



«آفتاب در حجاب» به چاپ سی و ششم رسید

رمان «آفتاب در حجاب» نوشته سید مهدی شجاعی و «ماه به روایت آه» اثر ابوالفضل زروبی نصر آباد به تازگی توسط انتشارات کتب نیستان به چاپ‌های سی و ششم و یازدهم رسیده‌اند. «آفتاب در حجاب» روایتی است از زندگی حضرت زینب از کودکی تا عاشورا تا اسارت و تا وفات به قلم سید مهدی شجاعی. رمانی که به پشتوانه تحقیقات دقیق و عالمانه تاریخی و روایی، به همه زوایای پنهان و آشکار زندگی و رفتار و درونیات حضرت زینب پرداخته است. داستان از کابوس حضرت زینب (س) در کودکی چنین آغاز می‌شود: چشم‌های اشک‌آلودت را به پیلمبر دوختی، لب برچیدی و گفתי: «خواب دیدم، خواب پریشان دیدم».



برگزاری همایش یک روزه «جام جهانی، رقابت هویت و فرهنگ‌ها»

پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات با همکاری شورای فرهنگ عمومی کشور، همایش یک روزه «جام جهانی، رقابت هویت و فرهنگ‌ها» را برگزار می‌کند. در این همایش، سینا کلهر معاون فرهنگی وزارت ورزش، ساعت ۸:۳۰ تا ۱۰ صبح، نادر جعفری هفت‌خوانی عضو هیأت علمی دانشگاه امام صادق (ع) از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲، مختار شیخ حسینی عضو هیأت علمی دانشگاه باقر العلوم از ساعت ۱۲:۳۰ تا ۱۴ و بر دیا عطاران مدیر گروه تصویر ایران لندیشکده جریان از ساعت ۱۵ تا ۱۶ سخنرانی خواهند داشت. این همایش روز دوشنبه ۱۰ مرداد از ساعت ۸ تا ۱۶ در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات به صورت حضوری برگزار می‌شود و علاقمندان می‌توانند بخش زنده آن را از کانال اسکای‌روم این مؤسسه دنبال کنند.

سامان شادانلو:

مجسمه‌سازی را با قطعات یدکی خودرو آغاز کردم



سامان شادانلو هنرمندی که با استفاده از قطعات فازی مجسمه خلق می‌کند عنوان کرد: پدر من تولیدکننده قطعات یدکی خودرو بود و از سن ۱۲-۱۳ سالگی در رفت‌وآمد به کارخانه با قطعات خودرو و سروسر وکل دلشتم. او ادامه داد: گاهی که قطعات خراب از آب در می‌آمدند، من برشان می‌دشتم و حجم‌هایی با آن قطعات دورریختنی می‌ساختم اما آن زمان نمی‌دانستم اسم این کار چیست و بعد هابا متریال‌های دیگر مانند چوب، پلاستیک، آئینه و شیشه نیز کلر کردم و برای خودم حجم می‌ساختم. این هنرمند تصریح کرد: من به صورت تفریحی کار می‌کردم تا اینکه ۶ سال پیش پدرم مرخص شد و از آن زمان مجسمه‌های من به شکل آدم‌هایی ساخته شدند که همه درگاه خداوند دعا می‌کنند و از آن زمان به بعد بیشتر آسیب‌ها و حالات شخصی خودم در آثار بروز پیدا کرد. شادانلو از توجه به احساسات مردم در ساخت مجسمه توضیح داد: من به احساسات مردم توجه می‌کنم و آن‌ها را می‌سازم. گاهی آدم‌ها با حیولت را که در موقعیت خاصی می‌بینم، سعی می‌کنم از نشان عکس بگیرم یا اگر نشد سعی می‌کنم تصویر آن‌ها را در ذهنم ضبط کنم تا از روی آن تصویر مجسمه آن‌ها را بسازم. او با اشاره به اینکه مجسمه‌سازی و حجم‌ریه صورت خودآموخته یاد گرفته است، گفت: من هنر را کاملاً خودآموخته یاد گرفتم و هیچ‌وقت هم دوست نداشتم در این زمینه کلاس آموزشی بروم. شادانلو در پایان درباره اثری که در نمایشگاه گروهی «موازی» از او ارائه شده است، بیان کرد: این اثر یک پوتین کهنه است که از درختی درختی رشد کرده است. در واقع اگر بخواهم مفهوم این اثر را از زبان خودم بگویم آن پوتین پدر من چون کوهنورد دیو و من همه آثارم را برای پدرم می‌سازم. آن درخت هم خودم هستم که از درون او به بار نشسته‌ام. اخیراً گزازی صبا

ضرغامی: اعزام نماینده ویژه برای بررسی خسارات سیل در شهر جهانی یزد



سید عزت‌الله ضرغامی با اشاره به وقوع سیل در شهر جهانی یزد در توییتر از اعزام نماینده ویژه به یزد خبر داد. در توییتر ضرغامی آمده است: «هنرسلقه سیل اخیر، خسارات‌هایی به بار آورده است. فعلاً همکاران من در اداره کل میراث فرهنگی یزد در حال اقدامات لازم هستند. نماینده ویژه‌ام را برای بررسی بیشتر و هماهنگی بخش‌های مرتبط و از آنجمله به یزد فرستادم. مراقبت از ساکنان، گر دسگران مستقر، نلسیسات گر دسگری و بافت تاریخی در دستور کار است».

سید عزت‌الله ضرغامی در پی وقوع سیل در استان یزد طی تماس تلفنی با مدیر کل جویای آخرین وضعیت بافت‌های تاریخی و میزان خسارات وارده به بافت تاریخی یزد و سایر شهرستان‌های استان شد.



«قربانی همیشه» بر اساس نهج البلاغه شکل گرفت

نصرالله قادری نماینده فوس و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین فعالیت خود، گفت: در دوره آقای قادر آشنا در اداره کل هنرهای نمایشی طرحی مبنی بر اقتباس از نهج البلاغه شکل گرفت و فراخوانی منتشر و به نمایشنامه‌نویسان داده شد و من نیز طرح را در این خصوص ارائه دادم و مورد تأیید اعضای شورای این طرح قرار گرفت. بعد از تأیید طرح، متن «قربانی همیشه» را نگارش و ارائه دادم که باز هم مورد تأیید اعضای شورای قرار گرفت ولی یک نفر اصلی که قرار بود نظر نهایی را ارائه دهد با لسمی شخصیت‌های نمایش مشکل داشت، از این رو اسامی شخصیت‌ها را تغییر دادم و متن تأیید و منتشر شد. وی یادآور شد: «قربانی همیشه» ادامه یک چهارگانه است که هر ۴ نمایشنامه بر اساس خطبه ششقیه حضرت علی (ع) نگاشته شده است. «تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنها» درباره شخصیت شهید بهشتی، «قربانی همیشه»، «راه‌طی شده» درباره شخصیت شهید مرتضی آوینی و چهارمین اثر هم درباره زندگی شهید مطهری است. اخیراً گزازی مهر



فرارخوان شازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

شازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان و مشارکت استادان موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران، با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. این جشنواره طی دو مرحله برگزار خواهد شد: در مرحله اول باید رپرتوار مشخص شده برای هر بخش به صورت تصویری ضبط و در موعد مقرر، همراه با مدارک مندرج در فراخوان، به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. پس از بررسی و ارزیابی آثار ارسالی، توسط هیئت‌های داوران، از منتخبین برای شرکت در مرحله نهایی و اجرای صحنه‌ای در جشنواره دعوت به عمل خواهد آمد. این جشنواره در قالب سه رده سنی «الف» (۱۵ تا ۱۸ سال)، «ب» (۱۹ تا ۲۳ سال) و «ج» (۲۴ تا ۲۹ سال) برگزار می‌شود. علاقمندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به به آدرس سایت جشنواره ملی موسیقی جوان به آدرس www.nfym.ir مراجعه کنند.



بررسی نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای موزه هنرهای معاصر

موزه هنرهای معاصر تهران همزمان با ماه محرم حسینی از ۹ مرداد ماه میزبان سلسله نشست‌های «زیبایی‌شناسی حماسه» می‌شود و طی آن نگاه هنرمندان به واقعه کربلا با نمایش برخی آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران بر روی تحلیل خواهد شد. این نشست‌های تخصصی از ساعت ۱۵ در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران آغاز می‌شود و تا تاریخ ادامه خواهد داشت. هفته نخست این نشست‌ها به نقاشی قهوه‌خانه‌ای (خیالی نگاری) اختصاص دارد که در روز نخست، یکشنبه ۹ مرداد ماه هادی سیف دانش آموخته دانشگاه استر لیسبورگ و دانشگاه اصفهان، نویسنده، فیلم‌نامه‌نویس، پژوهشگر هنرهای سنتی ایران و پژوهشگر نقاشی قهوه‌خانه (خیالی نگاری) با عنوان «شمایل نگاری» سخنرانی می‌کند. روز سه‌شنبه ۱۱ مرداد ماه امیر مازیار کار نویسنده و مترجم با عنوان «نقش قهوه‌خانه (خیالی نگاری - شمایل نگاری)» با عنوان «برده‌های درویشی» سخنرانی می‌کند.