



BASED ON A EURIPIDES' AESTHYLUS PLAY
WRITER, DRAMATIST, DIRECTOR
www.electra.com

پروژه آسان تولید اورینتال و انیمیشن
موسیقی، نورپردازی، سانسور و گرافیک
و صدا

«الکترا» به تئاتر شهر می آید

«الکترا» عنوان یکی از جدیدترین نمایش های مجموعه تئاتر شهر است که از روز هفتم مرداد ماه سال جاری به نویسندگی و کارگردانی فرزاد امینی در تالار سایه اجرای خود را آغاز می کند. در این اثر نمایشی که بر اساس روایت «اورپید» و «شیل» به نگارش درآمده است (به ترتیب حروف الفبا) نازنین زهرا برهنه، آزیتا رحیمی، مونا کریمی، شاهین عبدیان، غزل منعمی، یاسمن مومنی به عنوان بازیگر حضور دارند. فرزاد امینی درباره این نمایش نوشته است: آگلمنون شاه پویان دخترش ایفی رتی را قربانی می کند و کلیتمنسترا که مادر است، دلشکسته اما پر از غضب از شوهرش انتقام می گیرد و آگلمنون را به قتل می رساند.



مدیر عامل جدید خانه تئاتر انتخاب شد

جلسه هیات مدیره مرکزی برای انتخاب مدیر عامل جدید خانه تئاتر با حضور اکثریت اعضای هیات مدیره مرکزی برگزار شد و در پایان از بین کاندیداهای مطرح شده، مقصود نعیمی ذاکر به عنوان مدیر عامل جدید برگزیده و انتخاب شد. مقصود نعیمی ذاکر متولد ۱۳۳۸ در تهران و فارغ التحصیل اقتصاد از دانشگاه است و سال ۱۳۶۰ مدیریت کتابهای شکوفه در انتشارات امیر کبیر را عهده دار شد. سپس به گروه کودک و نوجوان شبکه یک رفت و پس از آن به گروه ادب هنر شبکه دو و مدتی بعد در سمت مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه دو فعالیت فرهنگی و رسانه ای داشت. او سپس رئیس مرکز صبا شد و در حوزه تولید انیمیشن به فعالیت خود ادامه و همزمان مشاور مدیر شبکه آموزش نیز بود.

امیر محمد تفتی:

نمی گذارند موسیقی سنتی ایرانی به گوش مردم برسد

وی ادامه داد: ما نمی توانیم محتوا را صرفاً برای دیده شدن بیشتر، فدا کنیم. امروزه بسیاری از افراد هستند که معتقدند برای بیشتر دیده شدن، باید ضرب آهنگ را تندتر کنیم و این در حالی است که مردم همان سبک اصیل و کلاسیک را دوست دارند و اگر هم چنین چیزی صورت بگیرد، هنر از ذات خودش دور می شود. ما نباید محوریت هنر و زیبایی شناسی را کنار بگذاریم و عنصر ناهنجار را در هنر رواج دهیم که البته آن هم در جای خود مورد نیاز است اما در استفاده از هر چیزی باید تعادل وجود داشته باشد. موسیقی جدی یک کارکرد دارد و باقی سبک ها کارکرد متفاوتی دارند. اگر فضای هنرمندان باز شود مطمئناً آثاری مدرن، تلفیقی و... رونمایی می شود. وی درباره نوآوری در موسیقی سنتی گفت: اینکه ما بایزیم از عناصر جدید مانند عناصر موسیقایی ملل دیگر به شیوه درست و مناسب بدون اینکه به سمت ابتذال کشیده شود، بهره ببریم چه ایرادی دارد؟ در هر چیزی باید نوآوری و خلاقیت وجود داشته باشد. (خبرگزاری صبا)



۲۰ تا ۲۵ تشکیل می دهد. از طرفی سرمایه گذاران نیز صرفاً سعی در معرفی موسیقی باپ دارند که این از ۲ جهت به موسیقی سبک سنتی لطمه وارد می شود و هنرمندان فعال در این زمینه دلسرد می شوند و نوجوانان و جوانانی که مشتاق یادگیری سبک موسیقی سنتی هستند با دیدن گوشه گیری استادان بزرگ، کم کم شوق و ذوق خود را از دست می دهند. این خواننده موسیقی سبک سنتی افزود: شرایط برای موسیقی اصیل و سنتی ایران از آن جهت سخت شده است که بهایی به آن توسط مسئولان داده نمی شود، نه به این دلیل که جامعه مدرن شده و یا مردم دیگر نیازی به آن ندارند. هنگامی که هنرمندان حتی اجازه ندارند که از عکس سازها در بوسترهایشان استفاده کنند، دیگر چه انگیزه ای برای ادامه دادن باقی می ماند؟ و همه این سختگیری ها در حالی است که مردم در رسانه های مختلف با آن ها رو به رو می شوند! پس چه دلیلی وجود دارد، وقتی که حتی از نظر فقهی هم مشکل حل شده، ما اجازه نمایش سازهایمان را نداریم؟

امیر محمد تفتی خواننده موسیقی سنتی ایرانی که به تازگی کنسرتی در سالن هلال احمر شهرستان یزد با همراهی گروه قمر به سرپرستی نوید دهقان کنسرتی را به اجرا درآوردند گفت: من به همراه گروه قمر و همیاری آقای نوید دهقان در این اجرا قطعاً از مفاخر موسیقی ایران را که بخشی از آن ها توسط آقای نوید دهقان ساخته شده اند روی صحنه بردیم. همچنین علاوه بر تصنیف، بخش زیادی از برنامه ما مربوط به ساز و آواز بود و اجراها در این کنسرت صرفاً محدود به تصنیف های مختلف نبود. امیر محمد تفتی ادامه داد: سازمان های فرهنگی - هنری باید دست به کار شوند، شهر داری ها باید به کمک هنرمندان بیایند و سالن ها را از آن تر در اختیار مایگذارند تا مردم بتوانند راهی برای برقراری ارتباط با این سبک از موسیقی را پیدا کنند. سازمان صدا و سیما نیز باید همکاری کند و موسیقی سنتی را بیشتر به گوش مخاطبان برساند. بسیاری از هنرمندان هستند که در این راه سال ها زحمت می کشند ولی وقتی پوشش رسانه ای مناسبی شکل نگیرد، مردم چگونگی می توانند ما را بشناسند؟ وی درباره موسیقی ای که امروزه در بین مردم رایج است، صحبت کرد: در حال حاضر سبکی که بیشتر توسط مردم گوش داده می شود، سبک باپ است که مضامین این آهنگ ها هم اکثراً عاشقانه و درباره مسائل روزمره است. بیشتر مخاطبان این سبک از موسیقی را جوانان



انتشار چهار نمایشنامه از شاهنامه

نمایشنامه «کین سهراب، خون سیاوش» نوشته صادق عاشورپور به همت انتشارات کتاب نیستان به چاپ رسید. صادق عاشورپور، متولد ۱۳۳۲ همدان، نمایشنامه نویس، کارگردان و پژوهشگر حوزه تئاتر است. او از ۱۶ سالی به دنیای تئاتر وارد شده و گامان بیش از هر چیز وقت خود را صرف نوشتن متون نمایشی می کند. یکی از مهم ترین متون پژوهشی وی مجموعه هفت جلدی «هایش های ایرانی» و مجموعه چهار جلدی «بازی های محلی» است. عاشورپور در انتشارات کتاب نیستان آثاری چون «فرمان خاتون»، «پنج طایر»، «سقای دیگر» و «شاک» را منتشر کرده است و کتاب «کین سهراب، خون سیاوش» نیز تازه ترین اثر وی مشتعل بر چهار نمایشنامه با عناوین «کین سهراب، خون سیاوش»، «شهریار کشته پسر»، «آژدها» و «منصوره» است. این کتب برای پژوهشگران حوزه نمایش می تواند متنی درخور توجه برای مطالعه در زمینه چگونگی تبدیل و پیوند میان متون کهن داستانی با اصولی روایت نمایشی در دوران حاضر باشد.



«آلنده نازنین» ۲ اجرایی می شود

نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهنه روز جمعه هفتم مرداد ماه در دو نوبت و در ساعت های ۱۶:۳۰ و ۱۹:۳۰ پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. این اثر نمایشی روز پنجشنبه ششم مرداد ماه استثنائانه جای ساعت ۱۹:۳۰ در ساعت ۱۶:۳۰ پذیرای تماشاگران تئاتر خواهد بود. این در حالی است که پیش فروش بلیت روزهای پنجم، ششم، هفتم مرداد ماه آغاز شده است و مرحله پیش فروش بلیت روزهای نهم، دهم و یازدهم نمایش نیز از ساعت ۱۲ روز دوشنبه سوم مرداد ماه امکان پذیر خواهد بود. نمایش «آلنده نازنین» به نویسندگی محمد صادق گلچین عارفی و کارگردانی محمد برهنه یکی از آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر است که از روز جمعه هفدهم تیرماه در تالار چهارسوه صحنه رفته است. این اثر نمایشی از تاریخ یاد شده ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان ۱۱۰ دقیقه و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان روی صحنه رفته است.



ساخت نمایش «مسافران خورشید»

تماهنگ محرمی «مسافران خورشید» به کارگردانی علی ملاقلی پور و تهیه کنندگی محمد جواد آشتیانی و با شعر «گریز» از سید حمیدرضا برقعهای برای بخش در ایام محرم امسال ساخته می شود. این تماهنگ از مجموعه کارهای محرمی مرکز موسیقی ماوا سازمان هنری رسانه ای اوج است. شعر «گریز» یک چهارپاره روایی تاریخی است که در آن شاعر داستانی شبه واقعی درباره کاروان زیارت حرم امام حسین (ع) را با زبانی تغزل گونه درآمیخته و بیان کرده است. این شعر بر اساس عنصر غلغلگیری شکل گرفته است و در کتاب «یحیی» (پنجمین مجموعه شعر سید حمیدرضا برقعهای) منتشر شده است. برقعهای تاکنون دو اثر «خانه پدری» با موضوع امام علی (ع) و «سبز آبی» با موضوع امام زمان (عج) را با مرکز ماوا کار کرده است. سید حمیدرضا برقعهای آنگونه که خودش می گوید پس از بازگشت از کرمان نوحه ای می سراید که سفرنامه کرمان بوده است و این شروع جریان شاعری اش را رقم می زند.