صبا
روزنامه فرهنگ و هنر

کنسرت محمدرضا علیمردانی پس از صفر

مهدی صفی‌یاری تهیه‌کننده کارهای محمدرضا علیمردانی در گفت‌وگو با «صبا» درباره استقبال از آلبوم موسیقی «به من فرار کن» که روز سه‌شنبه پنجم شهریورماه با صدای محمدرضا علیمردانی منتشر شده است، گفت: «به من فرار کن» اولین آلبوم موسیقی است که با صدای محمدرضا علیمردانی منتشر شده و با وجود این که فقط چند روز از انتشار آن گذشته است با استقبال خوبی از سوی طرفداران مواجه شده‌ایم. او افزود: بعضی قطعات این آلبوم از سروده‌های خود محمدرضا علیمردانی است و تعدادی از قطعات هم سروده ترانه‌سراهای نامدار کشور، همچون روزبه بملی، حسین غیاثی و حامد عسکری است. صفی‌یاری در توضیح قطعات آلبوم بیان کرد: «به من فرار کن» شامل ۱۲ قطعه است که ۲ یا ۳ قطعه آن به‌تازگی به‌صورت تک‌قطعه منتشر شده بود اما بقیه قطعه‌ها همگی برای آلبوم تهیه و تولید شده‌اند که هشت قطعه آن توسط امیر توسلی و چهار قطعه دیگر توسط فرزین قره‌گؤزلو و مهدی زنگنه آهنگسازی و تنظیم شده است. تهیه‌کننده آلبوم «به من فرار کن» توضیح داد: قرار بر این است که بعد از ماه صفر در تهران کنسرتی را برگزار کنیم، اما زمان دقیق آن هنوز مشخص نیست. صفی‌یاری در پایان گفت‌وگو، درباره فعالیت‌های هنری محمدرضا علیمردانی در آینده گفت: در حال حاضر پیشنهادهایی برای خواندن تیتراژ فیلم و سریال به ما شده است اما هنوز به تصمیم نهایی نرسیده‌ایم و درباره حضور او در سری ششم مجموعه تلویزیونی «پایتخت» هم در حال حاضر صحبتی نشده و هنوز چیزی مشخص نیست.

دهم شهریور آخرین مهلت ثبت‌نام در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

صبا: طبق فراخوان بخش دیگرگونه‌های اجرایی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، امروز یکشنبه ۱۰ شهریور، آخرین مهلت ثبت‌نام آثار مروری این بخش است. علاقه‌مندان به شرکت در بخش مرور دیگرگونه‌های اجرایی سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا پایان ساعت ۲۴ امروز یکشنبه ۱۰ شهریورماه فرصت دارند در این رویداد ثبت‌نام کنند. این مهلت برای آثاری در نظر گرفته شده است که در بازه زمانی اول آبان ۹۷ تا پایان مرداد ۹۸ اجرا شده‌اند. این بخش شامل سه رویداد اجراهای مفهومی و ایده‌محور، اجراهای کاردردی و رزیدنسی است که با تاکید بر ایده‌های نوآورانه در دوره سی‌وهشتم برگزار می‌شود. سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی‌مرند ۱۰ تا ۲۰ بهمن‌ماه امسال در هشت بخش نمایشنامه‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی، دیگرگونه‌های اجرایی، تئاتر مالل، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر، کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی و به‌علاوه فجر برگزار می‌شود. نشانی سایت جشنواره www.fitf.theater.ir و کانال تلگرام جشنواره t.me/Fajrchannel۳۷ و آدرس صفحه اینستاگرام این رویداد ۳۸thfadjrtheaterfestival است.

گلایه‌های مسعود دلخواه به وضعیت نوبت‌دهی سالن‌های نمایشی

مسعود دلخواه؛ کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر و تلویزیون که به‌زودی قرار است نمایش «خدای من این یه نمایشنامه دیگه است» را به صحنه تماشاخانه ایران‌شهر ببرد، با اشاره به چهل سال فعالیت آکادمیک، علمی و تجربی بازیگری و کارگردانی تئاتر خود گفت: من همیشه با مدیران ایران‌شهر و تئاتر شهر روابط محترمانه و خوبی داشتم اما متأسفانه این روزها خیلی تحت فشار هستم، با این که خودم را جای مدیران و شورای ایران‌شهر و سرپرست تئاتر شهر می‌گذارم که سیل تقاضاها به سمتشان روانه می‌شود اما نمی‌توانم قبول کنم که تاعدالتی در این زمینه رخ دهد.

به گزارش فارس؛ او در ادامه گفت: به اعتقاد من هر کسی نباید بتواند در هر سالنی اجرا بگیرد، این خیلی خنده‌دار است که یک نوع نگاه برای دریافت سالن کسی با تجربه چهل ساله یا شخصی با تجربه دوساله بشود. من سال‌ها پس از تحصیل و کسب تجربه پایم به سالن اصلی تئاتر شهر رسید، امروز کسانی در خیلی از سالن‌ها اجرا می‌گیرند که باید ابتدا در کارگاه نمایش تئاتر شهر یا مولوی و انتظامی به صحنه بروند! این کارگردان تئاتر یادآور شد: متأسفانه این روزها و در آستانه اجرایم آرامشی که باید داشته باشم را ندارم، من معمولا صبور و آرام هستم اما الان خیلم راحت نیست نه از جانب گروه، بلکه از جانب شرایط، امکانات و تجهیزات و حتی مسائل ملی که نگرانی‌ام را زیاد می‌کند. او با اشاره به عدم برنامه‌ریزی درست برای تئاتر دولتی این روزها گفت: این خلأ امروز برای نوبت‌دهی سالن‌های دولتی وجود دارد. درواقع مدیران مثل منشی‌های دکتر شده‌اند که تنها نوبت می‌دهند و برخی حتی خارج از نوبت هم می‌آیند. نمی‌خواهم به کسی بی‌احترامی کنم اما همواره برنامه‌ریزی دقیق و مدون و قابل پیاده شدن برای یک سال نیاز است که من از آن بی‌اطلاعم. دلخواه اظهار داشت: این روزها از معیارهایی که برای گرفتن نمایش در سالن‌ها یا استانداردهای مناسب وجود دارد نیز بی‌اطلاع هستم، چنین سیستمی در سالن‌های ما وجود ندارد. همیشه گفته‌ام که در جشنواره فجر ترجیح این است که پنج کار خارجی قوی داشته باشیم تا پانزده یا بیست کار متوسط. درباره سالن‌ها هم نظرم این است که خوب است سالن‌هایی چون تالار وحدت، سالن اصلی تئاتر شهر، قشقایی و چارسو و تماشاخانه ایران‌شهر سلسله‌مراتب مناسب برای قبول کارها داشته باشند که متأسفانه اگر هم هست من از آن مطلع نیستم. او در پاسخ به این سؤال که پس به نظر او همه افراد برای دریافت سالن یاهم برابر نیستند، گفت: بله؛ همین‌طور است، مگر کسی که سی سال تجربه کاری دارد و استاد شده با کسی که دو سال است وارد صحنه شده، برابر هستند؟ من معتقد به تیوغ هستم و فکر می‌کنم در تئاتر ما افراد بسیار کمی هستند که حامی جوانان و دانشجویان باشند. من در کار «مفیستو» از صد نفر جوان دانشجو روی صحنه استفاده کردم، بنابراین حق دارم که صحبت از این تفاوت‌ها کنم. او در پایان اظهار داشت: متأسفانه الان معیار دریافت سالن، چهره بازیگر سینمایی و تهیه‌کننده شده است.

کتاب نمایشنامه رادیویی ماجراهای آقای گرفتار رونمایی شد

ایبنا: در استان گلستان، اولین سالگرد درگذشت هنرمند مردمی زنده‌یاد عطاءالله صفرپور به همراه آیین رونمایی از کتاب «ماجراهای آقای گرفتار» و برگزاری نمایشگاه یک عمر دستاوردهای هنری آن هنرمند فقید با حضور جمعی از مسئولان و دوستداران هنر و مردم گرگان در تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار شد. سعید صفرپور فرزند زنده‌یاد عطاءالله صفرپور درباره کتاب نمایشنامه رادیویی «ماجراهای آقای گرفتار» گفت: در این کتاب ۱۳۶ اثر و تنها بخش‌هایی از نمایشنامه‌های رادیویی زنده‌یاد عطاءالله صفرپور است که در دهه ۷۰ محبوبیت بسیاری در بین شنوندگان رادیو پیدا کرد که به همت نشر نوروزی در ۲۴۲ صفحه و شمارگان ۳۰۰ نسخه منتشر شده است.

رونمایی از اسناد و خاطرات موسیقی فیلم در موزه «بتهوون»

مهر: اسناد و خاطرات موسیقی فیلم روز پنج‌شنبه هفتم شهریورماه در خانه موزه بتهوون رونمایی شد. در این رونمایی که به‌مناسبت روز ملی سینما برگزار شد در تمامی بخش‌های خانه موزه بتهوون اسناد و خاطرات موسیقی فیلم‌هایی که توسط انتشارات آهنگ روز در دوره قبل از انقلاب و انتشارات آوای خورشید در دوره پس از انقلاب منتشر شده بود، در معرض نمایش گذاشته شد. سند واگذاری آثار «به‌به»، «چه با ادا می‌رقصه»، «گناه زیبایی»، «فتنه‌گر»، «ماه پیشونی»، «عمونوروز؛ قصه‌های کودکانه»، «خاموشی دریا»، «گذشته، حال استمراری»، «ازدواج صورتی» و... از جمله اسناد رونمایی‌شده در این نمایشگاه است. همه این اسناد متعلق به آرشیو شخصی خانواده چمن‌آراست و پیش از این در جایی نمایش داده نشده است. علاقه‌مندان می‌توانند همه‌روزه از ساعت ۹ تا ۲۲ از این مجموعه دیدن کنند. خانه موزه بتهوون واقع در خیابان کریم‌خان زند، خیابان میرزای شیرازی، شماره ۶۹ نبش کوچه یازدهم است.

درد به ابتذال کشیده شدن ادبیات

غزل تاجبخش در هشتادوششمین زادروز خود، از درد به ابتذال کشیده‌شدن ادبیات می‌گوید.

این شاعر، زاده نهم شهریورماه سال ۱۳۱۲ در بروجرد است. او که پس از ادامه تحصیل در دانشگاه، فعالیت خود را در مطبوعات آغاز کرد، در پاسخ به این که آیا فعالیت در مطبوعات به مسیر شاعری‌اش هم کمک کرده است و باعث شده که بیشتر سمت شعر برود، می‌گوید: شعر چیزی نبود که بخواهد با نیروی دیگری وارد شود. شعر از بچگی با من بود و ما باهم بزرگ شدیم من خیلی زود، در ۱۵ سالگی ازدواج کردم و به همین علت دیگر نتوانستم ادامه تحصیل بدهم. اما وقتی ازدواج کردم هم شعر می‌نوشتم. بعد از این که صاحب بچه شدم توانستم ادامه تحصیل بدهم. در هر مرحله‌ای که بودم شعر می‌نوشتم و دوست داشتم به آن فکر کنم، این اندیشه همواره با من همراه بود و اندیشیدن باعث می‌شد که من به شعری جدید روی بیاورم.

به گزارش ایسنا؛ او سپس به این که روزنامه‌نگاری و کار مطبوعات شغلش نبوده است، اشاره و بیان می‌کند: کار مطبوعات جزو برنامه‌های ذوقی من بود که دوست داشتم آن را انجام دهم. من با مطبوعات همکاری می‌کردم اما در واقع شعر می‌نوشتم و در مطبوعات چاپ می‌شد. سوژه‌های جدیدی به دستم می‌رسید که آن‌ها هم تبدیل به شعر می‌شد. هیچ کدام این‌ها باعث نمی‌شد من شاعرتر بشوم بلکه این شعر بود که باعث می‌شد با بینایی بیشتر و احساس جالب‌تری نگاه کنم، کما این که هنوز هم همین است. ۳۸ سال از تاسیس انجمن ادبی «غزل» توسط غزل تاجبخش و همسرش می‌گذرد و هنوز هم یکشنبه‌های هر هفته در خانه این شاعر جلسه شعرخوانی برگزار می‌شود. به گفته او، هیچ محدودیت سنی یا جنسیتی در این انجمن وجود ندارد و تنها شرط ورود، انسانیت و ادب است تاجبخش درباره این انجمن چنین می‌گوید: فعالیت انجمن «غزل» از مهرماه سال ۶۰ شروع شد که آن زمان کشور در بحران جنگ قرار داشت و این باعث می‌شد مردم که عزیزانشان به جبهه می‌رفتند، دلتنگ باشند. خدا رحمت کند دکتر سیدضیاءالدین سجادی را که استاد ادبیات ما بودند و به خانه‌مان می‌آمدند، آن زمان هر وقت موشک‌باران می‌شد، مادر حیاط، جلسه انجمن را برگزار می‌کردیم و دلتنگی‌های ما به این تبدیل شده بود که معنویتی بخشیم و دور هم جمع شویم. دور هم نشستن‌ها و به شعر اندیشیدن‌ها و احساس لذت بیشتر بردن برای دانا تر شدن باعث شده بود که جلسات شعر ما رونق بیشتری داشته باشد. زنده‌یاد حمید عاملی از گویندگان صداوسیما که از دوستان خانوادگی ما بود، برگزاری انجمن را تشویق می‌کردند و محبت داشتند. غزل تاجبخش درد و دلی هم دارد که از کلمات مبتذل برخی شاعران جوان است و آن را این گونه بیان می‌کند. گاهی به جلساتی دعوت می‌شوم که می‌بینم جوان‌های ما به واژه‌های بسیار مبتذل گرایش پیدا کرده‌اند که انگار این کار از روی لجبازی است. متاسفم که این را می‌گویم، دلم می‌خواهد این ناله من به‌عنوان یک مادر، مادری که عمرش را در ادبیات گذاشته به گوش کسانی برسد که اگر می‌توانند کمکی کنند. جوان‌ها از روی دلتنگی یا از روی لجبازی، هر چه هست، ادبیات را به ابتذال می‌کشند. من در آن جلسات اعتراض کردم که دست کم به نشانه اعتراض برای آن‌ها دست نزنند. این دردی است که اضافه شده؛ البته الان در جامعه‌مان کم درد نداریم. شاعر مجموعه شعر «دل‌خواسته‌ها» که از نخستین مجموعه شعرهایش است در پاسخ به پرسش مطرح‌شده درباره وضعیت این روزهای غزل به یک دودستگی اشاره و اظهار می‌کند: شعر بعضی‌ها هنوز هم بسیار شیوا است. الان در جامعه ما همه چیز با شادابی و بدون مشکل نیست اما کسانی که واقعا بهره‌ای از ادب برده‌اند و می‌خواهند دینی را به ادبیات ایران ادا کنند، غزل‌های زیبایی دارند اما از طرف دیگر بعضی‌ها جوان‌تر هستند و شاید این بچه‌سالی‌شان سبب می‌شود که ادبیات را به ابتذال بکشند. نمی‌دانم چرا این میدان را پیدا می‌کنند برای جهش‌های عجیب و غریب و دور از اخلاق؟! این یک درد است.

آغاز اجراهای محرم با اُپرای عاشورا

فارس: رپرتوآر تئاتر عروسکی «آران» برای نیمه دوم سال به کارگردانی بهروز غریب‌پور از ۱۳ شهریورماه به مناسبت ایام محرم با اُپرای عاشورا آغاز می‌شود. در حال حاضر بلیت‌فروشی رپرتوآر برای برخی اجراها چون حافظ، عاشورا و مولوی در سایت تیوال شروع شده است. اُپرای عاشورا از ۱۳ تا ۲۲ شهریورماه با صدای محمد معتمدی و مصطفی محمودی، اپرای حافظ از ۱۰ تا ۲۲ مهرماه با خوانندگی علیرضا قربانی و علی زندوکیلی و اپرای مولوی نیز از ۲۸ مهرماه تا ۲۴ آبان ماه با صدای همایون شجریان و محمد معتمدی اجرا خواهد شد. همه این اپراها در سال‌های گذشته اجرا شده و امسال در یک برنامه فشرده ۱۰ روزه هر کدام دوباره اجرا خواهند شد.