



تدارک «شام خداحافظی» برای خلاص شدن از شر دوستان قدیمی

نمایش «شام خداحافظی» به کارگردانی شیمه خلسب به زودی در یکی از تماشاخانه‌های شهر تهران روی صحنه می‌رود. این اثر نوشته مشترک ماتیو دلاپورت و الکسندر دولایتولیر با ترجمه شهلا حایری است. وی درباره خلاصه داستان نمایش، اینگونه اظهار کرد: کلوئید و پی‌یر برای اینکه بتوانند از شر دوستانشان خلاص شوند وبا دوستان جدید آشنا شوند، تصمیم به دعوت کردن از بهترین دوستانشان به صرف شام خداحافظی می‌گیرند. اما با ورود آنان به این مهمانی، اتفاقاتی رخ می‌دهد که این مهمانی کلمات تحت تأثیر آن قرار می‌گیرد. نمایش «شام خداحافظی» به کارگردانی شیمه خلسب از اواخر مردادماه در یکی از تماشاخانه‌های تهران روی صحنه می‌رود.



«تزکیه» هنرمندان معاصر در نگارخانه لاله

نمایشگاه گروهی تصویرسازی هنرمندان معاصر ایران به نام «تزکیه» در نگارخانه لاله برگزار می‌شود. این نمایشگاه حاصل تلاش جمعی از هنرمندان معاصر ایران است که با رویکرد تصویرسازی گردآوری و انتخاب شده است. در این نمایشگاه سعی در نمایش و بررسی تکنیک‌های مختلف تصویرسازی و کنکاشی در رسیدن به ساختار تصویری و بیان دغدغه‌های درونی هنرمندان تصویرگر بوده است. آیین گشایش نمایشگاه «تزکیه» روز جمعه ۲۴ تیرماه ۱۴۰۱ از ساعت ۱۶ تا ۱۹ با حضور هنرمندان و دوستداران هنر در نگارخانه لاله برگزار می‌شود و نمایشگاه تا ۲ مردادماه از ساعت ۹ تا ۱۸ و پنجشنبه‌ها ساعت ۹ تا ۱۳ به جز روزهای تعطیل دایر خواهد بود.

تخصیص بسته‌های اینترنت به خبرنگاران



عیسی زارع پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در حاشیه جلسه هیأت دولت گفته بود امسال هم برای خبرنگارانی که معاونت مطبوعاتی آنها را تأیید کند بسته‌های اینترنت خواهیم داشت.

در همین رابطه ایمان شمسایی مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اساساً ملاک واحدی برای شناسایی خبرنگاران وجود ندارد و نبود نظام حرفه‌ای مشخص از ضعف‌های صنف روزنامه نگاری است.

وی ادامه داد: تشکلهای مختلفی هم به فعالیت مشغولند اما این الزام وجود ندارد که هر کس عضو این تشکلهای خبرنگار است. اما در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سال هاست سامانه جامع رسانه‌های کشور که سامانه صدور مجوزهایی چون نشریات، کانون‌های تبلیغاتی و مواردی از این دست است برای عضویت خبرنگاران وجود دارد و ملاک معاونت مطبوعاتی برای حمایت مادی از خبرنگاران، عضویت آنها در این سامانه است و به طور مثال خبرنگارانی که تمایل به عضویت در صندوق هنر دارند اول باید عضو سامانه جامع رسانه‌ها شوند.

شمسایی با بیان این نکته که حمایت‌های معنوی از همه خبرنگاران وجود دارد، گفت: ما برای پیگیری امور جاری خبرنگاران و مواردی که قانون به ما اجازه می‌دهد قید خاصی

نداریم اما در مواردی چون اینترنت خبرنگاری، معرفی به صندوق هنر و مواردی که زمین پس رخ خواهد داد صرفاً به اعضای سامانه جامع خدمات می‌دهیم و برای عضویت خبرنگاران در سامانه، نامه تأیید مدیر مسئول به عنوان گواهی اشتغال به کار توسط خبرنگاران بارگذاری می‌شود و به صورت دوره‌ای پالایش می‌شود. خبرنگاران می‌توانند با ورود به سامانه جامع رسانه‌های کشور به نشانی e-rasaneh.ir نسبت به ثبت مشخصات و بارگذاری مدارک خود در بخش خبرنگاران این سامانه اقدام کنند. اخیر گزاری مهر

«آینده روی دور تند» ماتیاس چانگ منتشر شد

با گذشت یک قرن از ظهور صهیونیسم، جنایات این جریان دیگر محدود به کشتار و قتل عام ملت‌ها یا اشغال فلسطین نیست؛ صهیونیست‌ها حالا عرصه‌های فرهنگ، اقتصاد و رسانه را نیز به لزاری برای پیشبرد سیاست‌های خود بدل کرده‌اند. کتاب «آینده روی دور تند» به قلم ماتیاس چانگ به سلطه صهیونیست‌ها بر ارکان سیاست‌گذاری و تصمیم‌سازی ایالات متحده و تحلیل سیاست‌های توسعه‌طلبانه و جنگ‌طلبانه آنها در جهان پرداخته است. چانگ حقوق‌دان و سیاستمدار مالزیایی - چینی، دستارسیلی ملهاتیر محمد بوده است. نویسنده هدف خود از نگارش کتاب را اینگونه بیان می‌کند: هدف از نگارش کتاب آن است که چرایی سقوط پرستاب و خشونت‌گریز ناپذیر امپراتوری صهیونیستی انگلیسی - آمریکایی و تبعات مخرب آن را توضیح دهد. اگر بتوانیم شرایط آینده را پیش‌بینی و ترسیم کنیم، خواهیم توانست مقدمات ضروری را فراهم کنیم و تدبیر پیش‌گیرانه‌ای برای کاستن از وحشت ناشی از چنان‌فریبشی‌ای اتخاذ کنیم. نویسنده ضمن تحلیل سیاست‌های توسعه‌طلبانه و جنگ‌طلبانه امپراتوری صهیونیستی انگلیسی - آمریکایی معتقد است این امپراتوری در حال فروپاشی است. او بر این باور است «صدای نفس‌های رژیم صهیونیستی شنیده می‌شود» و «صهیونیسم در حال مرگ است». آنچه پر غنای کتاب افزوده این است که اکثر مدارک و شواهد عرضه شده در کتاب به نقل از تنبگان و امپراتوری صهیونیستی در اروپاست. کتاب فوق از جمله آثار مهمی است که تاکنون سه‌بار در آمریکا و یک‌بار در مالزی چاپ شده است. نکته جالب این که پس از انتشار این اثر در سال ۲۰۰۶ میلادی، پیش‌بینی‌های ارائه شده توسط این کتاب به طرز عجیبی درست از آب درآمده است. کتاب «آینده روی دور تند» (فریبشی امپراتوری صهیونیستی انگلیسی - آمریکایی) نوشته ماتیاس چانگ با ترجمه محمد عربزاده و وحیدرضا مختارزاده در ۴۶۸ صفحه در مرکز اسناد انقلاب اسلامی چاپ و منتشر شده است.



امیر عظیمی تک آهنگ جدید منتشر کرد

امیر عظیمی خواننده که در ماه‌های اخیر فعالیت‌های متعددی در عرصه تولید و پخش تک آهنگ‌ها داشته، از روز بیست و سوم تیرماه فصل تازه کنسرت‌هایش را در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران آغاز خواهد کرد.

این خواننده اولین کنسرت رسمی خود را اسفند ۱۴۰۰ برگزار کرد و «هن با همه بدم جز تو» تازه‌ترین تک آهنگ اوست که با ترانه و آهنگسازی شاهین شیخی، تنظیم علی تیرداد، میکس و مسترینگ محمد فلاحی، عکاسی و طراحی کاور شایلی شاکری در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

«سبب هوس» اولین آلبوم رسمی عظیمی تیرماه ۱۴۰۰ منتشر شد و کنسرت جدید او پنجشنبه ۲۳ تیر به تهیه‌کنندگی محسن رجب‌پور در دو نوبت ۱۸:۳۰ و ۲۲ میزبان مخاطبان در مرکز همایش‌های برج میلاد خواهد بود. علاقه‌مندان برای خرید بلیت می‌توانند به سامانه هنر تیکت مراجعه کنند.



آهنگساز مشهور تم فیلم‌های «جیمز باند» درگذشت

ملتی نورمن آهنگساز و ترانه‌سرای بر کار انگلیسی که بیشتر برای ساخت تم مشهور آهنگ فیلم‌های «جیمز باند» شناخته می‌شد در سن ۹۴ سالگی درگذشت. خانواده این آهنگساز این خبر را تأیید کردند. ملتی نورمن فرزند یک خانواده مهاجر لتونیایی بود که در شرق لندن جایی که مادرش در ۱۶ سالگی اولین گیتار را برایش خرید، بزرگ شد. این آهنگساز اولین بار پیش از آنکه وارد سینما شود، برای نمایش‌های وست‌لند مانند «ایر ما خوشگله» آهنگ ساخت. نورمن اما شهرت خود را مدیون تمی از فیلم «دکتر نو» از سری فیلم‌های «جیمز باند» است که بعدها در تمام فیلم‌های این مجموعه استفاده شد. البته این تم را که نورمن برای نمایشی با عنوان «شان بد، نشان خوب» نوشته بود توسط جان بری در فیلم «دکتر نو» تنظیم شد و باعث شد برخی افراد تصور کنند که این تم هم جزو کارهای بری در فیلم است که موجب نارضایتی نورمن شد. اخیر گزاری صبا



بازنمایی حیوان سال ۱۴۰۱ در آثار هنرمندان

نمایشگاه گروهی «بیر» جمعه ۲۴ تیرماه از ساعت ۱۷ لی ۲۱ در گالری شکوه افتتاح می‌شود و تا ۱۰ مرداد ادامه دارد. بیر به عنوان حیوان سال ۱۴۰۱ در آثار هنرمندان این نمایشگاه بازنمایی شده است و این مسئله بهانه‌ای برای جمع‌آوری این مجموعه بوده. هنرمندان حاضر در این نمایشگاه عبارتند از سارا آزموه، امیر اصغر زاده، طاهره صمدی طاری، امیر حسین امیر جلالی، بهمنوش فروتن، عبدی اسبقی، سوگول امیری، صفا امیر مقدم، نیلوفر اسکندریان، شیرین بابازاده، هومن بیات، زهرا پرکار، ابراهیم برفراری، کلمیز حضرت پور، آداک جمشیدزاده، آیدین قشلاقی، شیرین بابازاده، پرستو حسینی، سید رضا حسینی، علی خالق، نازنین رجب دوست، فربرز خانی، رضا رحیمی لسکو، رضا رازقندی، نرگس سلیمانزاده، محمود سمندریان، مهدی سدیفی، یزدان سعدی، پردیس شفیعیون، سلمیه صادقی، پردیس طبسی زاده، زهر اصدری، رضاعلیزاده، امیررضا فقیهی، دلارام قایمی، پرویز معزز، عدنان مصالایی، پارسا طبسی نژاد و... اخیر گزاری صبا