

همواره زیر ذره بین

جمشیدی، ادامه داد: خیلی از بازیگرهای سینما و تلویزیون از رشته‌های دیگر آمده‌اند و بازیگر شدند و ملاک ماندگاری آن‌ها، توانایی، استعداد و کسب دانش و تجربه است و در غیر این صورت حذف می‌شوند، تا این جای کار، آقای جمشیدی موفق بودند و کسانی که در مورد ایشان صحبت می‌کنند، قطعاً از حسادت است و ناراحتیشان به این خاطر است که نمی‌توانند موفقیت ایشان را ببینند.

پژمان جمشیدی؛ مودب با استعداد و پُر تلاش

البته عده‌ای کماکان باور دارند که پژمان جمشیدی، آن‌چنان استعدادی در زمینه بازیگری ندارد و تنها به وسیله پارتی و رابطه توانسته وارد این عرصه شود، یکی از کاربران بی‌نام درباره نقش شهرت و پارتی در موفقیت یک بازیگر نوشت: با حضور این دسته از افراد در سینما بار دیگر به خیلی‌ها ثابت شد که بازیگری اصلاً هنر نیست و به سواد و تخصص هم نیاز ندارد فقط کافی است پارتی و عشق شهرت داشته باشی تا به جایی برسی.

پژمان جمشیدی، انسان محترمی است ولی نمیدانم چرا اصلاً بازیگریش را دوست ندارم، به دل نمی‌نشیند و شاید دلیلش این است که در اکثر فیلم‌های جدید حضور دارد و ایفای نقش می‌کند و شاید به همین دلیل است. یکی از مخاطبان درباره بازیگری و فوتبال بازی کردن پژمان نوشت: پژمان جمشیدی، بازیکن متوسطی بود و بازیگر متوسطی هم است. در کل آدم موفق محسوب می‌شود، اما بازیگری نظیری نیست.

مخاطب دیگری درباره علاقه افراد به دیده شدن نوشت: همه دوست دارند به نوعی دیده شوند و برای هر شخصیتی متفاوت است، عده‌ای تمایلشان به دیده شدن بیشتر است و از نظر مابعد می‌شود این چنین سولی مطرح کنیم و برای افراد دیگر هم مهم نیست.

پژمان، هم بازیگر خوبی است هم فوتبالبست با شخصیتی

البته بر خلاف عده‌ای که معتقدند، جمشیدی بازیگر خوبی نیست، کاربران زیادی معتقدند که جمشیدی هم بازیگر خوبی است و هم بازیکن بی نظیری و در هر دو حرفه بسیار خوب درخشیده است.

کاربری بی‌نامی درباره حضور جمشیدی در هر دو حرفه نوشت: هم فوتبالبست خوبی بود، هم بازیگری خوب و هم لسان با شخصیتی است. یک کاربر دیگر نوشت: در ورزش فوتبال و هنر کارنامه خوبی دارد و به لحاظ شخصیت قابل احترام و معقول است. دنبال کننده‌های بانام داراب درباره حضور در عرصه بازیگری نوشت: فوتبالبست و غیر فوتبالبست ندارد، هر کسی که کارش را خوب انجام بدهد موفق می‌شود. دلیل نمی‌شود کسی که استعداد نداشت به پیشینه جمشیدی ایراد بگیرند. به نظر من که بهتر از خیلی بازیگرهای تحصیل کرده هنر است. البته ناگفته نماند آن کسی که از بازیگری ناراحت است باید دنبال کسانی بگردد که مقصر اصلی این ماجرا هستند.

آسو، پشتکار و تلاش جمشیدی در رسیدن به شهرت را بسیار موثر دانست و در همین رابطه نوشت: بدون شک شهرت ورزشی آقای جمشیدی در چهره شدنش موثر بود، ولی بی‌شک استعداد و پشتکار هم داشت و گر نه در این ۹ سال از دور خارج شده بود، نه این که سطح فیلم‌ها و کارهایش بالاتر برود، ایشان نه در ایران اولین ورزشکار هنرمند است، نه در جهان، مرحوم فر دین، کریم عبدالجبار و اریک کاتونا، همه هم در هنر و هم در ورزش حضور داشتند. اخیراً رانلین



پژمان جمشیدی در این چندسالی که وارد عرصه بازیگری شده است، بارها مورد انتقاد قرار گرفته است. به دفعات منتقدان بازی‌های او را زیر ذره‌بین برده‌اند و به توانایی او در بازیگری به دیده تردید نگاه کرده‌اند اما حالامدی است که کمتر کسی به او برای اینکه از ورزش وارد بازیگری شده است خرده می‌گیرد و او را نابازیگر می‌داند.

همیشه ورود نابازیگران شناخته شده به عرصه سینما و بازیگری مورد انتقاد قرار می‌گرفت، برخی این حرکت را شهوتی برای بیشتر دیده شدن می‌دانستند و برخی معتقد بودند که صاحبان فیلم از این ترفند برای فروش بیشتر استفاده می‌کنند. در طول این سال‌ها کم نبوده‌اند کسانی که به این طریق وارد عرصه بازیگری شده‌اند اما از آنجا که دانش و تخصصی در این زمینه نداشتند، نتوانستند در سینما بمانند. اما پژمان جمشیدی فوتبالیستی است که حالا پس از ۸ سال توسته خودش را در قلمت یک بازیگر در دنیای سینما جایبندازد. پژمان جمشیدی بی‌تردید یکی از بازیگران موثر سینمای ایران در دهه ۹۰ محسوب می‌شود. بازیگری با استعداد و هوشمند در انتخاب فیلمنامه که پس از چند تجربه کم‌دی در سینما، بانقش آفرینی در «سوء تفاهم» تلاش کرد توانمندی خود برای حضور در ژانرهای دیگر سینمایی را هم بیازماید: «هزار تو»، «ایده اصلی» و «جهان بامن برقص» در کنار استمرار درخشش جمشیدی در فیلم‌های کم‌دی، فرصت ویژه‌ای فراهم آورد تا پژمان جمشیدی جایگاه خود را به‌عنوان یک «بازیگر» در سینمای ایران تثبیت کند.

پژمان جمشیدی؛ جای کسی را تنگ نکرده است

عده‌ای در رابطه با ورود فوتبالبستی چون پژمان جمشیدی به عرصه تئاتر و سینما، اعتقاد دارند که بازیگری به استعداد و مهارت نیاز دارد و برای موفقیت حتماً نباید تحصیلات دانشگاهی داشت.

کاربری بی‌نامی درباره همین موضوع نوشت: پژمان جمشیدی نمونه بارز این است که بازیگری به استعداد ربط است و به تحصیلات ارتباطی ندارد. پژمان جای کسی را در سینما تنگ نکرده است، کسانی که به او ایراد می‌گیرند، مشکل از خودشان است. پژمان جمشیدی حداقل در فیلم‌هایش لیخندی بر لبان این ملت می‌نشد که همین هم جای تقدیر دارد. مخاطب ناشناسی درباره استعداد پژمان جمشیدی نوشت: پژمان یک تبلیغ است به جای تخریب و نقد غیر کارشناسی اهلی هنر به فکر رشد و بالندگی اش باشند. بی‌شک و تردید، پژمان از نابازیگرانی است که فقط به خاطر پول پدر و چهره‌شان در فیلم‌های مختلف بازی می‌کنند، بهتر است، حالا یک عده خوش‌شان نمی‌آید که ایشان تا این اندازه بین مردم محبوب شدند.

مجید گلپا نوشت: من بازی‌هایش را اصلاً دوست نداشتم و به نظر من لوس و بیمزه بود، ولی کم کم کارش را یاد می‌گیرد و بهتر می‌شود، من بازی‌اش را در فیلم «شیشلیک» دیدم و خیلی دوست داشتم. پایه پای عطاران می‌آمد و یک جاهایی هم بهتر بود. امین فرزانه هم درباره شخصیت این هنرمند نوشت: پژمان آدم بی‌عقده و بلشخصیتی است. در زمانی که همه سعی می‌کنند زیر آب یکدیگر را بزنند، بدون ادا و سلبریتی بازی کارش را به بهترین نحو ممکن انجام می‌دهد، نه بد کسی را می‌گوید، نه از تعریف کسی هول می‌شود، نه انتقاد کسی عصبانی اش می‌کند. این یعنی اوج هنرمندی. وی ضمن مثبت خواندن کارنامه پژمان



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمد رضا شفیعی
معاون سردبیر: نغمه دانش آشتیانی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله منعی کوچه خجسته منش بلاک ۵
تلفن: ۶۰۲۲۲۲۲۲۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

به پهنانه اکران «علفزار» نظر منتقدان درباره پژمان جمشیدی

پژمان جمشیدی فوتبالبست سابق تیم ملی ایران که حدود ده سال است وارد عرصه بازیگری در سینما، تئاتر و تلویزیون شده است، در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با دو فیلم سینمایی «شیشلیک» با کارگردانی محمدحسین مهدویان و «خط فرضی» با کارگردانی فرناز صمدی در جشنواره حضور پیدا کرد و برای ایفای نقش در سینمایی «شیشلیک» نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد و همچنین در جشنواره چهلم در فیلم «علفزار» توانست با نقش آفرینی اش نظر مثبت منتقدان را به خود جلب کند. فیلم «علفزار» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان و کارگردانی کلطم دانشی یکی از فیلم‌های مورد توجه چهلمین دوره از جشنواره فیلم فجر بود.

این فیلم یک اتفاق تکان دهنده را روایت می‌کند که باعث شده است بسیاری از منتقدان و خبرنگاران درباره آن در شبکه‌های اجتماعی صحبت کنند که بخش‌هایی از نظرات منتقدان را در ادامه خواهید خواند:

- جعفر گودرزی
«علفزار» یک پژمان جمشیدی محکم و درست و نگاهی سراسر درمندانانه و منتقدانه به اوضاع و شرایط جامعه و آدم‌هایش دارد.
- رضاصانمی
پژمان جمشیدی را باید در نقش‌های جدی، جدی گرفت!
- علی بحرینی
«علفزار» بهترین بازی پژمان جمشیدی در سینما است
- ایزد مهر آفرین
«علفزار» شاید یکی از سوپر ایزه‌های جشنواره باشد، در عین بی‌ادعایی مرتب و با ایده جلو می‌رود.



خرید بسته
پرداخت قبض

هواداری با اوانو بهتره!

www.ewano.app



کارت به کارت
خرید شارژ