



پنجمین دوره جایزه ادبی «الوند» تمدید شد

دبیرخانه جایزه ادبی «الوند» مهلت ارسال اثر به پنجمین دوره این جایزه را تا ۷ مردادماه تمدید کرد. در این فراخوان از تمام شاعران و ناشرانی که در زمینه انتشار کتاب شعر فعالیت دارند، خواسته شده است فقط فایل PDF کتاب چاپ اول خود را که در سال ۱۴۰۰ خورشیدی در ایران منتشر شده است (در شناسنامه اثر باید سال انتشار ۱۴۰۰ درج شده باشد)، برای دبیرخانه این جایزه بفرستند. دبیرخانه جایزه «الوند» همچنین اعلام کرده است که فرستادن فایل کتاب را به منزله علاقه‌مندی به شرکت در رقابت جایزه ادبی «الوند» تلقی کرده و البته تنها کتاب‌های فرستاده‌شده (فایل PDF کتاب توسط شاعر یا ناشر) در این رقابت شرکت داده خواهند شد.



«یار یگان زندگی» به فرهنگسرای نیلوران می‌روند

محمدحسین اسماعیلی مدیر کل دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری اعلام کرد: دومین دوره جشنواره «یار یگان زندگی» (بخش فرهنگ و هنر) با رویکرد پیشگیری از آسیب های اجتماعی به ویژه اعتیاد در رشته های نقاشی، عکس، پوستر، شعر، نمایشنامه نویسی، روزهای شبانه تا دوشنبه اول تا سوم مردادماه در فرهنگسرای نیلوران برگزار می شود. وی اظهار کرد: بر اساس نتایج حاصل از برگزاری دوره نخست و با توجه به میزان بالای مشارکت جوانان و نوجوانان در حوزه فرهنگ و هنر، شورای سیاستگذاری تصمیم بر آن گرفت تا دومین دوره جشنواره هم‌مترکز بر اجرای برنامه ها و مسابقات فرهنگی و هنری و مجری آن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

هیئت مدیره جدید انجمن نویسندگان انتخاب شدند

مهدی جخوانی، سولماز خواجه‌وند، عباس جهانگیریان، مرجان فولادوند، افسون امینی، سیدعلی کاشفی‌خونساری و محمدرضا رمزوقی به عنوان اعضای اصلی و معصومه انصاریان، شهلا انتظاریان و زهره مسکنی به عنوان اعضای علی‌البدل هیئت مدیره برای دو سال انتخاب شدند.

با رای اکثریت شرکت کنندگان در مجمع عمومی، جعفر توژندجانی، حمیدرضا شاه‌آبادی و مناف یحیی‌پور به مدت یک سال بازرس اصلی و پروین پناهی و شیدا رنجبر بازرس علی‌البدل انجمن شدند.

در بیست و پنجمین مجمع عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان که به طور حضوری و مجازی برگزار شد، شرکت کنندگان ضمن بررسی گزارش فعالیت یک سله‌ی انجمن، تراز مالی سال ۱۴۰۰ را تصویب کردند.

سپس سولماز خواجه‌وند، خزانه‌دار انجمن ضمن ارائه گزارش از وضعیت و مشکلات مالی انجمن، بودجه‌ی پیشنهادی هیئت مدیره برای سال ۱۴۰۱ ارائه کرد و حاضران به بحث و تبادل نظر در این زمینه پرداخت و پیشنهادهایی برای کاهش مشکلات مالی انجمن ارائه کردند و در نهایت بودجه‌ی پیشنهادی به تصویب رسید.

واکنش معاون وزیر فرهنگ به لغو یک کنسرت

بی‌اخلاقی هادربلایت‌فروشی یا تبلیغ کنسرت‌های پیش از گرفتن مجوز از تهران یا شوروی تلین شهرستان‌ها تاکید کرد. دام‌مجوزهای برگزاری کنسرت در استان‌ها را تا شورای تلین تایید نکند صادر نمی‌کنیم اما بعد از صدور مجوز همه باید پای آن بایستیم. از سوی دیگر، سیدمحمد هاشمی معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در واکنش به حواشی لغو یک کنسرت در اهواز گفت: در مسئله لغو کنسرت از سوی برخی دستگاه‌ها، صدور مجوز کنسرت مبتنی بر قلمرو و در نظر گرفتن ملاحظات و موافقت کلیه دستگاه‌ها انجام می‌شود و ادارات کل ارشاد استان‌ها مجوز را پس از اخذ موافقت سایر دستگاه‌ها صادر می‌کنند. وی افزود: درباره کنسرت اخیر در شهر اهواز هم روند قانونی طی شده و در صورت بروز مسائل جدید انتظار می‌رود کلیه دستگاه‌ها ضمن هماهنگی، شفاف موضوع را بر مبنای یکدیگر در میان بگذارند. با توجه به ملاحظه شورای تلین استان مبنی بر تغییر محل برگزاری کنسرت، در صورت آمادگی و امکان برگزاری کنسرت در محل جدید و همچنین تغییر نظر و اعلام موافقت نهادهای ذیربط، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آمادگی کامل را برای همکاری دارد. معاون حقوقی وزیر فرهنگ در پایان گفت: وقتی مجوزی مبتنی بر قلمرو صادر می‌شود، همه نهادها از آن حمایت و به‌نشاط اجتماعی و ضایع نشدن حقوق عمومی توجه کنند. اهتر آنلاین

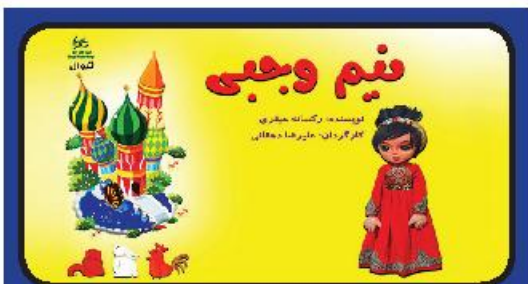


کنسرت سیروان خسروی با وجود داشتن مجوز برگزاری از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان با مصوبه شورای تلین اهواز لغو شد. این در حالی است که قرار بود کنسرت این خواننده پاپ سه روز پایانی تیرماه در سینما هلال برگزار شود که سه نوبت روز چهارشنبه ۲۹ تیر روی صحنه رفت اما شورای تلین به دلایلی مجوز دو روز دیگر را لغو کرد. در شرایطی که بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی به اقدام عنصر خوسر در برهم زدن آرامش مردم معترض بودند، سیروان خسروی هم اعتراض خود را با انتشار یک پست و انتقاد شدید از ناپدیده گرفتن قلمرو نشان داد. هم‌زمان، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با خبرگزاری ایرنا خواستار احترام گذاشتن همه نهادها به مجوزهای قانونی شد. محمود سالاری گفت: در استان هادر حوزه موسیقی بسیار برنامه‌های فرهنگی و هنری، شورای تلین استان تصمیم می‌گیرد که در آن نهادها و مختلف از جمله نیروی انتظامی عضو هستند و شورای تلین استان باید اعلام کند که آیا می‌تواند امنیت کنسرت یا نمایش را فراهم کند یا خیر. ممکن است شورای تلین استان اعلام کند نیروهایش به دلیل هم‌زمانی رویدادهای امنیتی برگزاری کنسرت یا برنامه هنری را تلین کند و ما هم نمی‌توانیم زور و فشار بیاوریم این کنسرت برگزار شود. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتقاد از رخ دادن برخی



فراخوان جشنواره «موسیقی الکترونیک تهران»

ششمین فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران دو فراخوان منتشر کرد و از علاقمندان به حضور در این رویداد، دعوت به عمل آورد. دبیرخانه جشنواره موسیقی الکترونیک تهران برای دو بخش «دانشجویی» و «نوازندگی» فراخوان داده و علاقمندان به حضور در بخش دانشجویی می‌توانند تا یکم آبان‌ماه ۱۴۰۱ آثار خود را به نشانی قید شده در فراخوان ارسال نمایند. همچنین علاقمندان به حضور در بخش نوازندگی نیز می‌توانند با توجه به شرایط قید شده در فراخوان، آثار خود را تا پانزدهم مهرماه ۱۴۰۱ به دبیرخانه این رویداد ارسال کنند. فراخوان شرکت در بخش دانشجویی: ششمین فستیوال بین‌المللی موسیقی الکترونیک تهران از ۱۹ تا ۲۶ آذر ۱۴۰۱ از سوی گروه موسیقی یارا او و با حمایت دانشکده موسیقی دانشگاه هنر برگزار می‌شود. از تمامی دانشجویان موسیقی کشور دعوت می‌شود آثار خود را در زمینه موسیقی الکترونیک تا نهایت ۱ آبان ۱۴۰۱ ارسال نمایند.



«نیم و جیبی» در پردیس تئاتر شهرزاد

نمایش «نیم و جیبی» به کارگردانی علیرضا دهقانی پس از پایان اجراهایش در فرهنگسرای فردوس از یکشنبه ۲ مرداد ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر شهرزاد مجدداً روی صحنه می‌رود. نویسنده این نمایش موزیکال که تلفیقی از اجرای بازیگران و عروسک‌هاست رکسسه عبقری است و متن را با رویکرد به نمایش‌های ایرانی و برای کودکان ۴ سال به بالا به نگارش درآورده است. بازیگران نمایش «نیم و جیبی» ملدانا عبقری، زهرا سماواتی، مارال عبدالحسین پور، هادی شبانی، یاسر محمدی هستند. در خلاصه داستان نمایشنامه آمده است: «گلایتون نیم و جیبی دختری ریزه‌میزه و باهوش است که همه آبدادی او را دوست دارند و نیم و جیبی صدایش می‌زند. روزی عموجارچی خبر می‌آورد که دیوی به آبدادی آمده است. گلایتون نیم و جیبی با یک کرنا، یک قناری و یک تخم مرغ به قلعه دیومی رود تا با او زورآزمایی کند اما...»



«پایین، گذر سقاخونه» به سنگلج می‌رود

نمایش «پایین، گذر سقاخونه» از جمله نمایشنامه‌های شناخته‌شده زنده یاد اکبر رادی است که دستلی عشقانه را در دهه ۳۰ و ۴۰ در یکی از محله‌های قدیمی تهران روایت می‌کند. رضایرانی نویسنده و کارگردان تئاتر قصد دارد این اثر نمایشی را مردادماه در تالار سنگلج به صحنه ببرد. بهر آن در این باره گفت: این نمایش به نوعی مبارزه خیر و شر در زمان معاصر است که هم‌زمان با ما محرم می‌دهد و در ظاهر ممکن است که شر پیر و زشود اما این خیر است که به‌مرور زمان رشد می‌کند و شر و پلیدی را از بین می‌برد. وی یادآور شد: در این نمایشنامه چرخش شب و روز یا همان خیر و شر به نمایش درمی‌آید و معتقدم آقای رادی در این متن قصد داشته به این مسئله بپردازد که در جریان زندگی قرار نیست همیشه شب یا همیشه روز باشد بلکه زیبایی زندگی به چرخش مدام روز و شب (خیر و شر) است و همین ویژگی از جمله دلایلی بود که من را علاقه‌مند به روی صحنه بردن این نمایشنامه کرد. این نمایش از ۲۰ مرداد تا پایان شهریور در تماشاخانه سنگلج به صحنه می‌رود. اخیر گزارشی مهر