



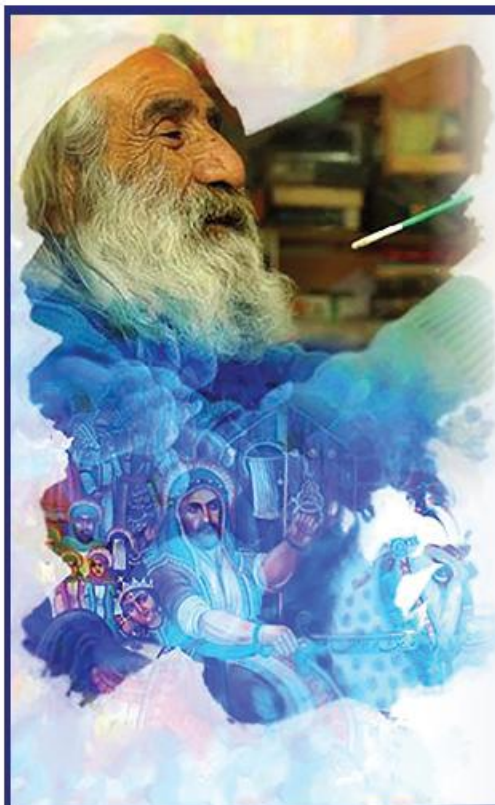
«جنگ جهانی سوم» هومن سیدی در راه ونیز

آخرین ساخته هومن سیدی یکی از کنجکاوی برانگیزترین فیلم‌های سینمای ایران در این روز هفت که با اعلام رسمی جشنواره ونیز اولین نمایش آن قرار است در هفتاد و هفتمین دوره این رویداد مهم سینمای جهان باشد. «جنگ جهانی سوم» در کنار آثار دیگری از سینمای ایران در جشنواره ونیز امسال حضور دارد و در بخش رقابتی فوق‌العاده رقابت با دیگر آثار می‌برد. این فیلم که پروانه نمایش نیز دریافت کرده به کارگردانی و تهیه‌کنندگی هومن سیدی و سرمایه‌گذاری نماوا و نما آگهی در شمال ایران فیلمبرداری و تولید شده و بر اساس شنیده‌ها روایتی ملت‌بند و اجتماعی از تحولات جامعه امروز ایران را روایت می‌کند.



نمایش ۶ فیلم ایرانی در جشنواره فیلم هنگ کنگ

چهار و ششمین دوره جشنواره فیلم هنگ کنگ امسال در حالی برگزار می‌شود که ۶ فیلم از سینماگران ایرانی در بخش‌های مختلف این رویداد به نمایش در می‌آید. در این دوره از جشنواره دو فیلم «گزارش» به کارگردانی عباس کیارستمی و «گفتگوی درباره گزارش» ساخته مشترک ملی حقیقی و عباس کیارستمی در بخش اساتید و فیلم‌های کوتاه «آرتودنسی» ساخته محمد رضامیقانی و «دیوار چهارم» به کارگردانی مجتبی‌الله جباری نیز در بخش آثار کوتاه فستیوال به نمایش در می‌آید. چهار و ششمین دوره جشنواره فیلم هنگ کنگ بین روزهای ۱۵ تا ۲۱ آگوست برگزار می‌شود.



معصومه پورحسینی:

«جان افشان» روایت عاشورا توسط نقاشان قهوه‌خانه‌ای است

در روستای خشک‌تاب هریس رقتیم اما متلسفانه مریض شدند و دارفانی را قبل از اتمام اثر وداع گفتند. او درباره سیر به تصویر کشیدن این مستند عنوان کرد: ابتدا کار و زندگی این بزرگان را به صورت فشرده مقلد دوربین آوردیم. برخی از هنرمندان راسه مرحله به سرافشان رقتیم تاسیر به روایت کشیدن واقعه عاشورا در نقاشی آن‌ها بینیم و همچنین حرف‌ها و درددل هایشان را بشنویم؛ گویی پر تره خود آن هنرمندان را به تصویر می‌کشیم تا از آن‌ها به یادگار بماند. مراحل نقاشی از زمان طراحی تا آستر کشی و رنگ پلانی حداقل زمان دوماه است و چون هنرمندان به گونه‌ای این آثار را سفارش گرفته بودند و در کنارش به دیگر کارهای خودشان می‌پرداختند پرسه تولید ما طولانی شد و حداقل دو مرحله سراغ هر کدامشان در شهرهای مختلف رقتیم.

پورحسینی افزود: در این رفت و آمدها به واسطه مهمان نوازی این هنرمندان ناخودآگاه دوستی و همدلی بین عوامل و آن‌ها شکل گرفت و همان صمیمیت به مستند هم منتقل شد. برای همین «جان افشان» صرفاً مستندی گزارشی نیست و در مقلد دیگر آثار نگاه اجتماعی و مذهبی به واقعه کربلاست که توسط گروهی از افراد جامعه با نگاه اعتقادی واقعه کربلا را نقاشی کردند و روایت زندگی هنرمندانی است که به نوعی گمنام هستند. خوشبختانه نظر امام حسین (ع) هم به این اثر بود و آن را تبدیل به روایتی شیرین کرده است. (خبرگزاری صبا)

مستند «جان افشان» یکی از تولیدات گروه معارف شبکه جام جم به کارگردانی فرید پناه نژاد مصادف با شروع ماه محرم از ساعت ۵۰:۲۰ به آنتن می‌رود. معصومه پورحسینی تهیه‌کننده «جان افشان» در این باره گفت: این مستند به پیشنهاد فرهنگستان هنر و دانشگاه اسلامی ایرانی استاد فرشچیان بر اساس کتاب «وقعه الطف» آیت‌الله یوسفی غروی ساخته شده است. شیوه کار نیز بدین گونه بود که طراحان داشتیم که برای محرم از نقاشان قهوه‌خانه‌ای که تعدادشان هم در ایران محدود شده و اصلی‌ترین آن‌ها فوت شده اند دعوت به عمل آوریم و با توجه به روایات واقعه عاشورا که در کتاب «وقعه الطف» آمده، هنرمندان یک روایت را انتخاب کنند و بر اساس آن نقاشی بکشند.

به گفته وی، این اثر کار منحصر به فردی است که با توجه به محدودیت‌های تلویزیون برای نمایش شمایل، با پیش قدم شدن شبکه جام جم تولید شد.

تهیه‌کننده «همان‌ما باشید» درباره هنرمندان نقاش حاضر در این مستند بیان کرد: برای تولید این مستند سراغ استاد جعفر لشگری در روستای چهل ستون لاهیجان، محمدرضا پورفرزانه در تالش، محمدرضا و مصطفی حمیدی در مشهد، سید محمدرضا حسینی در پردیس، اژدر محمودی و حمیدرضا حیدری در زنجان، منصور عباسی در تهران و کریم تخشا در اصفهان رقتیم در این میان هم به سراغ میرزا علی شفیعی



«پیش از بهشت» به جشنواره «گندهارا» راه یافت

فیلم کوتاه رنال - انیمیشن «پیش از بهشت» به کارگردانی احمد حیدریان و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی در سومین دوره جشنواره بین‌المللی «گندهارا» به نمایش در خواهد آمد. جشنواره مستقل «گندهارا» که با هدف حمایت از استعدادهای جدید در سطح جهان شکل گرفته، از ۹ تا ۱۳ سپتامبر برابر با ۱۸ تا ۲۲ شهریورماه در شهر کراچی کشور پاکستان برگزار می‌شود که این دوره از جشنواره به صورت آنلاین خواهد بود. این فیلم کوتاه رنال - انیمیشن، پیش از این به بیستمین دوره جشنواره ایسکیای ایتالیا و سیزدهمین دوره جشنواره لغدیر عراق راه پیدا کرده بود. «پیش از بهشت» با مضامین ضد جنگ، روایت گر مظلومیت کودکان فلسطینی است و در خلاصه داستان آن آمده است: «مرثیه‌ای برای همه کودکان فلسطینی که روزی نقاشی هایشان را راه کردند». «پیش از بهشت» به نویسندگی و کارگردانی احمد حیدریان، مدیر هنری و کارگردان انیمیشن صادق لطفی‌زاده و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی، تولید شده است.



قائم مقام ساترا: پلتفرم چهار قیپ صدا و سیما نیستند

محسن قائمی‌نسب، قائم مقام ساترا، در گفت‌وگویی نسبت به موضوع تعامل ساترا با پلتفرم‌های بیان کرد: اولین و مهمترین سیاست ما به عنوان متولی تنظیم‌گری در فضای مجازی تعلیم، شفایفیت و تنظیم مقررات بر اساس قانون، مقررات و اسناد بالامستی است؛ در سال‌های گذشته همکاران سابق ما در سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) فعالیت‌هایی داشته‌اند که هم‌اکنون نیز این فعالیت‌ها ادامه دارند. وی در بخشی دیگر از این گفت‌وگو، تصویر ساخته‌شده توسط تعداد محدودی از رسانه‌ها نسبت به صدا و سیما به عنوان رقیب پلتفرم‌ها را رد و تأکید کرد: «صراحتاً می‌گویم سازمان صدا و سیما و به طور اختصاصی ساترا وجود پلتفرم‌ها و فعالیت آن‌ها را نه تنها رقیب خود نمی‌داند بلکه رسانه‌ها را مکمل خود می‌داند و اعتقاد دارد آن‌ها فعالیت‌شان توانایی بیشتر کردن فعالیت تلویزیون را در یک عرصه وسیع پر مخاطب هم دارد».



همکاری اسکور سیزی و دی کپریو در یک اثر تاریخی

لئوناردو دی کاپریو و مارتین اسکورسیزی یک بار دیگر با هم همکاری می‌کنند. این بار این دو سینماگر سرشناس دنیا اقتباسی از کتاب غیر داستانی پیش روی دیوید گرمان با عنوان «ویجر: یک داستان از کشتی شکسته، شورش و قتل» را به سینمایی آورند. کمپانی اپل نیز حقوق این کتاب را که قرار است در آوریل ۲۰۲۳ منتشر شود، به دست آورده است. این پروژه از عوامل و کمپنی پشت دیگر اقتباس اسکورسیزی از کتاب دیوید گرمان با نام «قاتلان ماه کامل» که به تازگی فیلمبرداری‌اش به پایان رسیده است، بهره می‌برد. اسکورسیزی در این پروژه به عنوان کارگردان و دی کاپریو نیز به عنوان ستاره اصلی حضور دارند. دن فریدکین، برادرلی توماس، اسکورسیزی و کمپانی فیلمش، دی کاپریو و کمپنی تولید فیلمش نیز به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه همکاری می‌کنند. ریچارد پلپار زیر نظر کمپنی ان پروداکشنز نیز مدیریت تولید این پروژه را بر عهده دارد. داستان این کتاب در دهه ۱۷۴۰ می‌گذرد جایی که یک قایق با ۳۰ مرد نحیف به سواحل برزیل به می‌رسد.