

داستان یک کمدی شریف

نهاد بوسفی پور - نمایش «نوران دخت» نوشته‌ی برتولت برشت یک اثر کمدی است که در گروه تئاتر اجتماعی - سیلسی جای می‌گیرد و در آن به نقد ساختارهای قدرت در امپراتوری چین می‌پردازد. همچون آثار دیگر برشت این اثر هم نگاهی نقادانه و آگاهی بخش به جامعه دارد، چرا که برشت معتقد بود که ضرورت اجرای تئاتر ایجاد آگاهی است. این نمایش حاصل کارگاه ایده‌نا اجرای موسسه‌ی بین‌المللی فائوس هنر بلس با هدایت و کارگردانی نسیم ادبی و نداشاهی است و مانند تمام آثار برشت موسیقی و آواز جایگاه ویژه‌ای در آن دارد که در اجرای این نمایش‌نامه سعی شده است با آهنگسازی کاوه عیدی به این بخش به خوبی پرداخته شود. در این نمایش نیز مانند بیشتر آثار برشت به موسیقی و آواز جایگاه مهمی اختصاص داده شده است و بیشتر بازیگران آن اولین حضور خود در روی صحنه تجربه می‌کنند. به بهانه اجرای این نمایش که تا ۷ مرداد در پردیس سیندر روی صحنه است، نسیم ادبی، نداشاهی کارگردانان، کاوه عیدی آهنگساز، سهراب صمیمی، شکبیا معتمدی و ساغر کیان بازیگران این اثر نمایشی گفت‌وگویی را با روزنامه صبا انجام داده‌اند و از تجربه کار در این نمایش گفته‌اند.

یادوم بازیگری شان روی صحنه است بگویند.

در کارگاه‌های ایده تا اجرا معمولاً به سمت نمایشنامه‌هایی می‌روند که ساده‌تر و راحت‌تر باشند و دلیلش این است که بازیگران هنوز تبحر و تجربه کمتری دارند و بازیگران مانیز به غیر از یکی دو نفر اولین باری بود که روی صحنه حاضر می‌شدند، لمان و نداشاهی همیشه به سمت کارهای سخت‌تر می‌رویم و سعی می‌کنیم بازیگران رایج چالش بیشتری بکشیم. نمایش ما تماشاچی حرفه‌ای دارد پس باید حرفی هم برای گفتن داشته باشد. این متنی جهان شمول است و اگر چه سال‌ها پیش نوشته شده ولی موضوع آن کاملاً به روز است، مانیز این متن را با وجود سختی‌های زیادش انتخاب کردیم که البته اجرای آن به طور کامل حدود سه ساعت زمان می‌برد و ما متن را کوتاه کرده ایم و به ۷۰ دقیقه رساندیم و شیوه‌ای را اجرا کردیم که بتواند برای مخاطب جذاب باشد.

نسیم ادبی:

فرصت‌هایم را روی صحنه تئاتر یافتیم

نسیم ادبی بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون، متولد ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ در تهران، دانش‌آموخته رشته نمایش یا گرایش بازیگری از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز است. او پیش از هفتاد اجرای موفق در صحنه تئاتر داشته و جوایز بسیاری دریافت کرده است. در کارنامه هنری وی می‌توان به فیلم‌های پر مخاطب «خوب بد جلف»، «چهارشنبه»، «آشفته گی»، «دوران عاشقی»، «لر د»، «مهمانخانه ماه نو»، «خانه دختر»، «پسر کشی»، مجموعه‌های تلویزیونی «حلقه سبز»، «دیواریه دیوار»، «عقیق» و «برادر جان»، «سرزده» و همچنین سریال‌های شبکه خانگی «شهر زاد» و «گلشیکته» اشاره کرد.

خانم ادبی از دلایل انتخابتان برای این متن نمایش و کارگردانی آن و کار با هنرجویان و بازیگرانی که تجربه اول

نمایش «نوران دخت» به دلیل متن نیاز به اجرای دکور و طراحی لباس خاص داشت. ایده تا اجرای آن چه روندی داشت؟ آیا باعث شد از متن دور شوید؟

ما سعی کردیم حتی از این جنبه نیز به متن وفادار باشیم. پلاستیکی بودن و آن حالت یادکنکی و قابل تخریب در صحنه و لباس‌ها که نمودی از جمله امر روز است همان چیزی است که در متن نمایشنامه نیز وجود دارد و همین‌طور در این مورد به هویت از ایده تا اجرا بودن کار نیز وفادار بوده‌ایم، باید بگویم طراحی صحنه و لباس کار خود من و نداشاهی بود که در اجرای آن از کمک بازیگران نمایش نیز بهره‌ریدیم

خانم ادبی از همکاری و سختی با هنرجویان خودتان بگویند و اینکه چقدر طول کشید هنرجویان برای نمایش «نوران دخت» که پر پر سوناز هم بود آماده شوند؟

شخصاً معتقدم که همین بچه‌ها آینده سینما و تئاتر را رقم