



«جالبوت» پس از سال‌ها در بندرعباس روی صحنه می‌رود

گروه موسیقی بندرعباسی «جالبوت» به سرپرستی و خوانندگی محمدعلی ذاکری قشمی پس از مدت‌ها در تاریخ ۲۴ تیرماه در سالن آوینی شهر بندرعباس روی صحنه می‌رود و قطعاتی از آلبوم «جالبوت» و چند قطعه جدید را اجرا خواهد کرد. گروه «جالبوت» که از سال ۱۳۹۳ تشکیل شده و تا به امروز کنسرت‌هایی را در تهران و بندرعباس برگزار کرده است بعد از سال‌ها در این شهر بندرعباس روی صحنه خواهد رفت. در این کنسرت نوازندگانی چون ایرلیم علوی عود، امیر طیار سازهای کوبه ای، آرش رئیس گیتار بیس، شریف رجبی کیبورد، مهر داد علیزاده درامز، محمدعلی ذاکری قشمی سرپرست و خواننده گروه را همراهی می‌کنند.



فرمان فتحعلیان پنج‌شب در برج میلاد کنسرت داریم

فرمان فتحعلیان گروه موسیقی «ایلیا» راسل ۱۳۷۷ تلیس کرده است. وی کنسرت‌های فرولولی را در تهران برگزار کرده است و همچنان به کار فرهنگی خود برای مخاطبان این گروه ادامه می‌دهد. فرمان فتحعلیان خواننده گروه «ایلیا» درباره برگزاری کنسرت این گروه به مدت ۵ شب از تاریخ ۲۴ تا ۲۸ تیر در برج میلاد به همکاری علیرضا کوهنر تهیه‌کننده و حمیدحسین خلی کارگردان بیان کرد این کنسرت به شکل رایگان در فضای باز برج میلاد به مناسبت عید غدیر خم اجرا می‌شود. به گفته وی، مضمون این کنسرت که اولین تجربه فرمان فتحعلیان به درخواست برج میلاد است، عرفانی تلقیفی است و قطعاتی از آلبوم‌های راه عشق، مقیم، مست و خراب، مردم بیگانه، دیده‌بیدار را در مدح امام اول شیعیان به همراهی اعضای جوان گروه ایلیا اجرا می‌کنند.

قصه انسانی که به تصرف جنیان شیطانی در آمد



انتشارات کتاب نیستان رمان «تصرف» نوشته تورج زاهدی را در ۶۰۸ صفحه رقی به چاپ دوم رساند.

در توضیح این کتاب آمده است: «رمان تورج زاهدی را از جهات مختلفی می‌توان یکی از جذاب‌ترین آثار داستانی منتشر شده در سال‌های اخیر به شمار آورد. اثری که جذابیت نهفته در آن، از همان صفحات ابتدایی و حتی قبل‌ترش از روی جلد آغاز می‌شود. تصرف با جلدی به استقبال مخاطبانش رفته است که در ورای زیبایی نهفته در کشش نستعلیق آن یادآور تصویری از محتوا و محور اصلی داستان این رمان است. داستانی که در آن برای نخستین بار در قامت ادبیات داستانی ایران، ماجرای تسخیر روح و جان آدمی به واسطه شیطان و چگونگی رهایی از آن به قلب کلمه نشسته است.

تورج زاهدی چه در مقام موزیسین و چه در مقام نویسنده همواره این نکته را به مخاطبانانش اثبات کرده است که اهل مکلفه و کشف رازناکی‌های نهفته در گوشه و کنار زندگی آدمی است. او در مقام نوشتن نه علاقه‌ای به ادبیات آپارتمانی دارد و نه ادبیات توصیفی و یا حتی ادبیات غنایی و مدیحه‌سرا. ادبیات او ادبیات کشف و شهود است. ادبیاتی که از دل باورها و ایمان قوی مذهبی خارج می‌شود و غایت آن بازنمایی چهارچوب‌های زندگی انسان مسلمان است.

او در «تصرف» به سراغ روایت زندگی انسان مؤمنی می‌رود که خود را تسخیر شده توسط جنیان شیطانی می‌بیند. انسانی عادی و معمولی که زندگی و چهارچوب زیستی خود را در اسارت موجودی غیر خاکی شیطان می‌بیند. این داستان پس از این کشف راوی، تلاش شخصیت اصلی داستان برای رهایی از شیطان است که پس از کشف و شهودی زیبا و بدیع در نهایت منجر به نتیجه‌ای می‌شود که در راز آلوده بودنش چیزی کمتر از حیرت‌مواجهه‌نخستین مخاطب باسوره داستان ندارد.

زاهدی اهل پژوهش است و آثار داستانی بر جای مانده از او این امر را به اثبات رسانده‌اند. او در خط سیر پژوهش‌های خود اما هیچگاه علاقه

و تمایلی برای خارج شدن از خط باورهای اعتقادی خود و دل سپردن به جادوی روایت‌های هالیوودی از موجودات فرازمین ندارد. زاهدی بر این پایه نویسنده‌ای است سنت‌گرا که به بضاعت خود تلاش می‌کند تا سوژه‌های بکر و بدیع خود از موجودات فرازمینی را با چارچوب و اسلوب شرعی و دینی پذیرفته بیان کند.

تصرف از یک منظر دیگر نیز اثری قابل توجه است. زبان ساده و شیوای این رمان بدون استفاده نویسنده از هر نوع کنایه و لیهام و ایهام که در نهایت منجر به خلق رماتی شده که یکدست و رو و بدون هیچ نوع حاشیه و زوائدی حرفش را به مخاطب منتقل می‌کند.

تصرف با این توصیفات رماتی است ماورا زمینی که با توسل به باورها و داشته‌های دینی سعی در بیان پدیده‌ای کمتر مورد توجه قرار گرفته در قلمت ادبیات دارد. زاهدی داستانی را روایت کرده که شاید تا پیش از این تنها می‌شد سرافش را در قصه‌های کلاسیک ژانر گوتیک در اروپا گرفت، اما او با نگاهی دین‌مدارانه و در قلمت ادبیات دینی ایران معاصر توانسته دست به خلق ژانر و گونه‌ای تازه در رابطه با آن بزند.

با آن بزند.

آغاز نمایش «تب» از ۲۴ تیر در تالار قشقایی

نمایش «تب» به نویسندگی والاس شان، کارگردانی روبا کاکاخلی و بازی‌باز فلاح عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از روز جمعه بیست و چهارم تیرماه در تالار قشقایی روی صحنه می‌رود. نمایش «تب» روایتگر بخشی از زندگی مردی است که در یک شرایط اقتصادی و فرهنگی خوب رشد کرده و بزرگ شده است اما اتفاقی بر او تأثیر گذاشته و باعث می‌شود تا دیدگاهش نسبت به زندگی، نقش و جایگاهش در وضعیت و شرایط اقتصادی جهان وارد شرایط و نگاه متفاوتی شده و به این بیندیشد که اصلاً می‌تواند بر شرایطی مانند فقر اثر داشته باشد یا خیر.

بهرنگ رجبی مترجم، سینا ییلاق بیگی طراح صحنه، مرتضی بررگر زادگان مدیر تولید، دستیار کارگردان و برنانه ریز، ماهر مجیدی عضو گروه کارگردانی، برخی از اعضای گروه اجرایی این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهند که از تاریخ یاد شده ساعت ۲۰:۳۰ به مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۷۰ هزار تومان میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود. روبا کاکاخلی از جمله هنرمندان عرصه تئاتر است که طی سال‌های اخیر علاوه بر تدریس تئاتر در حوزه‌های مختلف دانشگاهی در نمایش‌هایی چون «پیش از نشتانی» ۱۳۷۷، «مده‌آ» ۱۳۷۸، «پیراهن‌های سفید» ۱۳۷۹، «ابر در فنجان» تالار مولوی ۱۳۸۰، «خلموشی‌ماه» تالار شماره ۲ تئاتر شهر ۱۳۸۱، «یادگیری‌ها» تالار شماره ۲ تئاتر شهر ۱۳۸۲، «اتاق گریم» تالار شماره ۲ تئاتر شهر ۱۳۸۳، «آپارتمان» تماشاخانه مهر ۱۳۷۹، «هنگامه‌ای که آسمان شکفت» تماشاخانه مهر ۱۳۸۲، «گاهی اوقات برای زنده ماندن باید مرد» تالار قشقایی ۱۳۸۲ و چند اثر نمایشی دیگر به عنوان کارگردان، دستیار کارگردان و عضو گروه اجرایی حضور داشته‌است. نمایش «بی‌چرا زندگان» به نویسندگی لیلی عاج و کارگردانی الهام شعبلی که از روز دوم خردادماه در تالار قشقایی اجرای خود را آغاز کرده‌بود، روز دوشنبه بیستم تیرماه به اجرای خود در این تالار پایان داد.

نماوا

کارگردان: ایرج طهماسب

نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال

namava.ir