

سلطنت مشروطه

در فرانسه

۱۸۴۸-۱۸۱۴

ترجمه بابک محقق



بررسی «سلطنت مشروطه در فرانسه» در یک کتاب

کتاب «سلطنت مشروطه در فرانسه» نوشته پملا پیلیم با ترجمه بابک محقق به همت نشر نی به چاپ رسید. مجموعه «کارگاه تاریخ» به پشتوانه تحلیل‌های دقیق و اسناد معتبر، پرتوی تازه بر رویدادهای مهم و مناقش‌برانگیز جهان، از اوایل عصر مدرن تا امروز، می‌اندازد. این کتاب‌ها بیش از پنج دهه منبع اساسی دانشجویان و پژوهندگان تاریخ بوده است که اینک به‌تدریج در اختیار خوانندگان فارسی‌زبان قرار می‌گیرد. این کتاب در ۱۰ فصل به بررسی مباحثی همچون «بازگشت ۱۸۱۵-۱۸۱۴»، «تنش‌های اجتماعی»، «سلطنت کراهت‌بار»، «انقلاب ۱۸۳۰»، «اورلئانیسم: انقلاب ۱۸۳۰-۱۸۳۴» و «واکنش تند به انقلاب اورلئانی» و... می‌پردازد.



رمان ضداسرائیلی «غارتگر» توسط عهد مانا چاپ شد

رمان «غارتگر» نوشته محبوبه زارع به‌تازگی توسط انتشارات عهد مانا منتشر و راهی بازار نشر شده است. رمان پیش‌رو شامل روایت داستانی جوان یهودی، از خانواده احزاب قدرتمند صهیونیسم است؛ سموویل، فیلمنامه‌نویس موفق هالیوود است که نادانسته در زمین سیاسی خلواوه خودبازی کرده است و قلم می‌زند. سموویل ده سال پیش، عشق ربکا، دختر دلشجوی یهودی می‌شود که شخصیتی خاص و حقیقت‌جو داشته و البته پدرش روزنامه‌نویس مخلف صهیونیسم و اهداف شوم آن‌ها است دختر مدت‌ها از ماهیت خانوادگی سموویل بی‌خبر است و بعد از دل‌بستگی و موافقت برای ازدواج، واقعیت خانوادگی پسر را می‌فهمد. این کتاب با ۱۴۴ صفحه منتشر شده است.

هادی روشن ضمیر:

پیچیدگی فرم‌های من
از پیچیدگی مفهوم عشق می‌آید

نمایشگاه مجسمه‌های هادی روشن ضمیر در نمایشگاهی به نام «آنچه از تو به یاد دارم» این روزها در گالری ساربان برپا است.

این هنرمند درباره شکل‌گیری این نوع از آثار خود توضیح داد: از سال ۸۶ که کار نقاشی‌خط می‌کردم به این نتیجه رسیدم که علاوه بر نوشتن اشعار عاشقانه، تنها با کلمه «عشق» کار کنم و تابلوهایی با ترکیب‌بندی عشق بسازم. حدوداً سال ۹۰ که سراغ فضای حجم رفتم این ایده همچنان ادامه پیدا کرد.

او درباره پیچیدگی فرم مجسمه‌های خود تشریح کرد: به نظر من عشق یک معنا و مفهوم ساده و سرراست نیست و هر کسی می‌تواند درک و دریافت شخصی خود را از این کلمه داشته باشد. در نتیجه پیچیدگی فرم‌های من از پیچیدگی مفهوم عشق نشأت می‌گیرد. من عشق را مانند یک فیگور می‌بینم حال این فیگور می‌تواند معشوق ما باشد یا وقتی درهم می‌آمیزند عاشق و معشوق را تداعی کنند.

این هنرمند با اشاره به اینکه در وضعیت اجتماعی کنونی به عشق بیشتری احتیاج داریم، درباره متریال این مجسمه‌ها گفت: این آثار به سه دسته تقسیم می‌شوند؛ یک دسته آثار برنز که در فضای سنتی ریخته‌گری کار شدند، یکسری کار را با ورق آهن کار کرده بودم و درواقع حجم را با ورقه آهن ساخته و رنگ کردم. در یک دسته کار هم کلمه عشق با برش لیزر ساخته شده است و من این کلمات را روی هم سوار کرده و فرم سیاه‌مشق گونه‌ای از این کارها پدید می‌آید. او درباره استفاده از رنگ‌های متفاوت در این آثار اظهار کرد: همان‌طور که عشق در ذهن هر کسی مضمون متفاوتی را متبادر می‌کند در این آثار سعی کردم نوعی تنوع رنگ داشته باشم تا طیف زیاد و متفاوتی از مخاطبان را دربر بگیرد، یعنی من کاری کردم که مخاطب با حجم‌ها همذات‌پنداری کند و خود را در مقام عاشق یا معشوق قرار دهد. در انتخاب رنگ هم قصد داشتیم دیدگاه‌های مختلف را پوشش دهیم و تنها دنبال این مسأله سنتی که عشق را تنها با رنگ قرمز نشان می‌دهند، نبودم.

روشن ضمیر در پایان خاطر نشان کرد: فعلاً این مجموعه جای کار دارد و اتوذهای زیادی دارم که هنوز اجرا نکرده‌ام و متریال‌های زیادی هست که هنوز سراغشان نرفته‌ام. اخیراً رازی صبا



نماوا

کارگردان: ابیج طهماسب

نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال

namava.ir

