



**برگ برنده؛ نکات جالب  
هر دو اثر اکرانی روز**

**علف زار** **برگ برنده؛ بازی کم نظیر پژمان  
نکنه جالب؛ سوژه فیلم**

**کاظم دانشی؛ نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «علف‌زار»:**

## «علف‌زار» به سختی پروانه ساخت گرفت

**تبسم کشاورز**

«علف‌زار» اولین فیلم «کاظم دانشی» است که به زندگی زنان می‌پردازد. توضیح کوتاه درباره فیلم می‌تواند همین یک جمله باشد که در خلاصه فیلم هم ذکر شده است: «مطمئن باشید این پرونده مثل مبل بمب صدا می‌کند.»

ورود به مسائل زنان و پرداختن آن همواره جزو مسائل دشوار در ایران بوده است. خصوصاً اینکه قرار باشد با توجه به حساسیت‌ها؛ فیلمی در خصوص تجاوز به زنان ساخته شود. «کاظم دانشی» با ساخت علف‌زار و با دستمایه قرار دادن موضوعی اجتماعی به بحثی کلان‌تر یعنی تجاوز و آبروداری نیز نقبی می‌زند.

این فیلم که بازیگران مطرحی چون «سارا بهرامی»، «ستاره پسیانی»، «پژمان جمشیدی»، «ترلان پروانه» و... را دارد توسط «بهرام رادان» تهیه و تولید شده است. کاظم دانشی نویسنده و کارگردان «علف‌زار» در گفت‌وگو با (روزنامه صبا) به سوالات ما در خصوص این فیلم و چالش‌هایش پاسخ داده است که در ادامه می‌خوانید.

■ شما هم نویسنده و هم کارگردان «علف‌زار» هستید. در ابتدا بگویید چه عامل و انگیزه‌ای باعث شد به سمت ساخت این اثر بروید. اصلاً ایده این فیلمنامه از کجا آمد؟  
علاقه شخصی من به موضوعات جنایی است. به همین دلیل یکسری از پرونده‌ها را با بر اینم تعریف کردند یا در اختیار من قرار دادند تا روی آن‌ها مطالعه کنم. در آن مقطع زمانی روی برخی از این پرونده‌ها به صورت مستند کار کردم. آن موقع نگاهم پژوهشی و آسیب‌شناسانه بود.

در «علف‌زار»، تجاوز و اتفاقاتی را که برای کاراکترها افتاده از چندین پرونده برداشته و تلفیق کرده‌ام. یعنی به‌طور مشخص روی یک پرونده خاص کار نکرده‌ام که مثلاً بگویم پرونده فلان شهر است. راجع به ترکیبی از چندین پرونده بود که روی آن‌ها مطالعه کردم و ملقبی کار هم خلاقیت‌های ذهنی و شخصی خودم بوده است. این که بگویم مستندوار بوده و روی یک پرونده خاصی کار کرده باشم نه اینگونه نبوده است.

■ مضمون «علف‌زار» چیست؟  
چند پرونده واقعی را در نظر گرفتم و سعی کردم بر اساس آن‌ها فیلمنامه‌ای منسجم بسازم که روایتی ثبت داشته باشند. در واقع «علف‌زار» فیلمی است که به مدت سه ساعت در یک دادسرا می‌گذرد و چندین پرونده را با محوریت یک بازپرس که «پژمان جمشیدی» آن نقش را ایفا می‌کند مورد بررسی قرار می‌دهد.

■ آیا برای ساخت این فیلم با سانسور، مشکلات قضایی، حقوقی و اعمال ممیزی‌ها مواجه شدید؟

پروانه ساخت «علف‌زار» را بسیار سخت گرفتیم. چندین جلسه رفتیم و آمدیم تا بالاخره قوه قضاییه پس از خواندن فیلمنامه به ما مجوز داد. بعد از آن ارشاد بسیار

سختگیری کرد. به هر حال فیلم در خصوص تجاوز گروهی است و به اتفاقات تلخی اشاره دارد. در دولت قبلی سیاست‌های ارشاد به گونه‌ای دیگر بود همین باعث شد که مراحل ساخت فیلم ما خیلی طول بکشد. ما می‌خواستیم فیلم را برای جشنواره فجر ۳۹ ارسال کنیم اما آنقدر ساخت فیلم طول کشید که بالاخره در تیرماه سال ۱۴۰۰ توانستیم پروانه ساخت را بگیریم و فیلمبرداری را آغاز کنیم. اما پروانه نمایش‌مان در دولت بعد تأیید شد. از حق نگذریم در این مدت وزارت ارشاد با ما همکاری کرد تا بالاخره فیلم‌مان به جشنواره فجر رسید.

■ در واقع بخش‌هایی از فیلم شما سانسور شد؟  
لحظاتی از فیلم اصلاحاتی خورده و سانسورهایی داشته است. چندجا هم ما

مخالف بودیم که خوشبختانه با منطق‌های ما خوب پیش رفت و رضی شدند که کار در جشنواره باشد.

■ چه برنامه‌ای برای اکران فیلمتان دارید؟  
با توجه به اینکه فیلم شما موضوعی حساسیت‌برانگیز دارد؟

هیئت محترم انتخاب و مجموع دوستانی که تا به حال «علف‌زار» را دیده‌اند از بازی‌های فیلم خیلی تعریف کرده‌اند. فکر می‌کنم اگر فیلم دهان به دهان بچرخد و اتفاقات خوبی در جشنواره برایمان پیش بیاید احتمالاً آن را در بهار ۱۴۰۱ اکران کنیم. حقیقتاً بسیار تلاش کردم فیلم مردم‌پسندی بسازم. من معتقدم باید به گونه‌ای فیلم ساخت که مردم برای دیدن کار به سینما بیایند و خیلی با مفهوم فیلم شخصی موفق نیستم. علاقه‌ام این است که فیلم‌های مخاطب‌پسند و پرفروشی با فضای ذهنی مورد علاقه خودم بسازم. در کل فکر می‌کنم «علف‌زار» برای مخاطب جذاب باشد و بتواند ۹۰ دقیقه بیننده را روی صندلی بنشاند.

■ به نظر شما «علف‌زار» اثر جشنواره‌پسندی است؟  
می‌توانم بگویم فیلمی است که مدل



**امیدوارم هیچ کس  
اتفاقات تلخ «علف‌زار» را  
تجربه نکند  
آنها که بغض فروخورده  
دارند با این فیلم  
ارتباط برقرار  
می‌کنند**

آن را در سینمای ایران بسیار کم دیده‌ایم. بنابه دلایل مختلف کم سراغ این سوژه می‌روند. در حقیقت «علف‌زار» یک فرمت جدیدی در ژانر جنایی است که قصه پر کشش و روانی دارد.

■ همکاری با «بهرام رادان» به عنوان تهیه‌کننده چگونه بود؟

«بهرام رادان» از شریف‌ترین افراد در سینمای ایران است. از نظر شخصیتی فرد بسیار منظم و بی‌حاشیه‌ای است. در مدتی که منتظر پروانه ساخت فیلم بودیم حدود ۱۴ بار فیلمنامه را بازنویسی کردیم. آقای رادان از بازنویسی فیلمنامه گرفته تا انتخاب بازیگران و... مدام کنار ما بودند اما هرگز در کار من دخالت نکردند و واقعا حرفه‌ای عمل کردند. در کل حس برادری، رفاقت و کار کردن را کنار ایشان تجربه کردم. این را هم باید بگویم که آقای رادان سرمایه‌گذار بخش اعظمی از «علف‌زار» هم بودند. با وجود اینکه خیلی در کار اذیت شدیم و گیر و گرفتاری برایمان پیش آمد اما ایشان هرگز خم به ابرو نیاوردند. امیدوارم که باز بتوانم با ایشان همکاری داشته باشم.

■ یکی از نکات جالب توجه فیلم شما ترکیب بازیگران (پژمان

**تهیه‌کننده:**

بهرام رادان؛ مهمترین آثار رادان به عنوان تهیه‌کننده، سینمایی «گربه سیاه»، «پولاریس» و مستند علمی «کاپیتان من» است.

**کارگردان:**

کاظم دانشی، تا پیش از «علف‌زار» فیلم‌های کوتاهی از جمله «راخانا» و «پرتقال» را کارگردانی کرده است. او امسال نخستین فجر خود را تجربه می‌کند.

**شمایل یک فیلم**

**فیلم: علف‌زار  
ژانر: جنایی**