این خطری است برای همه سینماگران در جهان.

وقتی برمی‌گردم و به آثارم نگاه می‌کنم به صراحت می‌گویم که از هیچ کدام از آثاری که ساخته‌ام پشیمان نیستم و از ساخت همه آنها خوشحالم و بای تک تک آنها ایستاده‌ام.

در هشت سال از دولت احمدی‌نژاد در حوزه‌ی فرهنگ و هنر لطمات جبران‌ناپذیری را خوردیم، در دولت آقای احمدی‌نژاد مدیران خوبی در این عرصه وجود نداشتند، مدیران خیلی سطح پایین بودند و برنامه و هدف مشخصی نداشتند و خیلی کلیشه و شعاری برخورد کردند و همین امر باعث شد که سطح سینمای ایران خیلی پایین بیاید.

در طول ۶۷ سالگی که متعلق به سینمای قبل از انقلاب هست فیلم‌های زیادی ساخته شد که هیچ‌گونه هویت، فرهنگ و اعتقاد ایرانی نداشت. زمان انقلاب وقتی مردم به خیابان‌ها می‌ریزند و تظاهرات می‌کنند با کجاها مقابله می‌کنند، با بانک‌ها که متعلق به حکومت است، مراکز اداری و دولتی، با مکانهایی که شکنجه‌گاه‌های ساواک، با مشرب‌فروشی‌ها و به سینماها حمله می‌کنند یعنی اینکه مردم نشان دادند که این سینما متعلق به آنها نیست.

در ترکیه فیلم‌هایی ساخته می‌شود که من بعضاً این‌گونه فیلم‌ها را در غرب هم نمی‌بینم، سریال‌هایی که در تلویزیون‌های ترکیه ساخته می‌شود اساساً از بحث لایک هم گذشته و مسائل ضد اخلاقی را طرح می‌کند. مثلاً در یک خانواده یک نگاه حیوانی وجود دارد و نوع نگاه‌هایی که اصلاً هیچ ربطی به جامعه ترکیه ندارد در آن‌ها وجود دارند.



دیالوگ‌های برتر مجیدی در طول سال‌ها فعالیت سطح سینما در دوران احمدی‌نژاد پایین آمد

مجید مجیدی کم‌گفت و گو می‌کند ولی وقتی به حرف می‌آید، حرف‌های جنجالی و تاثیر گذاری می‌زند و حواس همه را به خودش معطوف می‌کند. این پل‌آگراف‌ها بخشی از حرف‌های جالب و بعضاً عجیب مجیدی در این سال‌ها است.

بچه‌های آسمان باعث شد که من از حوزه هنری بیرون بیایم، چون نگذاشتند این فیلم را بسازم، می‌گفتند اصلاً این یعنی چی، مگر از این فیلم در می‌آید؟! می‌گفتند فوفش یک فیلم کوتاه بشود.

به نظرم حوزه فرهنگ و هنر مظلوم‌ترین عرصه این



محمد (ص) می‌پردازد، موافقان و مخالفان سفت و سختی داشت. خیلی‌ها معتقدند که ساخت فیلم تاریخی مذهبی مجیدی را از زائر خودش دور کرده و خیلی از موافقین هم این فیلم را در حد و اندازه‌های فیلم «محمد» مصطفی عقاد می‌دانند.

مسعود یاسقو ط؟

در روند فیلم‌سازی ۱۰ سال اخیر مجیدی تنها ردیابی از آن فیلم‌ساز دوست داشتنی به جامنده است ولی انتخاب سوزه کودکان کار برای فیلم «خورشید» باعث شده تا گمانه زنی در رابطه با بازگشت پرشکوه آقای کارگردان، جدی‌تر شود.

۱۳۹۸

محمد (ص) می‌پردازد، موافقان و مخالفان سفت و سختی داشت. خیلی‌ها معتقدند که ساخت فیلم تاریخی مذهبی مجیدی را از زائر خودش دور کرده و خیلی از موافقین هم این فیلم را در حد و اندازه‌های فیلم «محمد» مصطفی عقاد می‌دانند.

سقوط یک ستاره

آقای کارگردان یک سال بعد از ساخت فیلم بیگ پروه‌اکشن فیلم «محمد رسول الله» به هندرفت و اولین فیلم بین‌المللی‌اش را کلید زد. «آن سوی درها» با بازیگران و بعضی عوامل

۱۳۹۵

ولی یکی از کم‌فروغ‌ترین فیلم‌های این دوره فیلم‌سازی مجیدی است. آقای کارگردان برای اینکه نشان دهد همچنان رگ خواب مخاطب را می‌شناسد، سه سال بعد با فیلم «آواز گنجشک‌ها» به میدان برگشت و خیال همه راحت شد که مجیدی همان مجیدی سلیق و جذاب است.

خنثی

به جرات می‌توان گفت که ساخت فیلم «محمد رسول الله» مهم‌ترین چالش دوران فیلم‌سازی مجیدی است. این فیلم چند میلیاردی که به کودکی زندگی حضرت

۱۳۹۴