

«مهران» را با سوژه اجتماعی در یزد می سازم



رقیه توکلی که در حال تدارک ساخت دومین فیلم بلند سینمایی خود است در گفت و گویا «صبا» عنوان کرد: فیلم جدیدم بانام «مهران» به تهیه کنندگی محمد پیرهادی است و تمام فیلمبرداری قرار است در استان یزد انجام شود. او افزود: موضوع این فیلم درباره پسرچهای است که برای پدر خود به دنبال یک همسر می گردند و کل داستان در سال ۱۳۶۵ می گذرد. کارگردان فیلم کوتاه «تو فقط مادر من باش» درباره این که با توجه به شرایط آکران نه چندان مناسب فیلم قبلی خود بانام «مادری» منظور دوباره به فکر ساخت فیلم بلند دوم خود افتاده است، توضیح داد: مسلماً برای آنکه یک فیلم بسازم و بروم کنار بنشینم، نیامده‌ام. تحصیلات سینمایی دارم و سالیان خیلی طولانی است که در این عرصه فعالیت می کنم. شرایط سخت ممکن است برای یک نفر در کار سوم یا چهارم آن و برای یکی در کار اولش بلند و معمولاً کارهای اول کارگردانان با شرایط خیلی سخت انجام می شود ولی این شرایط روی من اثرگذار نبوده و تصمیم گرفتم بعد از فیلم اول سراغ ساخت فیلم دوم خود بروم. او ادامه داد: فیلمنامه فیلم دوم را فرشاد رضایی با همکاری خود نوشته است و در حال حاضر به دنبال سرمایه‌گذار هستم. فیلمنامه را به بنیاد سینمایی فارابی هم برده‌ام و بخشی از کار را احتمالاً بنیاد فارابی سرمایه‌گذاری می کند. توکلی درباره دو فیلم کوتاه خود که بین فیلم بلند «مادری» تا «مهران» ساخته است، تشریح کرد: بعد از فیلم «مادری» دو فیلم کوتاه بانامهای «حلق آویز» و «جنر بیست‌سالگی» ساختم که امسال فیلم «حلق آویز» در بیست و یکمین جشن خله سینما، نامزد بهترین فیلم کوتاه بود و فیلم «جنر بیست‌سالگی» در سومین جشنواره سراسری فیلم کوتاه موج کیش و در هفتمین جشنواره فیلم شهر حضور داشت. فیلم «حلق آویز» در این ماه در چند جشنواره بین‌المللی مانند جشنواره بولتون انگلیس، ساتو پائولو برزیل و میل‌والی آمریکا هم پذیرفته شده و حضور دارد. او معتقد است قطعاً در کنار ساخت فیلم‌های بلند، دوباره سراغ ساخت فیلم کوتاه خواهد رفت. کارگردان فیلم سینمایی «مادری» در جواب این سوال که به نظر او شرایط ساخت فیلم و آکران تا چه اندازه در شرایط فعلی برای فیلم‌هایی که کشور است اظهار کرد: فکر می کنم همیشه شروع هر کاری سخت است به دلیل آنکه تجربه کمی داری و با شرایط موجود ناآشنا هستی. فیلم اولی از اسمش مشخص است کسی که به‌تازگی وارد عرصه حرفه‌ای سینما می شود و می خواهد اولین فیلم بلند خود را بسازد، قطعاً شرایط برای او سخت است همان طور که برای بزرگان سینما هم که در حال حاضر فیلم‌های بیستم یا سی ام خود را کار می کنند برای ساخت اولین فیلم بلند خود این سختی‌ها را گذرانده‌اند. این کارگردان جوان افزود: یک فیلم‌اولی تا بخواید تهیه کننده و سرمایه‌گذار پیدا کند زمان طولانی می برد، اما به‌تازگی بیشتر افرادی که اولین فیلم بلند سینمایی خود را ساخته‌اند کسانی هستند که در ساخت فیلم‌های کوتاه موفق بوده‌اند که همین امر باعث اعتماد بیشتر تهیه‌کنندگان به آن‌ها شده و می‌بینیم که همکاری‌های موفقیت‌آمیزی شکل گرفته است، همان طور که برای من هم این اتفاق افتاد و فیلم‌های کوتاه من پانزدهم برای آنکه اولین فیلم بلند سینمایی خودم را بسازم و این فیلم‌ها باعث آشنایی افراد مختلف با من شده‌اند و یک رزومه کاری برای من محسوب می شوند.



فصلی شدن برگزاری جشنواره
فیلم‌های ورزشی در آذربایجان

استاد مجوز برگزاری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران از سوی سازمان سینمایی برای تاریخ ۱۱ تا ۱۶ آذرماه ۹۸ به میزبانی تهران و تقسیم صادر شد و به زودی هیات انتخاب آثار راه‌یافته به بخش مسابقه را اعلام می کند. این جشنواره به‌عنوان یکی از ۱۶ پایگاه جهانی و میزبان ۲۸ کشور آسیایی و منطقه برای ورود به جشنواره جهانی میلان بوده که مورد توجه فیلمسازان و سینماگران این کشور هست و با توجه به جایگاه بین‌المللی این جشنواره و استقبال از آن، آثاری از کشورهای اروپایی و دیگر کشورها نیز مهمان این رویداد هستند. در چند دوره اخیر، آثار معرفی شده از سوی ایران مانند «آتلان»، «آریو والیبال»، «مزارشگر»، «هن ایرانی ام» و... توانسته جایزه جهانی بهترین فیلم در بخش‌های فیلم کوتاه، مستند و داستانی بلند را کسب کنند. در پایان ستاد برگزاری جشنواره فیلم‌های ورزشی ضمن صدور خواهی از مخاطبان، سینماگران و فیلمسازانی که آثارشان را برای حضور در جشنواره ارسال کردند، اعلام کرد: برگزاری دوازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران که پیش از این شهر بومراه ۹۸ اعلام شده بود به بعد از روزهای ماه محرم و صفر موکول می شود و اسبداست با جذب حشیان مالی و برگزاری یک مراسم با حضور سینماگران، اهالی رسانه و نمایندگان کشورهای بین‌المللی در جزیره قشم، کرسی و جایگاه بین‌المللی سینمای ایران در فدراسیون جهانی فیلم‌های ورزشی (Fict) حفظ و تقویت شود.



واکش مهدی سلطانی به سخنان
منتصب به او درباره پیشوایی در سینما

صبا در روزهای گذشته مصاحبه‌ای از مهدی سلطانی بازرگر سربال «شهرزاد» منتشر شده بود، که در آن اعلام شده بود که این بازرگر از سرمایه‌گذاری‌های مشکوک در عرصه فرهنگ و هنر حمایت کرده و گفته است که چه فیلتری بهتر از فرهنگ و هنر می تواند بول‌های کثیف را تمیز کند. این مصاحبه واکنش‌های بسیاری به همراه داشت که مهدی سلطانی را به واکنش واداشت. این بازرگر در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «سلام دوستان هیچ نوشته، گفت و گوی شنیداری و یا حتی تصویری از من را باور نکنید، مگر این که در صفحه اختصاصی و رسمی من منتشر شده باشد و یا تحقیق کامل کرده باشید که این گفته‌ها واقعا اعتقادات من هستند و هیچ تحریفی در آن صورت نگرفته است. حذف یا جایه‌جایی یک جمله، حتی یک کلمه یا یک پلن از تصویر می تواند نظر و یا عقیده گوینده را تحریف کند و یا کلاً برعکس جاوه دهند. کسانی که با موتور سروکار دارند کلاً متوجه منظور بنده می شوند. از اصحاب رسانه و خبرنگاران هم خواهش می کنم که برای بالا بردن تعداد مخاطبان خود با ایجاد سرتیترهای بی‌روته به مردم ظلم نکنند. مخاطبان رسانه‌ها هم توجه داشته باشند که بازچه هدفمند و گاهی معرضانه این و آن قرار بگیرند. مواظب خودتان باشید.»



اکران «شکستن همزمان بیست
استخوان» از ۲۰ شهریور

ایلتا: آخرین ساخته برادران محمودی از آشنه‌بور روانه سینماهای کشور می شود. «شکستن همزمان بیست استخوان» که تاکنون جوایز بسیاری از جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی به دست آورده است، توسط شرکت سینمایی «خلفه فیلم» به نمایش درمی آید. «شکستن همزمان بیست استخوان» ساخته جمشید محمودی، برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره بوسان که بانام بین‌المللی «روا مادر عظیم» دو جایزه معتبر جشنواره و زول فرانسه را دریافت کرده است، بیش از ۱۵ حضور موفق بین‌المللی داشته است. این فیلم محصول مشترک ایران و افغانستان است و به‌عنوان نماینده اسکار از طرف سینمای افغانستان به آکادمی اسکار معرفی شده بود. این فیلم همچنین در جشنواره جهانی فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین فیلم در بخش بین‌المللی و دیپلم افتخار بهترین فیلم آسیایی را کسب کرد. محسن تابنده، محسن پیرزاده، فرشته حسینی، فاطمه حسینی، فاطمه مرزبانی، محسن رضایی، سعید چنگیزیان و طرغزان‌سادگی در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

سید احسان عمادی نویسنده و کارگردان فیلم مستند «رزم آرا، یک دوسیه مسکوت» در گفت و گویا «صبا» درباره بازخوردهای آکران این فیلم مستند بیان کرد: فیلم مستند «رزم آرا، یک دوسیه مسکوت» از شهریورماه سال گذشته تا پایان مردادماه سال جاری روی پرده بود و در این مدت طولانی آکران، توانسته بود مخاطب خود را داشته باشد. او با اشاره به ظرفیتی که گروه «هنر و تجربه» برای نمایش و دیده شدن فیلم‌های مستند ایجاد کرده است، گفت: فیلم‌های مستند تا قبل از تشکیل گروه «هنر و تجربه» شناسی برای دیده شدن و یافتن مخاطبان بیشتر در سراسر کشور نداشتند و اکنون چندین سال است که این فرصت به فیلم‌های مستند و همچنین به این فیلم من داده شد که با سانس‌ها و سالن‌هایی که در تهران و دیگر شهرها در اختیار داشتیم، این فیلم دیده شود و درباره آن در رسانه‌ها و فضای مجازی صحبت شد که واکنش‌های مثبت و منفی را هم به دنبال داشت و این اتفاق مثبتی برای من و دیگر سازندگان فیلم بود. این مستندساز درباره فروش این فیلم و مخاطبانی که جذب کرده است، توضیح داد: فیلم «رزم آرا، یک دوسیه مسکوت» در مدت طولانی روی پرده بود و همچنان مخاطب خود را داشت و این نشان می دهد که در مجموع به‌عنوان یک فیلم مستند توانسته بود با مخاطب ارتباط برقرار کند و دیده شود. اگر چه این فیلم، فروش عجیب و غریبی نداشت اما به‌طور مثال در آمار هفته آخر مردادماه که یک سانس در خانه هنرمندان ایران این فیلم به نمایش درآمد، توانستیم بیست بلیت برای آن بفروشیم که این آمار برای یک مستند که یک سال از آکران آن می گذرد و با تصاویر آرشیوی همراه است، آمار قابل قبولی است. عمادی همچنین از مسئولان موسسه «هنر و تجربه» خواست تا برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای سانس‌های نمایش فیلم‌ها داشته باشند و یاد آور شد: گروه «هنر و تجربه» فرصت مناسبی را در اختیار فیلم‌های مستند قرار می دهد اما جا دارد برنامه نمایش دقیق‌تر و هدفمندتری به‌ویژه در شهرستان‌ها داشته باشد. به‌طور مثال نشست‌های نقد و بررسی در شهرستان‌ها پتانسیل بسیار خوبی را برای دیده شدن این فیلم‌ها ایجاد می کند که جا دارد بعد از برگزاری این نشست‌های نقد و بررسی، سانس‌هایی را برای آکران فیلم‌ها در همان شهر فراهم کند و تبلیغات بیشتری هم صورت بگیرد که گاهی این اتفاق نمی افتد همان طور که برای فیلم ما این اتفاق نیفتاد و بعد از برگزاری نشست نقد و بررسی این فیلم در شیراز که با سالن پر از مخاطب برگزار شد، تا دو هفته بعد از آن هیچ برنامه‌ای برای نمایش در این شهر نداشتیم و از این پتانسیل خوب جذب مخاطب به‌درستی استفاده نشد. این مستندساز درباره برنامه‌های آینده خود اظهار کرد: همراه با حسام اسلامی تهیه‌کننده فیلم مستند «رزم آرا، یک دوسیه مسکوت»، چند پروژه تاریخی در دست اقدام و بررسی داریم ولی هنوز به مرحله پروژه قابل اجرا نرسیده و در فاز مقدماتی است که باید ببینیم کدام یک امکان ساخته شدن دارند. او در پایان درباره حضور بین‌المللی فیلم «رزم آرا، یک دوسیه مسکوت» هم گفت: به‌دلیل سوژه فیلم که درباره تاریخ معاصر ایران است و به وقایع داخلی ایران محدود می شود، این گونه فیلم‌ها برای مخاطب بیرون از ایران چندان جذاب نیستند و به همین دلیل ما هم به دنبال برنامه نمایش خارجی این فیلم نبودیم.

چند پروژه تاریخی در دست بررسی دارم



کی‌وسک



توقف نمایش فیلم‌های شاد و کم‌دی از ۱۰ شهریور

ایلتا: غلامرضا درجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، با اشاره به آغاز ماه محرم از ۱۰ شهریور گفت: به‌مناسبت فرارسیدن ماه محرم و ایام سوگواری شهادت حضرت ابعاد الله (ع) و یاران با وفایش طبق آیین‌نامه شورای صنفی نمایش، کلیه سینماهای سراسر کشور حق نمایش فیلم‌های شاد، طنز و کم‌دی را ندارند. او ادامه داد: لذا نمایش و آکران همه فیلم‌های کم‌دی در دهه اول محرم و دهه آخر ماه صفر کاملاً متوقف می شود البته فیلم جدیدی به جای این فیلم‌ها آکران نمی شود و سینماگران باید از یکشنبه ۱۰ شهریور سانس نمایش فیلم‌های شاد و کم‌دی را به فیلم‌های دیگر اختصاص بدهند.



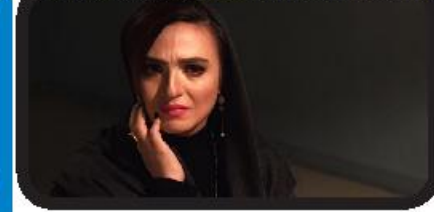
صدور مجوز نمایش برای دو فیلم به ایستگاه پایانی رسید

ایستاد: شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، مجوز نمایش برای دو فیلم «چشم و گوش بسته» به تهیه‌کنندگی امیر حسین آشتیانی، کارگردانی فرزاد موتمن و نویسندگی همایون افشان و «سوم آذر شهر» به تهیه‌کنندگی محمدحسن یوسفی، کارگردانی کامبیز صفاری خوزانی و نویسندگی ایثار لومجوب را صادر کرد.



فیلمبرداری «پروا» به ایستگاه پایانی رسید

صبا: فیلمبرداری فیلم سینمایی «پروا» به کارگردانی مهران مهدویان و تهیه‌کنندگی محمد رضا مصباح، روزهای آخر فیلمبرداری خود را خارج از تهران سپری می کند تا اولین فیلم سینمایی بلند مهران مهدویان آماده نمایش شود. «پروا» با بهره‌گیری از فیلمنامه‌های اجتماعی و تعدد لوکیشن برای حضور در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده خواهد شد. در خلاصه داستان آمده است: خسرو امیری سی‌ساله، شغل چندان مناسبی ندارد. او تلاش می کند که شرایط شغلی خودش را تغییر دهد اما در این مسیر با مشکلاتی مواجه می شود. گفتی است فیلم «پروا» اثر پیشین مهران مهدویان در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر (بخش هنر و تجربه) پذیرفته و در سال ۱۹۶ آکران شد.



گلاره عباسی باز یگر نقش «شهره» در «شاهین» شد

صبا: گلاره عباسی باز یگر تاتار، سینما و تلوویزیون، در فیلم سینمایی «شاهین» به‌نویسنده‌گی مهران رنجبر و کارگردانی سالار طهرانی که توسط آرش سجادی حسینی و عالی گلپه‌اران تهیه شده است، به ایفای نقش شخصیت «شهره» می بردارد. گلاره عباسی پیش از این در فیلم‌های سینمایی متعددی از جمله «هجنون لیلی»، «هتل آتلان»، «شیار ۱۳۳» و «نفس» نقش آفرینی کرده است. همچنین حضور در مجموعه‌های تلویزیونی «کتاب‌دروشی همدند»، «در چشم باد»، «کیمیا»، «شهرزاد» و «رادار» از دیگر فعالیت‌های او در زمینه بازیگری است. فیلم سینمایی «شاهین» با حضور علیرضا کمالی، گلاره عباسی، مهران رنجبر، بهار نوحیان، فرزین محدث و احسان امینی، محصول سازمان سینمایی «داریوش» است.