



روزنامه فرهنگ و هنر



سرمقاله



### معصومیت از دست رفته ادیبان

محسن محمدی  
منتقد

سریال «کیف انگلیسی» به گواهی همه کارشناسان و صاحب‌نظران، یکی از آثار شاخص تلویزیون پس از پیروزی انقلاب اسلامی است. مرحوم ضیاءالدین دری با ساخت این مجموعه، یک اثر شاخصی از خود به یادگار گذاشت؛ ماندگار و بدون تاریخ انقضا که گذر زمان ته‌تنها از ارزش هایش نمی‌کاهد، که بر اعتبار و اصلتش می‌افزاید. این مجموعه ارزشمند در پس روایت فعالیت‌های سیاسی جوانی تازه از قرتگ بر گشته به نام «منصور ادیبان» سیر تحول تاریخی و نفوذ استعمار انگلیس را در میان سیاسیون ایرانی به تصویر می‌کشد.

مرحوم ضیاءالدین دری که خود نویسنده فیلمنامه سریال است، در کنشی هوشمندانه و به دور از شعارزدگی و کلیشه‌گرایی با هنر مندی تمام، دگر دیسی یک سیاستمدار ایرانی را به تصویر می‌کشد. بهره‌گیری هنر مندانه از علی مصفا و لیلا حاتمی که در عالم واقع زن و شوهر هستند برای ایفای نقش‌های «منصور ادیبان» و «مستانه مهاجر» از جمله هوشمندی‌های کارگردان «کیف انگلیسی» است که بی‌گمان از جمله جذابیت‌های این مجموعه ماندگار به شمار می‌رود. شخصیت‌پردازی‌های درست و منطقی، فیلمنامه‌ای با یک قصه اصلی گیرا و داستاتک‌های جذاب در امتداد آن، چینی در دست بازیگران و گرفتن بازی‌های هنر مندانه از آن‌ها، کارگردانی مسلط و هدایت درست هنر پیشه‌ها، فضا سازی‌های مناسب، طراحی روابط معقول و منطقی میان کاراکترها، تسلط و آشنایی کارگردان با الفبای سیاست و مناسبات پرآمده از سیلست، همه و همه از جمله عواملی هستند که سریال «کیف انگلیسی» را در زمره آثار شاخص و درجه یک تلویزیون در میان مجموعه‌های نمایشی این رسانه تصویری قرار داده است.

«کیف انگلیسی» از جمله آثاری است که همه فاکتورها و المان‌ها در آن در سر جای خودشان قرار دارند و هیچ چیز از یطن داستان بیرون نزده و گل درشت نشده است. مرحوم ضیاءالدین دری به همان اندازه که در به تصویر کشیدن روابط مسموم سیاسی مقطع زمانی مورد نظر اثرش موفق است، در نمایش مناسبات بیمارگونه و فلالته‌ارباب-رعیتی نیز توفیق حاصل کرده و مجموعه‌ای کامل و جامع را در معرض دید علاقه‌مندان قرار داده است. از دیگر نقاط قوت این سریال می‌توان به رها نشدن کاراکترها در بستر یک قصه چند لایه و داستاتک‌های گسترده حول و حوش آن اشاره کرد. شخصیت‌ها در «کیف انگلیسی» به حال خود رها نمی‌شوند، بلکه با وجود کم‌رنگ شدن حضورشان در قسمت‌هایی از سریال، اما فرجام و پایان کارشان به شکل هنر مندانه به تصویر کشیده می‌شود.

سریال مرحوم دری به نوعی گردهمایی بازیگران کار کشته و پاتجریه‌ای است که یکی از بهترین و ماندگارترین نقش‌آفرینی‌های تمام عمر حرفه‌ای خود را به نمایش می‌گذارد، از علی مصفا و لیلا حاتمی گرفته تا قطب‌الدین صادقی و سیروس گرجستانی و رضا کیانیان و البته فرهاد اصلانی و حتی صبا کمالی و حسام توپ‌صفوی.

انتخاب این سریال برای نمایش از آی‌فیلیم ۲ که جامعه مخاطبان هدفش را تاجیکستانی‌ها و افغانستانی‌های فارسی زبان تشکیل می‌دهند کنشی به‌شدت هوشمندانه و پرجاست، در وهله اول، این مخاطبان علاوه بر تماشا، یک اثر نمایشی جذاب و توانا یا مقطعی از تاریخ معاصر ایران آشنایی می‌شوند و در مرتبه دوم، بخشی از قابلیت‌ها و پتانسیل‌های بل‌فعل تلویزیون ایران در ساخت مجموعه‌های داستاتی گیرا و شاخص در معرض دید و قضاوت علاقه‌مندان و دوستداران این نوع آثار قرار می‌گیرد. علاوه بر این و به‌طور قطع، هستند پر شمار مخاطبان ایرانی که مشتاق تماشا، دوباره این سریال باشند و آی‌فیلیم ۲ این فرصت را برایشان مهیا کرده است. تماشا، «کیف انگلیسی» را از دست ندهید؛ این سریال به‌طور قطع یکی از شاخص‌ترین و ماندگارترین آثار نمایشی تلویزیون در چند دهه اخیر است.

کامران قدکچیان؛ کارگردان «جانان» در گفت‌وگو با «صبا» :

# سینمای ما مریض است

لازم است فیلم‌هایی مانند «جانان» ساخته شوند

هزیر سام‌احمدی؛ بازیگر تئاتر «پس از برخورد جسم سخت با سر» در گفت‌وگو با «صبا» :

به بازیگران تئاتر اعتماد ندارند

به‌نام بیرموند؛ تهیه‌کننده و کارگردان «عمو موسی» از این مستند به «صبا» می‌گوید

روایت درمان یکی از افراد تحت پوشش کمیته امداد