صبا
روزنامه فرهنگ و هنر

شنبه|۹ شهریور ۱۳۹۸|۳۱ آگوست ۲۰۱۹|۲۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۰|سال هفتم|
شماره ۱۱۷۹|۸ صفحه|۱۰۰۰ تومان|

رسانه هنرمندان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشرگستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته‌منش پلاک ۵

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS:02177582424

اقتصاد فرهنگ و هنر

افزایش ضریب نفوذ صنایع دستی در بازارهای بین‌المللی

پویا محمودیان گفت: نمایشگاه صنایع دستی به‌دلیل دیده شدن و ظرفیت کارهای هنرمندان بسیار تاثیرگذار است.

پویامحمودیان؛ معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، درباره سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی صنایع دستی گفت: نمایشگاه صنایع دستی از ۳ تا ۹ شهریورماه درمحل دائمی نمایشگاه بین‌المللی سالن‌های ۸ الی ۱۲ وسری سالن‌های ۲۵ در فضایی بالغ بر ۸هزار مترمربع ونزدیک به هفتصد غرفه به علت استقبال صنعتگران و هنرمندان با حضور اهالی شهرها و روستاهای ملی برگزار شده است که این عامل شاید کمی کم‌سابقه باشد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: نهاد بنیاد برکت، آستان قدس رضوی و مجموع بانک‌هایی که در سال رونق تولید از صنایع دستی حمایت کردند به جهت حمایت از کالای ایرانی، در جمع ما حضور دارند. معاون صنایع دستی کشور با اشاره به تاثیر نمایشگاه بین‌المللی صنایع دستی در پیشرفت آثار وبهتر شدن مشکلات هنرمندان اظهار داشت: برگزاری نمایشگاه بین‌المللی صنایع دستی در پایتخت، بزرگ‌ترین رخداد خرده‌فروشی در حوزه صنایع دستی و عرضه تولیدات هنرمندان ۳۱ استان در این نمایشگاه است. محمودیان تصریح کرد: نمایشگاه صنایع دستی به‌دلیل دیده‌شدن و ظرفیت کارهای هنرمندان بسیار تاثیرگذار است چرا که هنرمندان صنایع دستی کشور در این مدت هفت‌روزه می‌توانند تولیدات خود را درمعرض دید عموم افراد قرار دهند. او افزود: تبلیغات قوی ما درخصوص برگزاری نمایشگاه صنایع دستی به‌دلیل استقبال زیاد مردم و دعوت علاقه‌مندان به حوزه هنر، اقتصاد هنر، حوزه صنایع خلاق و اقتصاد خلاق برای دیده شدن ظرفیت‌های صنایع دستی کشور جمهوری اسلامی ایران بود تا علاقه‌مندان ایران را به‌عنوان اولین کشور جهان از لحاظ ثبت شهرها و روستاهای جهانی بشناسند. محمودیان درباره همکاری تولیدکننده وبازاریاب در نمایشگاه بین‌المللی صنایع دستی گفت: کسانی که نمایشگاه‌های بین‌المللی صنایع دستی را از سال‌های پیش دنبال کرده‌اند می‌دانند که فضاهای تجاری و اقتصادی صنایع دستی ما از حوزه مستقیم تولیدات صنایع دستی در حال جدا شدن است. او افزود: تلاش ما در این نمایشگاه مبنی بر اختصاص دادن فضای مناسب برای فعالیت تولیدکنندگان در سالن ۱۰ تا ۱۲ است که از جهتی هم شاهد حضور شرکت‌ها و تولیدکنندگان بزرگ در سالن ۸ و ۹ در این نمایشگاه هستیم که از این جهت توانسته‌ایم دست تولیدکنندگان آثار صنایع دستی را در دست هنرمندان این آثار قرار بدهیم. محمودیان درباره دیده شدن نمایشگاه بین‌المللی صنایع دستی در جهان گفت: خوشبختانه ضریب نفوذ خود را در بازارهای بین‌المللی طی سال‌های گذشته افزایش داده‌ایم. او افزود: در سال ۹۷ صادرات صنایع دستی از مبادی رسمی گمرکات، بدون احتساب زیورآلات سنتی وصادرات چمدانی ۲۸۹ میلیون دلار بود. محمودیان تصریح کرد: در سه ماه اول سال ۹۸ بسیاری از صنایع دستی به‌صورت چمدانی به‌دلیل تاثیر تحریم‌ها با مبلغ ۴۲ میلیون دلار صادر شد. علاقه‌مندان و گردشگران با خرید سوغاتی‌های ما و پایدار از نمایشگاه صنایع دستی از پایتخت کشور، می‌توانند کالاها را با خود همراه کنند. او افزود: متاسفانه آمارهای کارشناسان ما درخصوص محاسبه صادرات صنایع دستی کامل نیست و امیدواریم بتوانیم تا پایان شهریورماه آمار دقیق‌تری از صادرات صنایع دستی به مخاطبان ارایه دهیم. محمودیان اضافه کرد: امیدواریم با هدف‌گذاری برای کشورهای حاشیه خلیج‌فارس و کشورهای اتحادیه اروپا با در نظر گرفتن مطالعات پژوهشی و درخواست مخاطبان خارج از کشور بتوانیم جایگاه بین‌المللی صنایع دستی جمهوری اسلامی ایران را ارتقا دهیم. او ادامه داد: ما با پیگیری‌های زیاد بعد از پنج سال در سال گذشته توانستیم بیمه ۸۱۲ نفر از صنعتگران کشور را با توجه به در اختیار داشتن مبلغ اندک برقرار کنیم؛ ریاست محترم سازمان و معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی موظف هستند به جهت مطالبات بحق صنعتگران و هنرمندان، این جریان را پیگیری کنند. محمودیان گفت: امیدواریم تا پایان شهریورماه امسال خبرهای خوبی را برای رفع بیمه به هنرمندان صنایع دستی بدهیم.

آمار فروش سینماهای سراسر ایران

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
قصر شیرین	۵	۱۱۷	۲,۷۴۰,۱۱۵,۰۰۰
ایده‌اصلی	۳	۱۳۹	۱,۹۹۴,۵۰۰,۰۰۰
نیوکفسل	۶	۸۳	۱,۷۷۲,۹۳۴,۰۰۰
قسم	۴	۱۰۶	۱,۶۸۰,۴۸۵,۰۰۰
نبلی‌ومن	۵	۱۲۵	۱,۲۹۶,۰۷۵,۰۰۰
سرکوب	۵	۶۶	۸۲۰,۴۷۸,۰۰۰
روسی	۱	۳۹	۳۱۲,۵۳۸,۰۰۰
چلتن	۳	۶۴	۲۵۳,۵۳۹,۰۰۰
جفی	۰	۱	۲۲,۶۶۱,۰۰۰
کژکشیف	۸	۳	۱۹۶,۶۵۳,۰۰۰

منبع: سینما تیکت

باشگاه خبرنگاران جوان

تقدیر از پیشکسوتان صنعت چاپ در غیاب وزیر ارشاد

اختتامیه توزدهمین جشنواره ملی چاپ ایران یا تجلیل از کارآفرین برتر، توآور نموته و پیشکسوت برگزیده حوزه چاپ یا حضور مسئولان حوزه فرهنگ و ارشاد اسلامی، نمایندگان مجلس، مسئولان و نمایندگان صنوف و اهالی حوزه چاپ برگزار شد. علی‌اکبر ابراهیمی؛ معاون دفتر چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: جشنواره ملی فرصتی مغتنم برای دیده شدن فعالان عرصه چاپ است و لازم می‌دانم اشاره‌ای به فعالیت‌های این حوزه کنم. او افزود: برنامه‌ریزی و تلاش مضاعف برای حمایت از تولیدات داخلی، حمایت و بازسازی تاوگان چاپ و نشر، تلاش در جهت تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی و توسعه تولید داخلی که واردات از دویست هزار میلیون تن به چهل هزار تن کاهش یافته، برنامه ریزی و همکاری در تسهیل صادرات و واردات مواد اولیه، برنامه‌ریزی برای برگزاری دوره‌های آموزشی چاپ و حمایت از مولفان، پیگیری و تعامل با صندوق حمایت مالی، پیگیری جهت تکمیل پروژه سامانه چاپ کشور، جدیت در بازنگری قوانین و شفاف‌سازی امور ازجمله فعالیت‌های ماست.

نقدسی هفتگی «صبا»

اکبر عبدی

مرد هزار چهره!

اکبر عبدی از پدری اردبیلی و مادری تهرانی در سال ۱۳۳۹ در محله نازی‌آباد تهران به دنیا آمد و از سال ۵۸ با دریافت مدرک دیپلم با نمایش‌های آماتوری فعالیت هنری‌اش را آغاز کرد وسپس در سال ۶۲ به تلویزیون رفت و تاکنون به نقش آفرینی در موضوعات مختلفی پرداخته است. عبدی را بیشتر به‌خاطر بازی‌های کمدی و طنز می‌شناسند. او اصالتاً اهل روستای آقاباقر اردبیل است و در هشتم دی‌ماه ۹۴ کلید طلایی اردبیل به ایشان تقدیم شد. عبدی با «جنجال بزرگ» خود را به‌عنوان بازیگر نقش‌های کمیک شناساند. «جنجال بزرگ» شش سال پس از تولید به نمایش عمومی درآمد و عبدی در آن فاصله در فیلم‌های «مردی که موش شد»، «اجاره‌نشین‌ها»، «گراند سینما» و «ای ایران» بازی کرد که در همه این فیلم‌ها نقش‌های کمدی را بر عهده داشت. او بیشتر در نقش‌های کمدی بازی می‌کند و فیزیک بدنی خاص و صورت او امکان گریم و ساختن چهره‌های گوناگون مانند نوجوانان و زنان را به او می‌دهد. از بازی‌های به‌یادماندنی او می‌توان به فیلم‌های «هنرپیشه» محسن مخملباف و «آدم‌برفی» داوود میرباقری اشاره کرد. اکبر عبدی نیمه دوم دهه ۷۰ را در سکوت سینمایی سپری کرد. در سال ۸۰ و در جشنواره بیستم «فیلم فجر» برای بازی در فیلم «نان و عشق وموتور هزار» نامزد جایزه شد. اکبر عبدی در مراسم اختتامیه سی‌امین جشنواره فیلم فجر در سال ۹۱ ضمن انتقاد از روند برگزاری و داوری جشنواره اظهار کرد باید برای بازی در فیلم «ای ایران» هم جایزه سیمرغ بلورین دریافت می‌کردم. ازجمله جوایزی که این هنرمند مفتخر به کسب آن شده است می‌توان به دریافت سیمرغ بلورین نقش دوم مرد از هشتمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «مادر» ساخته علی حاتمی (۱۳۶۸) وسیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از سی‌امین جشنواره بین‌المللی فجر برای نقش‌آفرینی در فیلم «خوابم می‌آد» ساخته رضا عطاران اشاره کرد. مجموعه‌های تلویزیونی نیز که با بازی این هنرمند روی آنتن رسانه ملی رفته‌اند عبارتند از: «معراجی‌ها»، «بچه‌های نسبتاً بد»، «اولین انتخاب»، تله‌فیلم «داستان عوضی»، «شوق پرواز»، «بیدارباش»، تله‌فیلم «خسیس»، «سال‌های مشروطه».

SEPANTA
سپنتا
۸۴۲۱۰
بسته داریم تا باند
پهنای باند اینترنت سپنتا