



### روزنامه فرهنگ و هنر



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیرمسئول و سر دبیر: محمدرضا شفیعی  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: سلام نوزبع، نشرگستر امروز  
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوجه خجسته‌متش بلاک ۵

### رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir  
info@rooznamehsaba.ir  
rooznamehsaba  
telegram.me/rooznamehsaba  
SMS: 02177582424

### اقتصادفرهنگ وهنر

## مشکلات صنعت چاپ در بخش مالیات بر ارزش افزوده حل می شوند

**عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی گفت: صنعت چاپ، صنعت استراتژیک، درآمدا و اشتغال‌زای دنیاست و باید تلاش کنیم مشکلات این صنعت کشورمان در ابعاد مختلف مورد بررسی قرار بگیرند و با همکاری دولت، مجلس و دست‌اندرکاران این صنعت بر طرف شوند.**

نشست نقش علوم و فناوری های نوین چاپ در انقلاب چهارم صنعتی عصر روز شنبه ۹ شهریور به همت انجمن علمی فناوری چاپ ایران در معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری برگزار شد.

به گزارش ایبنا: در این نشست معصومه آقاپورعلیشاهی؛ عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی، با اشاره به این که صنعت چاپ می تواند پاسخگوی بخش مهمی از صادرات کشورمان رایه بازار ۴۰۰ میلیونی کشورهای منطقه باشد خاطر نشان کرد؛ مجلس باجدیدت موضوع مشکلات صنعت چاپ در بخش مالیات بر ارزش افزوده، واردات مواد اولیه، ورود و انتقال تکنولوژی، توسعه استارت آپ ها و شرکت های دانش بنیان در این بخش و ایجاد رشته دانشگاهی جدید در حوزه چاپ را پیگیری می کند. او بر نقش آفرینی دست اندرکاران و فعالان صنعت چاپ بر حل مشکلات این صنعت تاکید کرد و با اشاره به نقش ستاد قوتوتیک لیزر، مواد پیشرفته و ساخت در حمایت از فناوری های نو بر تعامل بیشتر این ستاد با صنعتگران حوزه چاپ و انجمن علمی و فناوری چاپ اشاره و تصریح کرد؛ ایجاد مراکز نوآوری که در حال حاضر در بخش های مختلف در حال راه اندازی است در صنعت چاپ هم یک ضرورت است و می تواند به بسیاری از نیاز در زمینه ایجاد استارت آپ ها و شرکت های دانش بنیان، بومی سازی و تولید تکنولوژی، ارتباط سازنده دانشگاه و صنعت پاسخ دهد. آقاپور با بیان این که صنعت چاپ با صنعت پسته بندی و بسیاری از صنایع گره خورده است، گفت: این بخش در سلیمان گذشته مورد غفلت واقع شده ولی باید تلاش کنیم به جایگاه واقعی و استراتژیک خود به عنوان چند صنعت برتر مثل سایر کشورهای پیشرفته برسیم. محمدیبطرقان؛ رئیس انجمن علمی فناوری چاپ ایران نیز در این نشست بر حمایت و نقش آفرینی هر چه بیشتر معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری در بومی سازی علوم و فناوری چاپ در کشور تاکید و خاطر نشان کرد؛ خوشبختانه همکاری خوبی بین انجمن علمی فناوری چاپ و ستاد قوتوتیک، لیزر، مواد پیشرفته و ساخت معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری آغاز شده و انتظار داریم این همکاری در زمینه راه اندازی کمیته های تخصصی و همکاری بین دانشگاه و صنعت، ایجاد شرکت ها و کسب و کارهای دانش بنیان و فنلور و بومی سازی و تولید فناوری نوین و... به صورت کاربردی و عملیاتی صورت بگیرد. مدرس دانشگاه علم و فرهنگ جهاد دانشگاهی با اشاره به این که ۹۰ درصد تجهیزات و بیش از ۸۰ درصد مواد اولیه صنعت چاپ وارداتی است یادآور شد؛ باید تلاش کنیم با بومی سازی این صنعت، ارتقای جایگاه آن و تنوین و تعریف هویت مستقل برای این صنعت به صادرات، اشتغال و تولید در این صنعت مولد، استراتژیک و حیاتی جامه عمل بپوشانیم.

در بخش دیگر این نشست محمد قریشی کارشناس ستاد قوتوتیک، لیزر، مواد پیشرفته و ساخت معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری بر آمادگی این ستاد برای حمایت از صنعت راهبردی چاپ در زمینه های مختلف، علمی، فنی و تولیدی اشاره کرد و اظهار داشت: در حال حاضر به موضوع صنعت چاپ و پیروژه چاپ سه پیدی به عنوان یکی از فناوری های توفه پور توجه ویژه داریم و آن رایه عنوان یک ملموریت تعریف کرد داریم. او بر ترسیم یک نقشه راه در زمینه علوم و فناوری اشاره و یاد کرد این نکته که ده ها شرکت دانش بنیان، مرکز علمی و دانشگاهی در زمینه ساخت مواد و موضوعات مرتبط با چاپ و... با معاونت علم و فناوری همکاری می کنند خاطر نشان کرد؛ باید در زمینه آموزش، فعالیت های تخصصی، راه اندازی شرکت های دانشگر و دانش بنیان و ایجاد مراکز نوآوری و آشنایی دانش آموزان و دانشجویان بیش از گذشته در حوزه صنعت چاپ نقش آفرینی کنیم. همچنین رضا رضایی، پیشکسوت حوزه چاپ نیز در این نشست با اشاره به این که صنعت چاپ در کشورمان بیش از دو ده سال قدمت دارد، گفت: صنعت چاپ با همه قدمتی که دارد هنوز فلقد آمار، اطلاعات و گردش ملی مشخص و قابل اتکلس، پنایر این برای سیاست گذاری و برنامه ریزی صحیح برای این صنعت توجه به اطلاعات و آمار و تدوین برنامه جامع، یک ضرورت است. این پیشکسوت با اشاره به این که صنعت چاپ در کنار بسته بندی معنا پیدا می کند، گفت: ۱۵ درصد صنعت چاپ در حوزه نشر و ۸۵ درصد این صنعت در حوزه بسته بندی تعریف می شود و باید چاپ و بسته بندی را با هم ببینیم و این صنعت رایه عنوان یک صنعت درآمدا و اشتغال زا برای توسعه کشور و موثر در همه بخش های تولیدی و صنعتی کشور قلمداد و تعریف کنیم. سارینا پائی؛ کارآفرین و عضو اتاق بازرگانی، در این نشست به موضوع ارتباط سازنده و ضرورت همکاری دانشگاه و صنعت در حوزه چاپ پرداخت و اظهار داشت؛ دنیایه سوی انقلاب چهارم صنعتی حرکت می کند و نقش صنعت چاپ در این راستا بسیار مهم است. او افزود؛ اقتصاد سبز، توسعه شبکه های اجتماعی و پیام رسان و نشر دیجیتال نیز از موضوعاتی است که با توسعه صنعت چاپ ارتباط تنگاتنگی دارد، پنایر این باید همه بخش ها خود رایا تحولات صنعت چاپ و نشر و... هماهنگ کنند. در این نشست که توسط انجمن علمی فناوری چاپ برگزار شد دکتر پورمه دیان استاد دانشگاه امیر کبیر در زمینه ضرورت ایجاد رشته های دانشگاهی در حوزه چاپ، اطلاعات و گردش مالی صنعت چاپ در کشور، جواد آقاچاتلو؛ عضو تعاونی لیتوگرافان ایران، در زمینه نیازهای این صنعت، مهندس طنائ از چاپخانه پاتک مرکزی و مدرس این حوزه در زمینه توجه صنعت چاپ به موضوع پول و اسکناس، سعید کلاری در زمینه مشکلات این صنعت، طاهرین در زمینه مشکلات علمی و فنی صنعت چاپ و... سخنرانی کردند.



### گفته های محمود عزیزی از طرح هایی که برای بیلان کاری است

محمود عزیزی با تاکید بر این که برخی طرح هایی که در مجموعه های مختلف اجرا می شوند بیشتر برای بیلان کاری است، گفت: اگر قرار است در وزارت ارشاد طرح ساماندهی و جایگزینی پیاده شود چرا از راس هرم این وزارتخانه شروع نمی کند؟ چرا نظر هنرمندان و متخصصان را نمی پرسند؟ به گزارش ایبنا؛ این بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، درباره طرح ادغام و جمع موسسات و انجمن های معاونت هنری که واکنش های مختلفی را هم در پی داشته، بیان کرد. شاید برای صحبت در این باره بدنبالته به عقب برگردیم، چون گاهی دولت های ما شبه خوبانمانی شوند و تصمیم هایی می گیرند که پشت آن فکر و بررسی دقیقی نیست زمانی جنگ بود و هیچ جای کسی را استخدام نمی کرد. آن زمان ما هنرمندانی داشتیم که به هیچ جا حائل نبودند و باید در رابطه با نفلشان پوشش احتمالی پیدا می کردند چرا که مشاغل هنری جایگاه قانونی نداشت و هنوز هم ندارد. بر این اساس انجمن نمایش را راه اندازی کردیم و این انجمن با حداقل امکاناتی که داشت توانست هنرمندان را دور هم جمع کند، با این هدف که بتوانیم از توانایی هنری آن ها استفاده کنیم و البته که نتیجه مثبتی هم گرفتیم. او افزود: در ادامه به تناسب شکل گیری انجمن نمایش، انجمن های دیگر و نیز خانه تئاتر پدید آمدند و اینها NGOهایی به عنوان یک سری پیاده موقت برای هنرمندان بودند چون وزارت ارشاد و در واقع قانون، هیچ جایگاهی برای آن ها تعریف نکرده بود. بنابراین با وجود مشکلاتی هم که ممکن بود این انجمن ها داشته باشند، به دلیل این که هیچ راهی برای ارتباط هنرمندان با دولت وجود نداشت، شکل گرفتند و الان وقتی درباره ادغام این انجمن و موسسات دیگر صحبت می شود نکات وساحت متعددی قابل طرح و نامل هستند. عزیزی گفت: اگر قرار بر جایگزینی یا ساماندهی است باید گفت: یک وزارتخانه احتیاج به این همه معاونت ندارد. معاونت ها هم احتیاج به این تعداد مدیرکل ندارند. پس چرا جایگزینی را از همین جا شروع نمی کنند؟ مگر خیل از انقلاب این همه معاون و مدیرکل، وزیرمجموعه مدیریتی داشتیم؟ آن هم برای کاری که به دست خود هنرمندان هم می تواند انجام شود. فقط این مسئله یک قانون می خواهد که آن قانون وجود ندارد و اگر وجود داشته باشد به هیچ کدام از این مدیریت های نیاز نیست ما باید یک مدیریت در هر داشته باشیم تا چند زیرشاخه موسیقی، تئاتر، تجسمی، سینما و... داشته باشد. اصلا اگر سینما را صنعت می بیند مدیریت حمایتی آن معنی ندارد. در وضعیت این ها مشکلاتی هست که اشکالشان از فهم مدیریتی برای مسائل فرهنگی است. این هنرمند باقیقه تئاتر، سینما و تلوویشن در ادامه به موسسه هنرمندان پیشکسوت که جمع زیادی از ۹۰ هنرمند عضو آن مختلف طرح ادغام هستند، اشاره کرد و افزود: موسسه هنرمندان پیشکسوت مصوبه شورای ملی انقلاب فرهنگی را دارد و موسساتی که زیر مجموعه ارشاد هستند و با مجوز این وزارتخانه ایجاد شده اند نمی تواند از نظر قانونی هر بالادستی داشته باشند یعنی موسسه دیگری نمی تواند بالادست این موسسه قرار گیرد اما در مملکت ما چون برای همه چیز باید یک جایی باشد که از آنجا نظارت شود این موسسه رایه تالار (بیاد) رودکی وصل کردند، در حالی که موسسه هنرمندان پیشکسوت از چند دستگاه وزارتخانه مختلف نامیده دارد. این موسسه با نکات ۴۰۰ نفر را وارد مناسبات اجتماعی کرده؛ آن هم افرادی که تربیت به افتخاران با تلخی از بنده چشمه هنری جدا شده بودند، حال این موسسه راضی خواهد جایگزینی یا ساماندهی کند که چه بشود؟ اصلا آن که با چند نفر محدود اداره می شود را بدهند دست یک نفر؟ این نوع برنفره بزی ها بیشتر کودکانه است و برای زیر کمن بیلان کاری است چون هر کدام از این کارها را قبلا هم دیده ایم و نه تنها نتیجه نداشته بلکه تخریب هم داشته است. عزیزی ادامه داد: برای اجرای هر طرحی باید بررسی کارشناسی شود. این که با بعضی موسسات شخصی در هر کدام از حوزه ها صحبت و مشورت نشده، راضی بگویم بی ادبی است اما بی خبری است؛ شناختن موضوع است. مثلا درباره موسسه هنرمندان پیشکسوت باید از بدنه هنرمندان چند نفر را انتخاب می کردند تا مشکلات و نظرات را از زبان آن ها بشنوند و در راسی طرحشان از نظرهای آن ها استفاده کنند ضمن این که جای تعجب دارد وقتی یک نفر خوب کار کرده و مشکلی نداشته، به جای تشویق کردن یا چنین برخوردها و تصمیم هایی هم مواجه شود این بازیگر و کارگردان تئاتر در بخشی دیگر از صحبت های خود با اشاره به حوزه تئاتر اظهار کرد؛ در همه کشورهای اسکبازی و غیر اسکبازی یک بودجه عمومی برای فرهنگ و هنر و حفظ ارزش های فرهنگی و هنری وجود دارد تا مثلا گروه های نمایشی با استفاده از امکانات دولتی تقویت شوند. آن هایی هم که با هدف تجارت کاری می کردند فلساتی متفاوت داشته اند. در واقع حمایت های مشخصی در بخش دولتی و شهری برای تئاتر ملی، تئاتر دولتی، تئاتر تجربی و تئاتر آزاد وجود دارد ولی هیچ کدام از آن ها را اینجا نمی بینیم چون شرح وظایف ارشاد نسبت به موضوع تئاتر و به طور کلی هنر معلوم نیست. در چنین وضعی ماجرای ادغام، بحث های اساسی دارد چون هر کاری باید با این هدف که به جامعه هنری آرامش دهد دنبال شود اما همین الان اگر یک بررسی ساده و سرانگشتی کنید و ببینید چه طیفی از جامعه می تواند هفته ای دوبار به سینما، روند یا تئاتر ببینند و تابلو بخردند؟ معلوم می شود که سیاست دولت چه بوده و چه هست، چون نشان داده می شود بخش زیادی از جامعه فراموش شده اند. محمود عزیزی در پایان برای جمع بندی صحبت هایش گفت: مهم ترین مسئله این است که چرا وقتی یک چیزی وجود دارد باید آن را نبود کنیم و به اجبار چیز دیگری را ایجاد کنیم که هنوز تجربه نشده و نمی دانیم مفاد آن چیست. کاش فردی که این پیشنهاد را در این مجموعه به این شکل داده با دلایل مشخص توضیح دهد که چه می خواهد، آن وقت شاید همگان حمایت کنند اما اگر بنا بر جایگزینی اساسی است پس چرا از راس هرم وزارت ارشاد شروع نمی شود که این همه نیرو در آنجا وجود دارد؟ این وزارتخانه مثل زمان قاجار شده که هر کسی بیکار است پست مدیریتی برایش درست کرده اند.

### فارس

### حراج و تخفیف کتاب نیاز به مجوز اتحادیه ناشران دارد

برابر ابلاغیه جدید، حراج و تخفیف کتاب، نیاز به مجوز اتحادیه ناشران و کتاب فروشان دارد. بر اساس این گزارش، همسو با اجرای قانون نظام صنفی و بر خورد با حراج و تخفیف بدون مجوز و نامتعارف فروش کتاب، به واحد صنفی متخلف از سمت اتحادیه اخطار داده خواهد شد. قانون نظام صنفی تخفیف های نامتعارف را «حراج» محسوب کرده و انجام آن ها را به صورت موقت و با رعایت شرایطی و منوط به اخذ مجوز از اتحادیه های صنفی دانسته است.



SEPANTA

## پیتا

۸۴۲۱۰

# پیتا داریم تا بانند

پهنای باند اینترنت سپتا