



تولید «آزادی مشروط» در پی ابتلای عوامل به کرونا موقتاً تعطیل شد

در پی ابتلای کارگردان و تعدادی از عوامل و بازیگران سریال «آزادی مشروط» به کرونا، تولید این پروژه تلویزیونی به صورت موقت تعطیل شد. سریال جدید مسعود ده نمکی که موضوع آن درباره کروناست، در لوکیشن بیمارستان در حال تولید بود که به دلیل اوج گیری این ویروس در روزهای گذشته فعالیت مستمر گروه در لوکیشن بیمارستان، تعدادی از عوامل و بازیگران سریال از جمله مسعود ده نمکی تهیه کننده و کارگردان مجموعه، به ویروس کرونا مبتلا شدند و هم اکنون تحت درمان هستند. پس از درمان عوامل، تولید «آزادی مشروط» از سر گرفته می شود. سریال ۳۰ قسمتی «آزادی مشروط» با محوریت طنز به تهیه کنندگی و کارگردانی مسعود ده نمکی در مرکز سینما فیلم ساخته می شود.



امیر پورکیان به زودی یک سریال مشترک با ترکیه می سازد

امیر پورکیان کارگردان با دعوت یک کمپانی فیلم و سریال سازی در ترکیه به مدیریت fedai 0zturk برای ساخت سریال، راهی این کشور می شود. او طی ماه های اخیر در حال مذاکره با کمپانی burçfilm برای ساخت سریالی به عنوان محصول مشترک ایران و ترکیه بود و اکنون با دعوت این شرکت به زودی مقدمات ساخت این سریال فراهم خواهد شد. حدود ۷۰ درصد این پروژه در ترکیه ضبط می شود. پورکیان پیش تولید سریال خود را آغاز کرده است و از بازیگران ایرانی و ترکیه ای در این سریال بهره می برد. این تهیه کننده یکی از معتبرترین و قدیمی ترین تهیه کنندگان سینمای ترکیه محسوب می شود که جزو بنیانگذاران فیپاف و مدتی هم مدیر فیپاف اتحادیه تهیه کنندگان ترکیه بوده است. اخیراً گزاری صبا

مارال علیزاده:

«بیماری دلسوزی» نیاز به دیالوگ نداشت

شد و باقی این یک سال نیز در حال ساخت انیمیشن بودیم. گرافیک این پویانمایی دو بعدی است اما با این حال سعی کردم که با حفظ یکپارچگی انیمیشن، گرافیک فیلم را تا پایان داستان تغییر دهم که از این رو فکر می کنم این بخش، به دلیل اینکه تاکنون با این پدیده روبرو نبوده ایم، یکی از چالش های سختی بود که برای ساخت این انیمیشن پشت سر گذاشتم. همچنین کلمه بیماری دارای بار منفی و واژه دلسوزی دارای بار مثبت است و از آنجایی که یک تضاد زیبا از کنار هم گرفتن این واژگان ایجاد می شود، سعی کردم این بارادوکس را نیز در انیمیشن به صورت استفاده از رنگ های شاد و جیغ در کنار رنگ سیاه به تصویر بکشم. او علت صامت بودن کاراکترها و نبود دیالوگ میان آن ها را به این صورت تشریح کرد: این پویانمایی نیازی به دیالوگ نداشت زیرا شخصیت اصلی ارتباط کلامی چندانی با بقیه کاراکترها ندارد و همچنین این اتفاق باعث می شود تا مخاطبان بیشتری در سراسر دنیا جذب این فیلم شوند.

کارگردان «بیماری دلسوزی» درباره مدیوم بخش اثرش بیان کرد: با وجود ساده و کوتاه بودن داستان، فکر می کنم بخش این پویانمایی در تلویزیون خیلی مناسب نیست زیرا وقتی مخاطب در خانه و از طریق تلویزیون به تماشای این فیلم بپردازد، توجه کمتری به محتوای آن می کند و به همین دلیل ترجیح می دهم که این فیلم در محیط سینما و یا پلتفرم های اینترنتی بخش شود. مارال علیزاده در پایان از برنامه های کاری در آینده خبر داد: اکنون در حال ساخت یک انیمیشن جدید هستم که این اثر برخلاف انیمیشن «بیماری دلسوزی» که محیط شهری را به تصویر می کشد، تمایزگر فضای طبیعی و طبیعت است. / خبرگزاری صبا

مارال علیزاده انیماتور درباره داستان انیمیشن «بیماری دلسوزی» که در روز ۲۹ تیر ۱۴۰۱ در بخش پلاتکون جشنواره سوپر تون کرواسی به نمایش در آمده بود، توضیح داد: محوریت داستان انیمیشن «بیماری دلسوزی» درباره دختر بچهای است که در ابتدای داستان، تگلهی زیبا نسبت به دنیای پیرامون خود دارد اما پس از آشنایی و ماجراجویی در دنیای بیرونی، آن زیبایی که در ذهنش نقش بسته بود، کم کم از بین می رود و دید واقع گرایانه تری نسبت به جهان اطرافش پیدا می کند.

وی درباره منبع الهام بخشی که موجب ساخت پویانمایی «بیماری دلسوزی» شده است، گفت: بنا به درخواست کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار بر این شد که برای ساخت این انیمیشن از خود کتاب های کانون استفاده کنیم و وفادار به داستان کتاب مورد نظر، الهام و ایده بگیریم و به همین دلیل تصمیم گرفتیم که از کتاب «بیماری دلسوزی» نوشته طاهره ابد که بسیار جذاب اسم این کتاب شده بودم به عنوان منشا ایده استفاده کنیم.

علیزاده افزود: البته باید این نکته را بیان کنم که با این وجود داستان انیمیشن با فضای داخلی کتاب از تفاوت های زیادی برخوردار است چرا که داستان اصلی از فضای ذهنی من دور بود و برای همین سعی کردم تا فضای داستان شخصی تر شود.

این انیماتور به ساختار تکنیکی این انیمیشن اینگونه پرداخت: ساخت این انیمیشن حدود یک سال و هشت ماه زمان برد یعنی در واقع حدوداً پنج ماه برای تکمیل فیلمنامه و تقریباً ۲ ماه برای انتخاب ایده های مختلف زمان صرف



روزی روزگاری

محسن چغینی

فیلمو

