

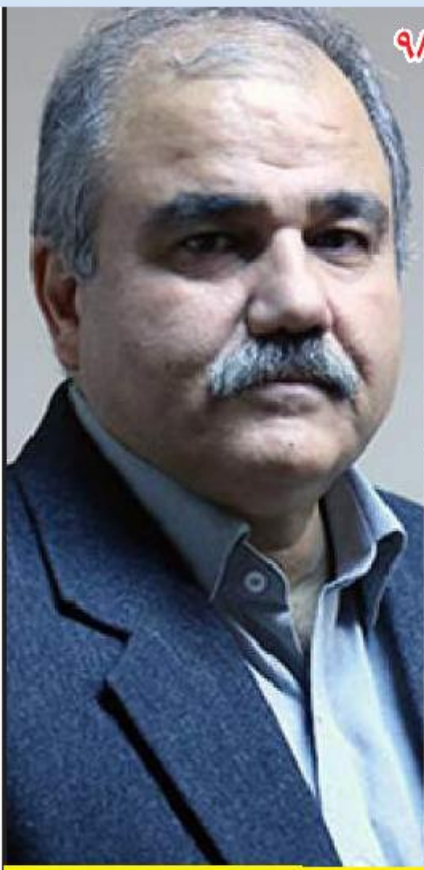
«برج ماهی» بازیگر انتخاب می کند

بهمن کلمبار؛ فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده سینما، درباره تجربه جدیدترین فعالیت‌های خود به «صبا» این‌گونه گفت: همان‌طور که دربروز هم در خبری اعلام شد تولید فیلم «به عقب بر نمی‌گردیم» به کارگردانی یونانی و تهیه‌کنندگی بنده به‌دلیل مسئله شلوغ بودن برنامه کاری بازیگرانی که ما برای این پروژه کم‌دی می‌خواستیم، متوقف شد و تصمیم گرفتیم فیلمنامه خود را در این فاصله، جابجی دوربین بپریم و سپس دوباره سراغ تولید فیلم اول یونانی برویم. او اذیت بود. فیلمنامه خود ما نام «برج ماهی» از دوسال پیش نوشته شده است که به‌تازگی برای آن درخواست پروانه ساخت داده‌ام و به محض دریافت مجوز، پیش‌تولید را آغاز می‌کنیم. کارگردان «هراد» با اشاره به این که برای فیلم جدیدش با تعدادی از بازیگران مطرح صحبت‌های اولیه را انجام داده است، بیان کرد: امیدوارم امسال «برج ماهی» را که موضوعی اجتماعی دارد، کلید بزنیم. این فیلم حول اتفاقات زندگی یک زن از طبقه متوسط جامعه با فرزندانش می‌گذرد. کامیار با اشاره به این که مدغم‌اش درباره زندگی امروز طبقه متوسط و مشکلات زنان در این جامعه باعث نگارش و ساخت این فیلمنامه شده است، توضیح داد: عوامل پشت دوربین هم انتخاب شده‌اند و همان افرادی هستند که اغلب با هم کار می‌کنیم ولی هنوز با آن‌ها قرارداد نستیم. تهیه‌کننده «سد معمر» در پاسخ به این که «برج ماهی» به فصل خاصی برای فیلمبرداری نیاز دارد، گفت: این فیلم به‌طور کامل در تهران فیلمبرداری می‌شود و با این که قصه در حال و هوای تابستانی می‌گذرد ولی فیلمبرداری می‌تواند در فصل تابستان باشد. او با اعلام این که فیلم را امسال کلید می‌زند، عنوان کرد: اگر بازیگران منظم به‌سرعت به پروژه ملحق شوند فیلم می‌تواند به جشنواره ملی فیلم فجر در بهمن ماه برسد ولی مدغم‌ام این نیست که فیلم را با سرعت سازم تا به جشنواره برسد، بلکه انتخاب بهترین عوامل برایم مهم‌تر است. کامیار تصریح کرد: با چند سرمایه‌گذار مذاکره کرده‌ام ولی هزینه این کار در حد یک فیلم اجتماعی معمولی است و از آنجا که تمام فیلم در تهران و زمان حال می‌گذرد هزینه اضافی ندارد.

احتمال اکران پربرایزه‌ترین فیلم ۹۸

در پاییز

علیرضا قلم‌سخان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روزهای نازجی»، درباره آخرین وضعیت اکران این اثر گفت: قرارداد بخش ما با فیلمبردار بسته شده و قرار است پاییز اکران شود. امیدواریم اکران آن پس از ۱۵ شهریور باشد، اما در کل زمان قطعی آن مشخص نیست. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، او درباره حضور بین‌المللی این فیلم و تغییر در نسخه آن برای اکران عمومی گفت: هیچ تغییری در نسخه این فیلم به نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره فیلم فجر بود اعمال نشده است، تاکنون در جشنواره‌های بین‌المللی حضور خوبی داشته و ادامه خواهد داشت و تلبه حال ۱۷ جایزه دستاورد این حضورها بوده است و پربرایزه‌ترین فیلم سال ۹۸ محسوب می‌شود. «روزهای نازجی» اولین اثر سینمایی آرش لاهوتی، درباره «بان» زنی ۴۵ساله است که واسطه‌استفاده کارگران فصلی است. هدیه تهرانی، علی مصفا، مهران احمدی، علیرضا استادی، ژیلان شاهی، رویا حسینی، صدف عسگری، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانه و سیامک ادیب بازیگران فیلم سینمایی «روزهای نازجی» هستند. عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: آرش لاهوتی، نویسنده: آرش لاهوتی و حمیله دارالغفای، مدیر فیلمبرداری: فرشاد محمدی، تدوین: مهدی حسینی‌وند، صدابرداری: حسن شبگلکار، طراحی و ترکیب صدا: بهمن اردلان، موسیقی: کریمستف رضایی، طراحی‌صحنه و لباس: فضل ژبان، طراحی گریم: شهرام طایح، جلوه‌های ویژه بصری: سینا تویدل، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابگ، تهیه‌کننده: علیرضا قلم‌سخان، مشاور: تهیه‌کننده و مجری طرح: شهنام شهباززاده این فیلم در بخش نگاه نو سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.



«جوکر» برای اسکار خط و نشان کشید

صبا: نخستین نمایش فیلم «جوکر» در شب شنبه ۱ آگوست در جشنواره فیلم ونیز با تسویق استاده هشت دقیقه‌ای حضارن برای جوآکین فینکس بازیگر و تاد فلیپس، کارگردان، همراه بود. تاد فلیپس، جوآکین فینکس وزی بیژدیگر بازیگر فیلم در سالگردانه ونیز برای نخستین نمایش «جوکر» حضور داشتند، دیگر بازیگر فیلم رابرت دنیرو البته به ونیز نیامد. فیلم «جوکر» با وجود آنکه قسمتی از دنیای کمیک DC است اما بصورت یک داستان اورجینال ساخته شده و خبری از کاراکترهایی چون بنم و دیگر شخصتهای داستان در آن نیست. «جوکر» قرار است ۴ اکتبر در آمریکا اکران شود. در این فیلم جوآکین فینکس در نقش آرتور فلک یک مرد فلک‌زده عمگین با مشکلات روحی و روانی که تبدیل به شامل خشن بوچ‌گرایی می‌شود، بازی می‌کند. فینکس در مصاحبه شنبه‌شب خود اشاره کرد که بازی هیت لجر در «شوالیه تاریکی» روی او تأثیری نداشته است. فینکس در این باره گفت: نقش من به هیچ کاراکتری که در گذشته بازی شده ربطی ندارد. البرتوباربا! رئیس جشنواره ونیز، از فیلم «جوکر» به‌عنوان یک کار مهم و مختص فصل جوایز اسکار است، یاد کرد. اوون گلبرمن، منتقد ویرایی، در سایش فیلم «جوکر» نوشت: جوآکین فینکس در نقش یک بیمار روانی متخیرکننده است، آدم عجب و غریبی که در روایت‌مدن شده تاد فلیپس از فیلم «رانده تانگی» تبدیل به یک دلفک آتمکش می‌شود. فلیمی لسنشلی، برلنلس کمیک‌کشنل می‌دهد در دنیای واقعی چه رخ می‌دهد.



زبان فیلمساز هنوز سقف نشده دنیای مرده

صبا: رئیس فستیوال فیلم BFI لندن با اعلام خبر اذایش فیلمهای کارگردانی‌شده توسط زنان در دوره پیش روی این جشنواره گفت: مردان سفید همچنان تصمیم‌گیران اصلی و نگاه‌بان دروازه فیلم‌های بزرگ و پرخرج سینما هستند و سقف شیشه‌ای این حوزه هنوز برای زنان شکسته است. ترکا تاتل، رئیس فستیوال فیلم BFI لندن، پیش از این توضیح داد: تعداد کلی فیلم‌های دارای کارگردان زن، از ۲۸ درصد سال قبل به ۴۰ درصد رسیده است و در بخش سابقه اصلی ۴۰ درصد فیلم‌ها توسط فیلمسازان زن ساخته شده است. به گفته او، با همه تغییرات چندسال اخیر، مشکل تک‌جنسیتی بودن سینما همچنان در بخش تجاری این صنعت به قوت خود باقی مانده است. تاتل گفت: من دوسال فیلمسازی دارم که در سینما و تلویزیون کار می‌کنم و هنوز درباره در یافت بودجه‌های سنگینی که مردان برای ساخت فیلم دریافت می‌کنند احساس ناامیدی دارند. او دلیل اصلی این مشکل را این‌طور توضیح داد که افرادی که برای فیلمهای پرفروش تصمیم‌گیری می‌کنند هنوز به‌صورت سنتی و تثبیت‌گام مردان سفیدپوست هستند. تیم برگ‌زاری جشنواره BFI لندن از ترکیب جنسیتی ۵۰-۵۰ بهره‌مندی برد و به قول مدیران آن، هر فردی تعصبات شخصی، احساس، تجربه و زندگی زیسته خود را به تیم تزریق می‌کند. یکی از معبود آثار ساخته‌شده توسط زنان که گوش‌ها را برای فصل جوایز سینمایی تیز کرده است و در جشنواره BFI به نمایش در خواهد آمد، فیلم «یک روز زیبا در محله» به کارگردانی ماربل هار و بازی تام هنکس است. این فستیوال از ۱۲ اکتبر آغاز می‌شود و تا ۱۱۲ اکتبر ادامه پیدا خواهد کرد.



سومین حضور جهانی جوان برای تو می‌زده

صبا: فیلم کوتاه «بازار» برای تو می‌زده» به کارگردانی محمد مهدی دل‌خواست سومین حضور خارجی خود را در جشنواره بین‌المللی Florence Film Awards ایتالیا تجربه می‌کند. این رویداد مقدماتی TIMD و یک جشنواره بین‌المللی ملهانه فیلم است. هیأت داوران از طریق نمایش خصوصی در ماه به بهترین فیلمها جوایز اهدا می‌کنند. مجموعه‌ای از فیلمهای کوتاه هر ماه در فورلوس در Scuola Immagina دانشکده سینما (Immagina) به نمایش درمی‌آید. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «بازار» این‌ها تو می‌زده» آمده است: این برگ‌های زرد، به‌خاطر پاییز نیست که از شاخه می‌افتند. قرار است تو از این کوچه بگری و آن‌ها پیشی می‌گیرند از یکدیگر برای فروش کردن مسرت گنجشک‌ها از روی عادت نمی‌خوانند، سرودی دسته‌جمعی را تمرین می‌کنند برای خوش آمد گفتن به تو.

انگ‌زده‌ها مانع ساخت فیلم‌های عاشورایی شده است

حمید بهمنی کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با «صبا» درباره غفلت چندین‌ساله سینمای ایران نسبت به سوزه عاشورا اظهار کرد: عاشورا بزرگ‌ترین معنا و مفهومی است که در جهان تشیع وجود دارد، اما متأسفانه در کشور ما تولیدات سینمایی به اندازه‌ای نبوده که شایسته این معنا باشد. نکته جالب‌تر این که تنها فیلمی هم که در سینما به‌صورت مستقیم به عاشورا پرداخته است سال‌هاست که اجازه اکران ندارد او اوازود، البته فیلم‌هایی نظیر «سفر» یا «روز واقعه» هم در سینمای ما ساخته شده است، اما آن‌ها به حوثی عاشورا پرداخته‌اند و نگاهی مستقیم به این رویداد نداشته‌اند. این کم‌کاری را مقایسه کنید با برخی اتفاقاتی که در تاریخ رخ بر داده و درباره آن فیلم‌های متعددی ساخته شده است. این فیلمساز در پاسخ به این که دلیل این کم‌کاری چیست چنین گفت: به باور من مهم‌ترین دلیل برای کم‌کاری در حوزه عاشورا به حساسیت‌هایی برمی‌گردد که درباره این حوزه وجود دارد. برای همین هم سال‌هاست که «ساختن» توقیف است و فیلم‌سازان بحرانی که قرار بود عاشورا را منظر قرار دهد در اواسط فیلمبرداری متوقف شد. برای حل این مشکل بهترین مسیر ورود، مراکز مذهبی است، چون اگر کاری که درباره عاشورا ساخته می‌شود با نظارت نهادی دینی باشد دیگر هیچ فرد باگروهی قادر نیست به آن کار لنگ یا در جیبی بزند، بهمنی با بیان این که نبود امکانات سخت‌افزاری دلیلی دیگر برای این کم‌کاری است، بیان کرد: موضوعی دیگری که باعث می‌شود به فیلم‌های عاشورایی به‌صورت مستقیم پرداخته نشود هزینه‌های بالای تولید این دست فیلم‌هاست. برای همین هم فقط دولت است که می‌تواند از عهده مخارج این آثار برآید، اما فعلاً سیاست‌های دولت انگار در راستای تولید این قبیل کارها نیست و گزینه حداقل باید یک فیلم با محوریت تاریخ صدر اسلام تولید می‌شد. او در پایان این گفت‌وگو تأکید کرد: نکته‌ای که در این بحث نباید فراموش کرد این که بالا بودن هزینه نباید بهانه‌ای برای کم‌کاری در این زمینه باشد، چون می‌توان با نگاه غیرمستقیم به این حوزه هم اثر تولید کرد. برای مثال به سینمای دفاع مقدس اشاره می‌کنم که محلی مناسب برای مضامین عاشورایی است. در فیلم «پرواز در شب» یا «افتی» گزارشات عاشورایی را به‌خوبی می‌بینیم، اما متأسفانه این شکل کارها نیز سال‌هاست در سینمای ایران به فراموشی سپرده شده و فیلم‌های سطحی و طنز، سالن‌های نمایش را در اختیار خود گرفته‌اند.



کی‌وسک



«چه‌خور» برنده جشنواره دانمارک شد

صبا: فیلم کوتاه دانستی «چه‌خور» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی سینما ریل هاشمی، رتبه چقرم نودهمین دوره فستیوال فیلم دانمارک شد. این فیلم در ادامه حضور بین‌المللی خود در بخش سلفه بین‌المللی نورتهمین دوره فستیوال دانمارک به نمایش درآمد و توسط جایزه بزرگ آن را دریافت کرد. جشنواره بین‌المللی ونیز بهترین فیلم جوایز سینمایی اسکار ۲۰۲۰ در رتبه‌کوتاه دنیا و یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است. فیلمهای منتخب نودهمین دوره این جشنواره از ۲۲ اکتبر در برلین نمایش داده می‌شود. این فیلم «چه‌خور» می‌تواند به فیلمنامه‌نویس آبان عسگری، محمد کارت، مدیر فیلمبرداری: هادی بهروز، تدوینگر: اسماعیل مبارزاده، صدابرداری: مهدی کرمانی، صداگذار: آرش قلمی، طراحی‌صحنه و لباس: سعید حسلو، طراحی گریم: عظیم فراین، دستاورد اول کارگردان و برنده بریز محمد فرهایی، اتانواز: فرید جلایی، مدیر تولید: رتیب نجفی، مدیر تدارکات: مهدی محمدگنجی، طراحی انیمیشن: روح‌الله موحدی، طراحی پوستر: احسان رضازاده و علی باقری، مکانس: سعیدرام‌پور، هماهنگی تولید: سلووم سلطان‌زاده، تدوین: ولترگردان، علیرضا حکیمی، علیرضا مهران، فرحانه سجلی، طای بی‌جری و بهرام ابراهیمی اشاره کرد.



سفر انیمیشن «منو بین» به آفریقا

صبا: انیمیشن کوتاه «منو بین» به کارگردانی رضامهرانفر در ادامه حضور بین‌المللی خود، تاسان اسامال در جشنواره فیلم کمک (FilmAid) در نیروبی کنیایه نمایش درآمد. این انیمیشن پس از حضور در جشنواره‌های آکسفورد آمریکا هندیک فرانسه، جشنواره Toronto Point، جشنواره فیلم کوتاه مسکو و جشنواره کینولکر (Kinobahar) شهر سن‌ترزورگ، از ۱۹ اکتبر تا ۲۳ اکتبر در کنیا حضور دارد. «منو بین» علاوه بر نمایش‌های رسمی این جشنواره، برای پانجوین کمپهای «ناداب» و «کوکوما» کنیایه نمایش درآمد. است و اولین نمایش این انیمیشن در قاره آفریقا محسوب می‌شود. این جشنواره با هدف رساندن صدای پناهجویان چون در سراسر دنیا در واکنش به بحران‌های پناهجویان کوزوو توسط جمعی از فیلمسازان مستقل پایه‌گذاری شد. عوامل انیمیشن «منو بین» عبارتند از: کارگردان: رضامهرانفر، تهیه‌کننده: مریم‌صغری، نویسنده: مونا شاهی و غلامعلی میکانیلی، سوپروایزر بخش انیمیشن: اسفندیار حاجی‌اسداللهی، مدیر دوتلاز: یگانه رضایی، صداگذار: آرش قلمی، بخش بین‌المللی: فیان، مشاور رسانه‌ای: سعیده الهادی.



دو فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره فیلم ایتالیا

صبا: دو فیلم کوتاه «جوانه‌امید» به کارگردانی سپهر برزگر و «حقیقت زندگی من» به کارگردانی بردیا هاشمی به جشنواره کوتاه دانش آموزی MERT ایتالیا راه یافتند. این جشنواره که از طریق وزارت آموزش و پرورش ایتالیا سازماندهی می‌شود با شعار «سینما در مدرسه» در روزهای ۲۳ تا ۲۷ اکتبر در رم برگزار خواهد شد. جالب توجه است که این دو فیلم به تهیه‌کنندگی بحر فروزش‌زاده و سلمان وکلایی توسط فیلمسازان نوجوان ۱۲-ساله که هر کدام در مقطع دبستان مشغول به تحصیل هستند ساخته شده‌اند. «جوانه‌امید» ساخته سپهر برزگر با بازی پوریا برسرار لویی داستان پسرچه‌ای را روایت می‌کند که برای کسب درآمد دست به گدایی زده است و در این راه بازی آشنایی‌شود که راه جدیدی را برای گذران زندگی به او نشان می‌دهد. «حقیقت زندگی من» ساخته بردیا هاشمی با بازی سیما بهایی، داستان دانش‌آموزی را روایت می‌کند که به‌دلیل مشکلاتی که در زندگی دارد در طرف معلم خود مورد فشار و عتاب قرار می‌گیرد. این دو فیلم جزو پنجاه فیلم منتخب از بین ۱۸۰ فیلم ارسال شده به جشنواره هستند.



بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی به پروژۀ «سبز، سفید، قرمز» پیوستند

صبا: پس از حضور مهدی سلطانی و بهاره کیان‌افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی نیز به پروژه جدید محمدحسین لطیفی پیوستند. پیمان عباسی، نویسنده‌ی این فیلم سینمایی و پرویز امیری تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، لطیفی این بار به‌سراغ فیلمی اکشن رفته و همان‌طور که از نام «سبز، سفید، قرمز» پیداست این فیلم سینمایی با موضوع پرچم و عشق به میهن ساخته شده است.