

روی خط تویتر



Mehdi Yarrahi

باشما موافقم جناب بازیگر! جدایی طلبی در ایران محصول نگاه‌های فاشیستی است، اما نگاه فاشیستی در رسانه؛ نمود فیلم‌هایی چون «لاتاری» است که (با استناد به ادعای کارگردانش) با هدف قرار دادن گیشه ساخته شد و شما نقش اصلی آن را ایفا نمودید. #هادی_حجازی_فر#ننگ_پر_نژاد_پرستی_نه_به_جشنواره_فجر

زک

بدترین کنار کشیدن از داوری هم تعلق می‌گیره به پیمان معادی. هیچ کدوم از اونایی که کنار کشیدن (و حتی کنار نکشیدن) به اندازه پیمان معادی درخت گردولایق سیم‌رغ نیستن.

مهناز افشار

شخصا برای ابراهیم حاتمی کیا، با همه نقدهایی که ممکن است به ایشان وارد باشد، بیشتر احترام قائل هستم تا نقابداران منفعت‌طلب!

احسان اشرفی

-به#حاتمی کیا حمله میکنن که چرا دولت رو نقد کردی و با اوج همکاری کردی! -به#شهاب حسینی حمله میکنن که چرا میگی باید با وحدت داشته باشیم و جایزه ت رو به امام زمان تقدیم کردی! +کیا؟! -همونا که شعار آزادی بیانمون گوش فلک رو کر کرده و مدعی خفقان در کشور هستن!

simon

یعنی ببینید اوضاع جشنواره چقدر خرابه که حاتمی کیا اعتراض میکنه میگه آرای مردمی مهندسی شده‌ست!

Hamed mehrabani

یکی از طرفداران شهاب حسینی، به دختر ۱۶، ۱۵ ساله بود که وقتی شهاب حسینی روز دور دید، از ذوق و شوق این اتفاق، زد زیر گریه. مادرش اومد دلداریش بده؛ گفت: «گریه نکن دخترم! عوضش از زاویه خوبی از شهاب فیلم گرفتی»

Fateme Paghaleh.neja

بله آقای حاتمی کیا ما خبرنگارهایی حیا هستیم؛ بی‌حیا هستیم که از شما سوال می‌کنیم؛ بی‌حیا هستیم که نگران «خروج» شما از جاده فیلمسازی و به جاده خاکی زدنمون هستیم. اگر حیا داشتیم که باید سالن خالی می‌شد وقتی بهمون فحش دادید نه اینکه تشویقون کنیم!

هادی عیار

کیوان ساکت، شهاب حسینی و هنرمندانی از این دست من را یاد آن‌هایی می‌اندازند که در باشگاه بدنسازی فقط روی مثلا بازویشان کار می‌کنند. نتیجه بازوهایی به شدت قوی است اما کلیت بدنشان بی‌ریخت می‌شود. هنرمند چیزی فراتر از فن است.

شایان شجری

حرکت جالب این آقا جلوی سینما فرهنگ سوزه تماشاگران شد. گفت خاصیت اینا از اونایی که توی جشنواره هستن بیشتره.

شناسنامه

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی، هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر ویژه‌نامه: حامد معالی مهربانی
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲
فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

www.rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
rooznamehsaba
t.me/rooznamehsaba
sms:02177582424

نشانی: خیابان آیت‌الله مدنی
کوچه خجسته منش، پلاک ۵
چاپ: خجسته نوین
توزیع: نشر گستر امروز

سیدسینا نصری |

چندپلان خبر

انفجار شهاب در جشنواره فجر

شهاب حسینی قبل از شروع جشنواره از حلیه‌سازترین‌های اهالی سینما بود. بعد از آنکه عده‌ای تصمیم گرفتند در جشنواره امسال حضور نداشته باشند، او در پستی حرکت آن‌ها را اشتباه خواند تا هجمه زیادی را به سمت خود بکشند. او در نشست خبری «آن شب» حاضر شد و حرف و حدیث‌های جدیدی ایجاد کرد، اما دیروز با حضور در نشست خبری فیلم دیگرش: «شین»، و صحبت‌های تند انجام داد. مثل این حرف‌ها که مخاطب آن مسعود کیمیایی است: «استاد پیشکسوتی که سال‌هاست روند کاریشان پیش چشم تماشاگر مشخص است و مخاطب بر خورد ناراحت کننده‌ای با فیلم‌هایشان داره، می‌داند که با فیلم امسالش هم همین بر خورد می‌شود پس بنای تفرقه می‌گذارد و روغن ریخته را تندر امام‌زاده می‌کند.»

قسمت دوم، ادامه قسمت اول نیست!

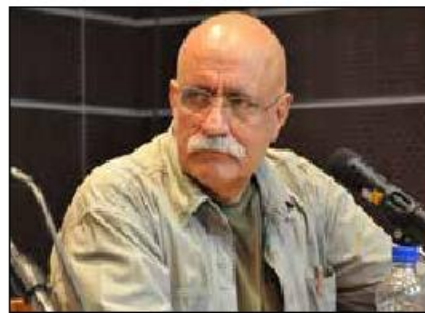
پژمان جمشیدی، فوتبالیستی که دیگر چندسالی است به عنوان یک بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون شناخته می‌شود، بعد از تجربه سینمایی موفق «خوب، بد، جلف» در قسمت دوم این فیلم هم حضور یافت. او درباره تجربه دوباره کار با پیمان قاسم‌خانی، فیلم و فضای کلی آن گفته است: «فیلم «خوب، بد، جلف ۲» از نظر داستانی ادامه «خوب، بد، جلف ۱» نیست و از نظر اسم مطابقت دارد. این اثر کار پیمان قاسم‌خانی است که در آن افتخار همکاری مجدد با سام درخشانی را داشتم. امیدوارم کسانی که این فیلم را در سینما می‌بینند، از آن خوششان بیاید و برای دقایقی حالشان را خوب کند.»

رأی کشتی؛ پسرکشتی

«با توجه به قوانین جشنواره، فیلمی که در طول برگزاری جشنواره جایگزین یا اضافه شود، در رقابت آرای مردمی حضور نخواهد داشت.» این بخشی از اطلاعیه دبیرخانه جشنواره فجر است که مشخصا در ارتباط با «پسرکشتی» محمدهادی کریمی منتشر شده است. این فیلم که بعد از کش و قوس فراوان در روزهای میانی جشنواره آماده نمایش شد، با استقبال خوبی از سمت مخاطبان مواجه شد. اما طبق این اطلاعیه، «پسرکشتی» از بخش رقابت آرای مردمی بیرون ماند. حال باید دید این تصمیم در مورد تمام فیلم‌هایی که در طول برگزاری وارد جشنواره شدند هم اتفاق می‌افتد یا خیر!

نشست‌ها را حذف کنید تا آرام بگیریم!

در اتفاقی کم‌سابقه، در جشنواره امسال تعدادی زیادی از نشست‌های مطبوعاتی با تنش‌های بسیاری روبه‌رو شده و اکثرا به جنجال ختم شد. حالا هوشنگ گل‌گلکانی: سردبیر ماهنامه «فیلم» با انتشار بیانی از مسئولان برگزاری جشنواره می‌خواهد تا نشست‌ها را از جشنواره حذف کنند: «با تأکید مؤکد، پیشنهاد و توصیه و اصرار می‌کنم که نشست‌های مطبوعاتی جشنواره فجر را تعطیل کنید، این نشست‌ها، در شکل و قالبی که اکنون برگزار می‌شود، نه تنها سودی برای جشنواره و فیلم‌ها و سینمای ایران ندارد، بلکه حاصلش فقط حلیه‌سازی و دعوا و جنجال و عصبیت و زیان در سینماست که آثارش به کل جامعه فرهنگی هم سرایت می‌کند.»



محرمانه از جشنواره

کلیه خبرنگاران درد می‌کند

رضاساکی

خیالی‌ها از من می‌پرسند چرا درباره نشست‌های خبری جشنواره چیزی نمی‌نویسی؟ البته که نشست‌های پرسش و پاسخ جشنواره فیلم فجر خیالی غنی و پر محتواست اما خوب در میان این همه غنا، هستند کسانی که می‌شود درباره آن‌ها طنز نوشت مثلا خبرنگاری که هر بار سوالش را ریز می‌نویسد تا مجری نتواند بخونند این خبرنگار چندبار این ترند را به کار برده و نتیجه هم گرفته است. همانطور که می‌دانید پرسش از عوامل فیلم در نشست خبری فقط به صورت کتبی و با اثر انگشت و امضا و معرفی نامه از قلم یا وکیل، قلمچی است و کسی طبق قلمون حق ندارد به طور شفاهی سوال بکند. اما این خبرنگار هر بار با این روش به طور شفاهی سوال کرده و بسیار هم سوالات پرمغزی طرح کرده است آن قدر مغز در سوالات برخی خبرنگاران هست که در خشکبار فروشی محله مانیتست.

من عاشق سینمای مسعود کیمیایی هستم الان برخی رفاقت‌شسته‌اند و دارند درباره مقدار خون در «فیلم خون‌شد» حرف می‌زنند این عزیزان نمی‌دانند که در سینمای کیمیایی اصولا خون و چاقوی ضامن دار همیشه هست و در این فیلم که لشمش هم «خون‌شد» است باید خون بیشتری ریخته می‌شد که شد.

در این چندروز جشنواره فیلم فجر به اندازه همه عمرم فست‌فود خوردم چاره‌ای نداشتم فست‌فودش بهتر از غذاهای ایرانی بود.

حالا که تقریبا جشنواره فیلم فجر تمام شده است، باید بگویم که زتوهایم در نمی‌کند. وقعا رحمت بر آن مهندسی که این سینماها را ساخت یعنی صندلی‌های این سینما آن قدر بهم نزدیک است که اگر وسط فیلم نیاز واجب به دستشویی پیدا کنی، میان رفتن و ماندن، ترجیح می‌دهی بمانی و پای ملت را لگد کنی و یک کلیه‌ات را در راه سینمای کشور فدا کنی. بله کلیه‌همه مادر نمی‌کند.



حسین پارسایی در تمجید از «روز بلوا»؛ اثر بهروز شعبانی



آریتاموگویی تهیه‌کننده و کارگردان



پست نسیم ادبی در واکنش به صحبت‌های شهاب حسینی و در حمایت از «مسعود کیمیایی»



استوری مازیار میری از داوران جشنواره امسال؛ (احتمالا) در واکنش به صحبت‌های فرامرز قریبیان