



کندید شدن «مردن در آب مطهر» در چهار بخش جشنواره مالزی

فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی در پنجمین دوره جشنواره فیلم مالزی که از ۱۹ تیرماه آغاز شده و تا ۲۴ تیرماه ۱۴۰۱ ادامه دارد، دو اکران برای مخاطبان خواهد داشت. مراسم اختتامیه این جشنواره ۲۵ تیرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. فیلم برادران محمودی نامزد چهار جایزه در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین بازیگر زن برای نقش ندا جبرئیلی، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد متین حیدر نیاجا و بهترین فیلم کوتاه بهار شده است. علشقه نوید محمودی قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می‌کند که قصد رفتن به اروپا را دارند. «مردن در آب مطهر» فیلم برگزیده جشنواره فیلم فجر، در جشنواره فیلم بوسان جایزه بخش کیم را دریافت کرده است.



تولید مسابقه «چیدمانه» با اجرای لیلا اوتادی

مسابقه بزرگ «چیدمانه» به تهیه کنندگی سید جواد هاشمی پس از اتمام ساخت دکور و انتخاب برخی از عوامل پشت صحنه به زودی مقابل دوربین خواهد رفت. مسابقه «چیدمانه» با اجرای لیلا اوتادی به زودی مقابل دوربین می‌رود و برای بخش در یکی از پلتفرم‌های داخلی تهیه و تولید می‌شود. این مسابقه به موضوع دکوراسیون داخلی منازل می‌پردازد و اجرای آن نیز بر عهده لیلا اوتادی بازیگر سینما و تلویزیون است. اوتادی که فارغ التحصیل کارشناسی طراحی داخلی است، در این مسابقه به عنوان مجری، بازیگر و چهره‌های شناخته شده را در رقابتی مقابل یکدیگر قرار می‌دهد تا سلیقه آنها را در چیدمان منزل در معرض قضاوت داوران بر نلایم و مردم قرار دهد.

قربان نجفی:

«مستوران» پاسخی به لزوم ساخت آثار تاریخی درباره ایران است

تخواهد بود و جوهری را که در گنج خله خود پنهان شده از گمشدگان لب دریا طلب خواهند کرد، در نظر داشته باشید که این مسئله با ضرب بالایی نسبت به زمان اثر دهنی و روانی می‌گذارد، یعنی اگر مایک سال کار تکمیل نسل آینده ما ۱۰ سال عقب خواهد افتاد و ما ۱۰ سال از آنها فاصله خواهیم گرفت. سریال «مستوران» تلاش کرده خارج از این اتفاق عمل کرده و با پرداختن به افسانه و قصه‌های ایرانی، مردم را جذب فرهنگ بومی خوهان کند. نجفی اضافه کرد: باتوجه به اینکه مخاطب امروز محصولات مختلف نمایشی را تماشا می‌کند باید آثاری که قرار است در آنها موضوعات تاریخی روایت شود بهترین کیفیت را داشته باشد و اگر این اتفاق رخ ندهد مطمئن باشید آن اثر در جذب تماشاگر موفق خواهد بود. همانند سریال‌های خوبی که ما در سال‌های گذشته داشتیم از «سلطان و شبان» گرفته تا «سربداران» و حتی «شل‌آباد» و سریال‌هایی مانند «شهرزاد» که توفیق اندر ضایع تماشاگران را به دست آوردند. وی متذکر شد: فیلمسازی که می‌خواهد یک اثر تاریخی تولید کند باید خلاقیت و تخصص لازم را داشته باشد و الا به صرف اینکه کارگردانی چند کار را استیلاری کرده یا چند فیلم مستند ساخته است، نمی‌تواند پشت دوربین یک مجموعه تاریخی قرار گیرد. اخیر گزاری صبا

دعوت شدم. نجفی تاکید کرد: با اینکه ظاهر کار اینگونه نشان می‌دهد با اثری تاریخی روبرو هستیم اما «مستوران» روایتگر افسانه‌ها و قصه‌هایی است که در فرهنگ ما وجود دارد. درباره لزوم ساخت چنین کارهایی نیز باید بگویم متأسفانه ما عملکردی از تاریخ خود را کنار گذاشته ایم در صورتیکه گذشته ما هویتمان را شکل می‌دهد. بازیگر سریال «سرجوخه» ادامه داد: عمده سریال‌های تاریخی که در کشور ما ساخته می‌شود به روایت بخشی از تاریخ صدر اسلام در کشورهای عربی خلاصه شده است که بعضی از آنها در جای خود کار خوبی هم بودند اما جدا از این موضوع، ما خود نیز تاریخی داریم که باید آن را در قالب کارهای نمایشی بازگو کنیم. درباره لزوم پرداختن به فرهنگ فولکلور خوهان باید بگویم اگر ما نتوانیم از گذشته خود در آثار نمایشی حرف بزنیم در آینده زدی یک حرفی برای گفتن به نسل جوان نخواهیم داشت و این امر هم خطرناک است. این بازیگر تاکید کرد: نداشتن هویت، آسیب‌های فراوانی دارد؛ یکی از آنها لقطاع فرهنگیست. به هر حال فرهنگی که در طول هزارها شکل گرفته و صیقل خورده گوهر گرانبه‌ای است که باید به دست آیندگان برسد. وقتی کودکان ما چیزی از این تاریخ و در دل تاریخ فرهنگ را دریافت نکنند حاصلش چیزی جز از خود بیخستگی فرهنگی و نگاه کردن به دست دیگران

قربان نجفی بازیگر سریال «مستوران» به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و مسعود آب‌پرور و تهیه کنندگی عطای پناهی که از شبکه یک سیماد در حال پخش است درباره این سریال اظهار کرد: من هنوز خودم به شخصه سریال را کامل و دقیق ندیده‌ام اما آن چیزی که از طریق فضای مجازی مشاهده کردم بیانگر این است که «مستوران» کاری متفاوت با دیگر آثار نمایشی است. البته این مجموعه می‌توانست کار بهتری بشود به شرط اینکه یک نفر ساخت آن را بر عهده می‌گرفت، چون کاری که دو کارگردان را تجربه کند به دلیل سلیقه‌های متفاوت به هر حال دستخوش برخی آسیب‌ها خواهد شد. درباره حضورم در این سریال نیز باید بگویم من توسط آقای حاتمی کارگردان نخست مجموعه برای حضور در این سریال



فیلم‌های کوتاه در تلویزیون بررسی می‌شود

برنامه ترکیبی «سینما جوان» تازه‌ترین برنامه شبکه مستند سیاست که در تعامل و همکاری با لجن سینمای جوانان ایران با محوریت بخش و تحلیل و بررسی آثار و وضعیت فیلم کوتاه در سینمای ایران، با تهیه کنندگی و کارگردانی اصغر احمدپور به زودی روی آنتن می‌رود. اصغر احمدپور تهیه کننده و کارگردان این برنامه تلویزیونی گفت: در این برنامه قصد داریم اهمیت این سینما را به مخاطبان نشان دهیم و در این مسیر با عوامل، منتقدان، اهالی سینما گفتگو خواهیم کرد و در هر قسمت برخی از آثار کوتاه سینمای ایران را هم بخش خواهیم کرد؛ مساله‌ای که در سال‌های گذشته کمتر به آن توجه شده و برخلاف آثار سینمایی، بلند، مستند، پویمایی و سریال کمتر به بخش آثار کوتاه سینمای ایران در قاب تلویزیون و برای مخاطب عام توجه شده است. تهیه کننده و کارگردان برنامه «تر دیان» درباره این برنامه گفت: سعی داریم به اخبار، حوشی و اطلاعاتی که برای اهالی سینما جدلیت دارد، بپردازیم.



«اتفاقات عجیب» راه نجات تفلیکس

اول ماه جولای جاری، تفلیکس آخرین قسمت از فصل چهارم سریال «اتفاقات عجیب» (Stranger Things) را به نمایش گذاشت. برادران دافر که سازنده این سریال هستند اعلام کرده‌اند که قرار است یک اسپین‌آف از سریال «اتفاقات عجیب» بسازند و این تنها یکی از پنج پروژه‌ای است که آنها با تفلیکس دارند. از دیگر پروژه‌های مورد توافق برادران دافر، نمایشنامه‌ای است که دست‌نشان در دنیای «اتفاقات عجیب» می‌گذرد. همچنین یک سریال بر اساس رمان «طلسم» (The Talisman) نوشته استیفن کینگ و نیز سریالی بر اساس لیمه «دفتر مرگ» (Death Note) ساخته می‌شود. پروژه پنجم هم سریالی است به کارگردانی جفری ادیس و ویل متیوز، که با سریال «کریستال تاریک: عصر مقاومت» که از تفلیکس پخش شد، به شهرت رسیدند. این پنج پروژه در حال حاضر در مرحله پیش تولید بوده و تولیدشان تحت مدیریت شرکت تازه تاسیس (Upside Down Pictures) قرار دارد. اخیر گزاری ایسا



گلایه بهرام‌آدان از شرایط اکران «علفزار»

بهرام‌آدان تهیه کننده فیلم سینمایی «علفزار» به کارگردانی کلیم دلشی درباره خبرهای منتشر شده مبنی بر محدودیت اکران این فیلم در برخی از استان‌ها گفت: وجود قفلون در هر جامعه‌ای لازم است اما مقدم و مهم‌تر از آن احترام به اصل قفلون‌پذیری است. حال ما در کشورمان با پدیده‌های حیرت‌انگیزی روبرو هستیم. به عنوان مثال فیلم ما که در حال اکران در سینماهاست، از تمام مجاری ممکن که شما تصور کنید و شاید هم تصور شما را نتواند یکتید، گذر کرده و مجوز نمایش گرفته است. من برای نمایش این فیلم چه در جشنواره فیلم فجر و چه در اکران عمومی با تمام وجود جنگیدم. این تهیه کننده و بازیگر سینماییان کرد: این تصمیمات فرافلونی است، یعنی حتی زیرمجموعه‌های خود وزارت ارشاد هم از قفلون مافوق خود تبعیت نمی‌کنند. استلی به میل خود فیلم را اکران نمی‌کنند یا رییس موزه سینما جناب آقای اسماعیلی که به خود من گفت چون از فیلم «علفزار» خوشم نمی‌آید، اجازه اکران آن را نمی‌دهم! در حالی که موزه سینمایی بایست حلی سینما و سینماگر بلند، اخیر گزاری مهر