



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
جاب: سلام نوزیع: نشرگستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوجه خجسته‌متش بلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصادفرهنگ و هنر

ساماندهی بازارهای موازی در اولویت کارگروه کتاب‌فروشان



نرخ فیلمنامه‌نویسی برای یک سریال چقدر است؟

جدید پیش‌گامان فیلمنامه‌نویسان با انتشار نرخ‌نامه‌ای، کف دستمزد نویسندگی هر قسمت از یک سریال برای تلویزیون را ۱۵ میلیون و در شبکه نمایش خانگی ۳۰ میلیون تومان اعلام کرد. این نرخ‌نامه که در زمان انتشار هم واکنش‌هایی را به همراه داشت، به نظر می‌رسد هنوز با شرایط واقعی حاکم بر فعالیت فیلمنامه‌نویسان به‌خصوص در تلویزیون فاصله دارد و اجرایی نشده است.

حامد عتق‌نویسنده و تهیه‌کننده مجموعه‌های تلویزیونی، درباره این نرخ‌نامه گفت: آنچه در نگاه تلویزیون و حتی شبکه نمایش خانگی نسبت به دستمزد نویسندگان وجود دارد با این نرخ‌نامه مطبق نیست. او ادامه داد: شبکه نمایش خانگی مبتنی بر عرضه و تقاضاست و به همین دلیل کمی نرخ‌ها بالاتر است همان‌طور که در تلویزیون عده‌ای از فیلمنامه‌نویسان مستثنی هستند. تلویزیون تا سال گذشته سقف برآوردی را در سطح دستمزد‌دها برای فیلمنامه‌نویس در نظر می‌گرفت که به شکل عادی هر قسمت هشت میلیون تومان بود و این هشت میلیون، سقف دستمزد‌دها بود و این میزان به شکل خالص در اختیار فیلمنامه‌نویس قرار نمی‌گرفت و اگر کار به مشور یا ناظر کیفی نیاز داشت، از این مبلغ کسر می‌شد. تهیه‌کننده «بر سر دوراهی» تصریح کرد: نویسنده‌ای که از نظر تلویزیون اهمیت داشته باشد با همین هشت میلیون تومان برایش برآورد انجام می‌شد اما برخی از فیلمنامه‌نویسان (که البته فقط درباره سه یا چهار نفر حرف می‌زنم) که خودم جزو آن‌ها نیستم به جهت اهمیتی که برای شبکه یا تهیه‌کننده دارند، کاری به برآورد تلویزیون ندارند و رقمی را با تهیه‌کننده هماهنگ می‌کنند. به‌طور مثال ما پروژه‌ای داریم که پنج سال پیش دستمزد نویسندگان برای هر قسمت آن ۲۲ میلیون تومان بوده است.

به گزارش مهر: این نویسنده و تهیه‌کننده درباره این که تصویب یک سریال در شبکه یا سیمافیلم موجب این تفلوت خواهد شد یا خیر، بیان کرد: همه در یک شورا در سیمافیلم برآورد می‌شود و وحدت رویه وجود دارد و تهیه‌کننده‌ای که برای فیلمنامه‌نویسی دستمزد بیشتری قائل می‌شود، این مابه‌التفاوت با نرخ سیمافیلم را از کف دستمزد تهیه‌کنندگی خود یا از جای دیگر تامین می‌کند. البته در این میان پروژیهایی که اصطلاحاً می‌گوئیم الف و یژه و الف فاخر، طبیعتاً از این نرخ دستمزد‌دها فراتر هستند و در بخش دیگر، به نرخ دستمزد فیلمنامه‌نویس‌ها در شبکه نمایش خانگی اشاره و اضافه کرد: در شبکه نمایش خانگی شرایط فرق می‌کند. تهیه‌کننده‌ای روی یک قصه سرمایه‌گذاری می‌کند و قیمتی که در دستمزد‌دهای نویسنده‌ای در شبکه نمایش خانگی وجود دارد، تقریباً هیچ ربطی به تلویزیون ندارد و طبیعتاً سطح دستمزد‌دها خیلی بالاتر است حتی از نرخ‌های کانون فیلمنامه‌نویسان نیز تعیین کرده، بالاتر است. نویسنده «پدر» با اشاره به سریال‌هایی مثل «هیولا» عنوان کرد: قطعاً افرادی مثل پیمان قاسم‌خانی و امیر بهرام‌ن برای سریالی مثل «هیولا» بیشتر از ۳۰ میلیون برای هر قسمت گرفته‌اند که البته باید هم بیشتر بگیرند، چون چنددهمیلیارد تومان براساس ایده آن‌ها سرمایه‌گذاری می‌شود. او با اشاره به نرخ‌هایی که توسط انجمن‌های صنفی تعیین می‌شود، اظهار کرد: کانون صنادیراران یا دیگر انجمن‌ها هم از این نرخ‌ها برای اعضایشان اعلام می‌کنند ولی لزوماً این گونه نیست که ضمانت اجرایی داشته باشد و بیشتر یک نظر مشورتی به اعضای صنف خودشان است. تهیه‌کننده سریال «آقازاده» اضافه کرد: فیلمنامه‌نویسی که چند سال است کار نکرده، به قیمت‌هایی کمتر از این نرخ‌ها هم راضی می‌شود و قرارداد را امضا می‌کند، اگر امضا نکنند



کانون فیلمنامه‌نویسان مامثل انجمن‌های آمریکایی عمل می‌کنند؟ کسی مشکلات معیشتی او را حل می‌کند؟ او درباره نرخ‌نامه نویسندگی در تلویزیون نیز اظهار کرد: رقم نگارش فیلمنامه در سال ۹۸ در حال تعدیل است ولی باز هم با این نرخ‌نامه تفلوت دارد و شاید اکنون روی ۱۰ میلیون رسیده است. عتقا با اشاره به این که هنوز این دستمزد‌دها نسبت به بازیگران چندین برابر پایین‌تر است، گفت: متأسفانه دستمزدی که یک بازیگر در جلسه، در یک سریال شجکه نمایش خانگی طلب می‌کند حتماً ۱۰ برابر یک نویسنده است. به‌ویژه برای نویسندگانی که شغل دیگری ندارند و باید خرج زندگی و همسر و بچه را بدهد. به هر حال موفقیتهای یک اثر به واسطه کار او و فیلمنامه است که ضامن بقا و اعتلای کار می‌شود و نرخ دستمزد برای فیلمنامه‌نویس هر چقدر هم باشد باز هم کم است.

محمد یراقچی، مدیر کارگروه کتاب‌فروشان اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران، با اشاره به آغاز دور جدید فعالیت کارگروه کتاب‌فروشان در اتحادیه گفت: یکی از اولویت‌های کاری صادر کارگروه ساماندهی بازارهای موازی کتاب‌فروشی هاست زیرا فعالیت این افراد، ضربه‌های زیادی به بازار نشر کشور وارد کرده است.

به گزارش ایبنا؛ او افزود: در این زمینه اکنون شاهد این موضوع هستیم که کتاب به صورت گسترده در ایستگاه‌های مترو، سازمان‌ها و اداره‌ها و دستفروشان، بدون هیچ ضابطه و قانونی به فروش می‌رسد و نظارتی بر فروش کتاب‌ها نیست. یراقچی با بیان این که در کارگروه به فعالیت غیرقانونی فضاهایی که در آن کتاب می‌فروشند رسیدگی خواهیم کرد، ادامه داد: سایت‌های و موسساتی نیز که فروش اینترنتی کتاب دارند باید در زمره این گروه قرار گیرند و طبق مقررات برای فروش، جواز کسب بگیرند زیرا تا وقتی این جواز را ندارند تابع هیچ مقرراتی نیستند. او تأکید کرد: عدم توجه به قوانین و مقررات موجب شده است که در زمینه فروش کتاب با تخفیف‌های عجیب و غریب روبه‌رو شویم یا شاهد فروش کتاب‌های غیررسمی در برخی از این فروشگاه‌ها باشیم. یراقچی با اشاره به رایزنی کارگروه کتاب‌فروشان با سایر کارگروه‌های اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران توضیح داد: در این زمینه جلسه‌های مشترکی با سایر همکاران خود در کارگروه برگزار کردیم تا بتوانیم به مشکلات و دغدغه‌های خود رسیدگی کنیم. او با اشاره به دیگر اولویت‌های این کارگروه گفت: حل مشکلات ناشران، کتاب‌فروشان و موزعان، تخفیف‌های پشت جلد کتاب، قرار دادن امانی و غیرامانی کتاب به کتاب‌فروش و ساماندهی دیگر مسائل حوزه کتاب‌فروشان، از جمله موضوعاتی هستند که به‌زودی در کارگروه پیگیری خواهیم کرد.

آمار فروش سینماهای سراسر ایران

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
قصه شیرین	۵	۱۱۷	۲,۸۰۹,۵۳۲,۰۰۰
ایده‌آلانی	۳	۱۳۹	۲,۱۱۲,۸۴۴,۰۰۰
نیوکولبل	۶	۸۳	۱,۸۰۷,۷۰۷,۰۰۰
قسم	۴	۱۰۶	۱,۷۶۹,۶۴۷,۰۰۰
تیلی‌ومن	۵	۱۲۵	۱,۳۱۸,۰۶۴,۰۰۰
سرکوب	۵	۶۶	۸۳۴,۳۲۵,۰۰۰
جفی	۰	۱	۴۶۹,۹۵۰,۰۰۰
روسی	۱	۳۹	۳۶۰,۱۸۰,۰۰۰
چلن	۳	۶۴	۲۶۶,۶۳۹,۰۰۰
کارگتیف	۸	۳	۱۹۶,۶۸۱,۰۰۰

منبع: سینما تنگ

ایبنا گرانی کاغذ بر جریان نقد هم تاثیر گذاشت

دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره نقد کتاب، درباره یکی از عوامل موثر در کاهش مشارکت در این دوره از جشنواره، گفت: به نظر می‌رسد یکی از عوامل موثر این کاهش، مربوط به افزایش قیمت کاغذ و دیگر ملزومات تولید کتاب، افزایش قیمت تمام‌شده کتاب و کاهش مطالعه است. اسلامی اردکانی بیان کرد: متأسراً گرانی کاغذ، شاهد توقف چاپ برخی از نشریات انتقادی نیز بوده‌ایم که موجب نگرانی است. افزایش قیمت کاغذ به سرعت بر میزان تولید مقالات انتقادی موثر است. او درباره کاهش مقاله در برخی از رشته‌ها ادامه داد: طی چند دوره گذشته در برخی رشته‌ها از جمله علوم قرآنی، سیاسی و روان‌شناسی مقالات بسیار اندک و یا ارسال نشده که بسیار جای تامل دارد. گویی در برخی از رشته‌ها چالش‌گری، نقادی و مناقشه‌جندی جریان ندارد. به‌عنوان مثال، انتظار داریم فضای نقد در دو بخش تالیف و ترجمه حوزه کلیات پررنگ‌تر باشد.

پیتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند داریم تا باندها

پهنای باند اینترنت سپتا