



روزنامه فرهنگ و هنر



ساسان سالور  
تهیه کننده سینما

سرمقاله

## فیلم صنعتی باید جامع باشد

به تصویر کشیدن یک کارخانه، کارگاه و هر آنچه مرتبط با صنعت است، قطعاً مفید و اثرگذار خواهد بود. البته ساخت مستندهای صنعتی، نیازمند روال و شیوه خاص خودش است و باید شکل‌گیری یک ماجرا را از ابتدا تا پایان، به شکلی جلو ببرد که مخاطب با آن سوژه به درستی آشنا شود. رسیدن به یک تصویر درست از سوژه، مستلزم این است که صفر تا صد کار از پروسه تولید تا زمان عرضه، مورد توجه قرار بگیرد.

فیلم صنعتی باید جامع باشد و به شکلی جلو برود که یک معرفی کامل از سوژه ارائه دهد. اگر فیلم مستند یا داستانی فقط بخشی از موضوع را به تصویر بکشد، آن طور که باید کمک‌کننده و اثرگذار نیست. مایرانی‌ها کمتر به کتاب و روزنامه خواندن عادت داریم در حالی که تصویر را بهتر می‌بینیم؛ از این جهت تصویرسازی صنعت اهمیت زیادی پیدا می‌کند. تصویر، فرصتی است تا بتوانیم مخاطب را با کالای صنعتی آشنا کنیم.

با وجود اهمیت فیلم‌ها و مستندهای صنعتی، از آنجایی که صاحبان کالا و صنعت، تمایل به کار اقتصادی دارند و بیشتر علاقه‌مند هستند اثری با وجهه تبلیغاتی تولید شود، فیلمسازان و مستندسازان نیز اثری تولید می‌کنند که برای آن محصول، صرفاً جنبه تبلیغاتی داشته باشد. از طرفی خیلی از فیلمسازان تمایل ندارند اثرشان را در فضای تبلیغاتی بسازند، در نتیجه فیلم صنعتی با کیفیت و اثرگذار کمتر تولید می‌شود.

معمولاً خود سفارش دهندگان، فیلم را به سمت تبلیغات می‌برند. وقتی فیلم تبلیغاتی شود، مناسبات خاص خودش را خواهد داشت و فیلمساز عرضه قبل تو جهی برای اعلام وجود، ندارد. در نتیجه ترجیح می‌دهد به سمت سایر موضوعاتی برود که یا مرتبط با یک معضل است و یا برای او به عنوان فیلمساز، آورده‌ای مفید داشته باشد.

در چند مستند صنعتی که ساختیم، جریان تولید در آن صنعت را از صفر تا صد به نمایش گذاشتیم و از دوربین حرفه‌ای و تجهیزات به روز سینما استفاده کردیم، اما باز هم مستند با مدل تبلیغاتی ساخته شد. به این دلیل که کار را فقط برای تبلیغات و نمایش در جلسات می‌خواستند!

هر جشنواره‌ای به خصوص جشنواره‌های تخصصی، زمینه‌ساز ورود یک سری هنرمند خواهند بود. هنرمند می‌داند رویدادی وجود دارد که می‌تواند فیلمش را در آن نمایش دهد. وقتی فیلمساز بداند جایی برای عرضه اثرش وجود دارد، رغبت بیشتری برای انجام کار پیدا می‌کند و می‌توان امیدوار بود در آینده تولیدات بهتری ساخته شود.

امیر تاجیک از مستند مسابقه «خانه ما» به «صبا» می‌گوید

# فراخوانی برای همپسنگی ملی

امیدوارم مدیرانی دلسوز و وطن‌پرست درد جامعه ما را چاره کنند

تهیه کننده و کارگردان «خانه ما» از این مستند مسابقه به «صبا» می‌گویند

## سند مردم پژوهی برای آیندگان

سید جواد هاشمی در گفت‌وگو با «صبا»:

## مخاطب شناسی حرف اول مستند سازی است