



اجرای تئاتر توسط کودکان اوتیسم پروانه ای

پردیس تئاتر شهر زاد قصد دارد در پروژه‌ای با عنوان «طرح حمایت از اجرای تئاتر» (کودکان و نوجوانان با نیازهای ویژه) از هنرمندان تئاتر با نیازهای ویژه حمایت کند و ضمن مشارکت در زمینه تولید آثار، سخن‌های خود را در اختیار این گروه‌ها قرار داد تا این نوع از تئاتر نیز در جامعه جایگاه خود را پیدا کند. این نمایش به مدت هفت شب به نویسندگی و کارگردانی جواد فراهانی و تهیه‌کنندگی پردیس تئاتر شهر زاد و با هنرمندی کودکان اوتیسم و پروانه‌ای از دوم تا هفتم مرداد ماه سال جاری ساعت ۱۸:۳۰ به روی صحنه می‌رود. این نمایش به منظور تشویق این هنرجویان برای استمرار فعالیت در حوزه تئاتر و افزایش انگیزه‌های آنان بر گزار می‌شود.



یادداشت سخنگوی دولت درباره کتاب «روایت یک رویش»

علی بهاری، چهره‌ی سخنگوی دولت در صفحه رسمی خود در اینستاگرام نوشت: «بیشترت‌های ایران در چهار دهه گذشته، محصول باور به تولد ملی‌های داخلی و مجاهدت زنان و مردانی است که دل در گرو اعتدالی ایران اسلامی داشته‌اند. حرکت بر لبه دانش در حوزه‌های مختلفی از علم، اکنون نام ایران را در تانوی پزشکی، مهندسی، بهیاد، هوافضا و... ریزد دجه‌لیان کرده است. «روایت یک رویش» با خاطر لای شغلی، یکی از همین بیشترت‌های چشمگیر را روایت کرده است. اگر حالا ایران به یکی از قطب‌های درمان نیاروری منطقه تبدیل شده است، مرهون تلاش‌های شبانه‌روزی مرحوم سعید کلمی آشتیانی است. این کتاب زندگی و اقدامات شاخص علمی این جهادگر عرصه علم و دانش را در حوزه‌های بنیادین شرح داده است. اینستا»

خلوت خود را با مجسمه‌سازی فراهم می‌کنم



این هنرمند گفت: من در ابتدای کار به چوب با سنگ نگاه می‌کنم و ویژگی و شکل طبیعی این متریال در وهله اول به من کمک می‌کند که در مبنای آنچه که در اختیار دارم، طراحی کنم. چوب چالش دیگری هم دارد که در حین کار در داخل آن باگره‌ها و ورگه‌هایی آشنا می‌شویم یا مشاهده می‌کنیم که حشرات و پرندگان در بافت چوب چه تأثیری گذاشته‌اند. این امر موجب می‌شود در اواسط کار ایده صد درصدی که داشتیم به نتیجه نرسد و باید به راه چاره‌ای اندیشید. در این حالت چوب به ما فرمان می‌دهد که طرح را به چه سمت و سویی ببریم. صدیق در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به اینکه به هنرهای تجسمی پناه می‌آورد، اظهار کرد: علت اینکه تاکنون نتوانسته‌ام در نمایشگاهی شرکت کنم بیشتر این بوده که وقتی فیلمبرداری کاری آغاز می‌شود یا پروژه‌ای را قبول می‌کنم، ناگهان ۴-۳ ماه از فضای کارگاه دور می‌شوم. من برای دل خودم مجسمه می‌سازم و چون از فضای شهری فرار کرده و به گوشه‌ای پناه برده‌ام، پس از فیلمبرداری و در اوقات فراغت معمولاً وقتم را در کارگاه و میان چوب‌ها می‌گذرانم. البته خود این بازگرداندن فضا و حس و حال سینما و تصویر به فضای هنرهای تجسمی زمان نیاز دارد اما شده است که گاهی ۱۸ ساعت در کارگاه کار کرده‌ام. اگر درده جسمی نباشد من اصلاً احساس نمی‌کنم که چند ساعت مشغول فعالیت و ساخت مجسمه بوده‌ام.

امیر حسین صدیق بازیگر سینما و تلویزیون که سال‌ها پیش با مجموعه تلویزیونی «قصه‌های تابه‌تا» در عرصه بازیگری شناخته شد، قرار است با یک اثر مجسمه در نمایشگاه گروهی «موازی» در مجموعه راگادید این‌بار در حوزه هنرهای تجسمی فعالیت داشته باشد.

امیر حسین صدیق گفت: من مدت‌هاست که در حوزه مجسمه‌سازی مشغولم اما تاکنون آثار خود را جایی عرضه نکرده‌ام و این اولین نمایشگاهی است که اثر خود را در آن به نمایش گذاشته‌ام. در این نمایشگاه با یک اثر حجمی به عنوان مهمان در کنار استادان دیگر حضور خواهیم داشت.

او در ادامه درباره سابقه فعالیت خود در حوزه تجسمی توضیح داد: خلواده من نیز نقلی می‌کردند و من هم به تبع آن هابه این سمت کشیده شدم. به قول مادرزرگ خدایا من از زمان همان نقلی را ادامه می‌دادم بهتر بود تا بازیگر شوم. حدود ۲۵ سال است که مجسمه می‌سازم و در این سال‌ها با متریال‌هایی مانند گچ، خمیر مجسمه‌سازی و گل کاری کرده‌ام ولی جلوتر که آمدم بیشتر با چوب، مجسمه ساختم. این بازیگر تصریح کرد: در آن زمان همراه آقای حمید جبلی و شاهرخ فروتنیان کارگاهی داشتیم و مجموعه «هیزم‌های نسوخته» مربوط به همان ۶-۷ سال پیش است و کمی جنبه حمایت از محیط زیست دارد با این مضمون که هنوز زندگی در چوب‌های بریده شده درختان جاری است. اثر این نمایشگاه نیز از همین مجموعه ارائه شده است.

او اضافه کرد: پس از اینکه دیدم در لواسان باغ‌ها را تخریب می‌کنند و تنه درختان را که در آنها روح وجود دارد به نام هیزم کیلویی می‌فروشند، بسیار متأثر شدم زیرا من فرم‌هایی در چوب‌ها می‌دیدم که حیفم می‌آمد با سوختن، دود شده و از بین بروند. پس از آن سعی کردم طرح‌ها را از دل چوب بیرون بکشم. در واقع چوب در هشت سال اخیر رفیق خوبی برای من بوده است.

صدیق درباره اثر حاضر در این نمایشگاه توضیح داد: در این اثر، خود چوب صحبت می‌کند و من کار زیادی انجام نداده‌ام اما می‌تولم ادعا کنم که از این چوب در دنیا یک عدد وجود دارد و من تنها سعی کردم یک فاصله‌گذاری بین نسل جدید و قدیم را در این اثر نشان دهم.

ناماوا

کارگردان: ایرج طهماسب

نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال

namava.ir