

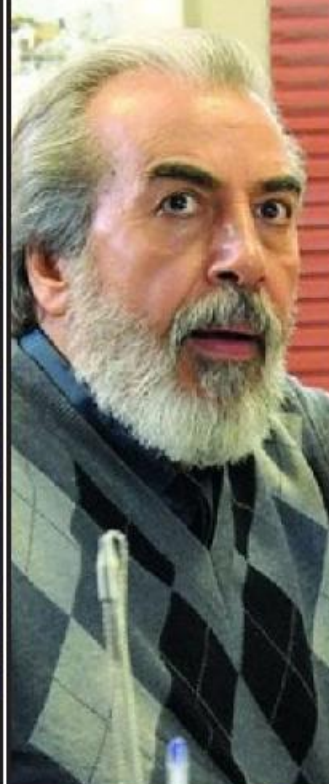
معرفی نفرات برتر مسابقات کشوری «سورویان» توسط «خاله سارا»



نفرات برتر مسابقات کشوری «سورویان» در دانشگاه شهید بهشتی معرفی شدند این برنامه با اجرای سارا روستاپورا (خاله سارا) مجری برنامه‌های کودک، برگزار شد روستاپور در این برنامه به مشکلات آموزش در مدارس کشور اشاره کرد و گفت این مسئله نشان می‌دهد که استفاده از ابزارهای کمک آموزشی برای رشد کودکان و نوجوانان ضروری است.

به گزارش «صدیا» او گفت: با بررسی سیستم‌های آموزشی ژاپن و ایران، تفاوت‌های زیادی به چشم می‌آید و همین تفاوت‌ها باعث می‌شوند تا خروجی سیستم آموزشی ژاپن با ایران متفاوت باشد. در بخشی از برنامه، علی بهجو، مدیر اسامات آکادمی ایران، گفت: در زمان حاضر ما بیشتر از هر چیز به Problem Solver نیاز داریم که برای همه امور سیسلی، اقتصادی، اجتماعی، اداری و آموزشی مشکلات را در کار گروه تخصصی آن‌ها طرح کنیم و آن‌ها برای هر مشکل نه یک راه‌حل بلکه بهترین راه‌حل‌ها را در کوتاه‌ترین زمان ارائه دهند. آیدانشگاه‌ها با مدارس تاکنون به این مورد اندیشیده‌اند که در کشورهای دیگر راه‌حل مسائل مهم چگونه و توسط چه کسانی ارائه می‌شود و این آدم‌ها چگونه پرورش می‌یابند؟ آن‌ها کسانی هستند که به‌عنوان متخصص در رشته‌های تخصصی، دوره‌های خلافت را هم می‌گذرانند و این دوره‌ها آموزشی نیستند، بلکه پرورشی‌اند. او افزود: متأسفانه در مدارس و دانشگاه‌های کشور ما دروس پرورشی جایگاهی ندارند و به همین دلیل باید موسسه‌هایی همچون لسمارت آکادمی پایه مبتلان بگذارند و وظیفه پرورش افراد را برعهده بگیرند تا اعتماد بنفس، قدرت تمرکز، حافظه و تصویرسازی ذهنی کودکان و نوجوانان افزایش یابد. او تصریح کرد: لسانان دانشگاه‌ها بنام به این نتیجه رسیده‌اند که دوره‌های محاسبات ذهنی «سورویان» غیر از این اهداف به هدف دیگری نیز می‌رسد و آن Problem Solving است، یعنی پیدا کردن بهترین راه‌حل در کوتاه‌ترین زمان که در حلقه‌های به آن نیازمند است. بنحیمن دوره مسابقات «سورویان» چندی پیش با حضور ۵۰ دانش‌آموز در دانشگاه شهید بهشتی برگزار شد که نفرات، برتر در مراسم معرفی شدند.

عطای بازیگری را به لقایش بخشیده‌ام



حسین اکلیای، پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: به‌تازگی فیلم داستانی جدیدی را در مرحله پیش تولید داریم، اما به‌دلیل این که هنوز کلید نخورده نمی‌توانم اطلاعات خیلی زیادی از آن آرایه هم، در این فیلم سینمایی علاوه بر بازیگری، ساخت اثر نیز بر عهده من خواهد بود. خوشخانه فیلمنامه این اثر به‌تازگی مجوز ساخت گرفته و تا پاییز امسال اثر را کلید خواهیم زد.

به گزارش میزان، او درباره کم کار شدن خود در عرصه تصویر اظهار کرد: من عطای بازیگری را به لقایش بخشیده‌ام، طی این سال‌ها با تمام وجود تلاش کردم تا خفایت بازیگران شهرستان را به اثبات برسانم اما هیچ‌گاه این اتفاق نیفتاد و همچنان سینما در شهرستان‌ها به‌شدت مهجور مانده است. بازیگر سرریال «فتنگ سرری» با اشاره به عدم ساخت آثار سینمایی در شهرستان‌ها اضافه کرد: جالب است بگویم که اگر مسئولان فرهنگی ماهیت ملی کشور را استان به استان بررسی می‌کردند، اگر آن‌ها کمی به خودشان زحمت داده و به شهرستان‌ها می‌رفتند، متوجه می‌شدند که تملی نقاط کشور چه پتانسیل بالایی برای تولیدات آثار سینمایی دارند. او در همین رابطه تصریح کرد: از نظر من مسئولان فرهنگی باید سرانه و بودجه فرهنگی را نسبت به هر استان تقسیم می‌کردند، این بودجه می‌بایست براساس ظرفیت‌های هر استان مشخصاً به همان تعلق می‌گرفت، آن وقت می‌دیدیم که هر استان چه استعدادها و چه ظرفیت‌های بالایی برای درخشش در سینما خواهد داشت اما تا وقتی که استان و شهرستان‌ها تنها با محدودیت دست و پنجه نرم می‌کنند، چه انتظاری می‌توان از آن‌ها داشت؟ بازیگر سرریال «پشت کوه‌های بلند» با تأکید بر محرومیت شهرستان‌ها از امکانات فرهنگی، اظهار کرد: متأسفانه در بخش تولید شهرستان‌ها همواره محروم بوده و تولیدکنندگان شهرستانی همیشه با دست خالی به سمت ساخت آثار می‌روند، تا وقتی که همه امکانات در پایتخت باشند همه هنرمندان شهرستان هم ترجیح می‌دهند راهی تهران شوند و آن وقت هیچ اثری از فرهنگ و هنر بومی باقی نخواهد ماند. او در همین رابطه اذعان کرد: سینمای ایران طی سال‌های گذشته شاهد این اتفاق بوده که بسیاری از افتخار آفرینان سینما، شهرستانی بودند اما همه راهی تهران شده‌اند، حال اگر این امکانات از همان ابتدا به شهرستان‌ها انتقال یابد مشخصاً سینمای شهرستان‌ها رشد قابل ملاحظه‌ای خواهد کرد. بازیگر سرریال «هشت بهشت» خاطر نشان کرد: مطمئن بشوید که اگر مسئولان فرهنگی، شهرستان‌ها را جدی بگیرند، سینمای شهرستان از سینمای پایتخت پیشی خواهد گرفت و حرف‌های بسیاری خواهد داشت، طی سال‌های گذشته این محدودیت‌ها و همچنین تمرکز کمال بر پایتخت، تماشاگران سینما را به‌شدت محدود کرده است.

فوق قضایه، صداوسیما و برخی نهادها
اطلاعات حقوق مدیران خود را از رایبه نگرفته‌اند

ایستاد فرهاد دزفندی در جلسه علنی در روز مجلس به‌سوال ۱۲ نماینده مجلس درباره علت عدم اجرای ماده ۲۹ قانون برنامه پنج‌ساله ششم توسعه در خصوص راهاندازی سامانه ثبت حقوق و مزایای شغفان دستگاه‌های ذی‌ربط پاسخ داد. وزیر اقتصاد با بیان این که راهاندازی سامانه ثبت حقوق و مزایای شغفان وظیفه سازمان اداری و استخدامی است، گفت: تاکنون قوای مجریه و مقننه نسبت به ثبت اطلاعات حقوق کارکنان و مدیران خود اقدام کرده‌اند، ولی قوه مقننه و نهادهایی مثل ستاد اجرایی فرمان امام (ره)، قرارگاه سازندگی و صداوسیما اقدامی در این باره انجام نداده است.

ضبط سرریال طنز «عمارت اعیانی»

ایستاد: نمایش رادیویی طنز «عمارت اعیانی» به کارگردانی بهرام لراهمی در استودیو ۸ «رادیو نمایش» به‌مرحله ضبط و تولید رسید بهرام لراهمی، کارگردان سرریال طنز رادیویی «عمارت اعیانی» با اعلام این مطلب گفت: این سرریال رادیویی را سمرقانا شکوهی نوشته و اثری اجتماعی و طنز آمیز است که اتفاقات آن در عملیاتی پر رمز و راز در زمان تاجار به رخ می‌دهد. او افزود: اتفاق درستی که در این نمایش رادیویی رخ داد، انتخاب درست بازیگران بود، چرا که بهترین بازیگران برای بهترین نقش‌ها انتخاب شدند که خلافت آن‌ها در حین بازی به‌شخصی تر شدن اثر کمک زیادی می‌کند. سرریال طنز رادیویی «عمارت اعیانی» به کارگردانی بهرام لراهمی، تهیه‌کنندگی فرشاد آذرتینا، صدابرداری مجید آینه، افکتوری نازنین حسن پور، گویندگی بهناز بستان دوست و با هنرمندی فریبا متخصص رضا عمرانی، نوشین حسن زاده، قربان نجفی شیوارفغان، مهر داد هممان دوست، عباس توفیقی مهدی آتامحمدی، بهادر لراهمی و کامیار محبی در استودیو ۸ «رادیو نمایش» تولید شده و قرار است بعد از ماه محرم و صفر از «رادیو نمایش» پخش شود.

بازی در نقش روحانی ریسک دارد



مهران احمدی گفت: بازی در نقش روحانی یک نوع ریسک پذیری هم دارد و مخاطب باید قبول کند که این کسی که این نقش را بازی کرده است واقعا روحانی است. از لحاظ روحی با این نقش خیلی درگیر شدم و دوست داشتم خودم هم بدانم عقابت این نقش چه می‌شود.

به گزارش آی‌فیلم: احمدی که نقش یک روحانی بنام «سیدرضی» را در یکی از اپیزودهای سرریال «چرخ فلک» که این روزها از شبکه آی‌فیلم بازی می‌شود، بازی کرده، گفت: به من چندین بار نقش روحانی پیشنهاد شده بود، اما خودم جذابیتی در آن نقش‌ها نمی‌دیدم و قبول نمی‌کردم. اما «سیدرضی» برای من نقش منحصر به فردی بود؛ هم از این لحاظ که در قامت یک روحانی بودم، هم این که این نقش پیچیدگی‌های خاص خودش را داشت و من آن را پذیرفتم. او با بیان این که به نظر من بازی در نقش روحانی یک نوع ریسک‌پذیری هم دارد و مخاطب باید قبول کند که این کسی که این نقش را بازی کرده است واقعا روحانی است و در واقع باید باورپذیر باشد، ابراز کرد: تمام تلاشم را کردم که «سیدرضی» به این باورپذیری نزدیک باشد. «سیدرضی» برابم نقشی بود که ایجاد چالش کرد و در لحظاتی در طول بازی، احساس کردم از درون خالی شده‌ام. از لحاظ روحی با این نقش خیلی درگیر شدم و دوست داشتم خودم هم بدانم عقابت این نقش چه می‌شود. ایفاگر نقش «سیدرضی» اضافه کرد: بازی در نقش یک روحانی این خطر را دارد که نقش و کل سرریال به سمت شعارزدگی نزود که به لطف خدا چنین نشد. او درباره حضور دوباره‌اش در «پایتخت» توضیح داد: صحبت‌هایی انجام شده است که من دوباره در این سرریال ایفای نقش کنم اما باید فیلمنامه فصل ششم «پایتخت» کامل نوشته شود تا بشود بهتر در موردش صحبت کرد. بازیگر سرریال «پایتخت» که پیش‌تر اعلام کرده بود دیگر در این سرریال حضور پیدا نخواهد کرد، ادامه داد: نقش «بهود» را بسیار دوست دارم و در طی این سال‌ها مردم هم این را نشان دادند که این نقش چقدر برایشان دوست‌داشتنی است و من فقط در این صورت، باید خدا را شاکر باشم. به‌خاطر مردم این نقش را پذیرفتم زیرا مردم هستند که مشخص می‌کنند بازیگر باید چه کار کند و چه کار نکند. با قبول بازی در فصل ششم، در برابر خواست مردم تسلیم شدم. احساس کردم که به هر صورت باید به خواست و نظر مردم اهمیت داد و برایشان احترام قائل شد.

شخصیت روحانی «وقت صبح»
واقع‌گرا تر از نقش‌های مشابه است

ایستاد جواد میرزا آتازاده، کارگردان مینی‌سرریال «وقت صبح»، در گفت‌وگویی با اشاره به تلاش برای واقعی‌تر کردن کاراکترها و نزدیکی به نمود بیرونی‌شان برای باورپذیرتر شدن شخصیت‌هایی مانند روحانی سرریال، گفت: علاوه بر این، ایجاد درامی که لازمه فیلمنامه است، از جمله سختی‌هایی بود که با آن مواجه بودیم. میرزا آتازاده خاطر نشان کرد: روی خط واقع‌گرایی راه رفتن، برای حفظ ابعاد معنوی اثر و ایجاد درام، از پیچیدگی‌های تولید مجموعه «وقت صبح» بود. او اظهار داشت: شخصیت‌های روحانی پیش از این در سرریال‌های دیگری هم نشان داده شده بودند، ما قصد داشتیم نسبت به دیگر سرریال‌های دینی، متفاوت عمل کنیم. بنابراین سعی کردیم روحانی سرریال‌مان را در شرایطی عادی و به همان شکلی که در جامعه وجود دارد، نشان دهیم. میرزا آتازاده نشان دادن چهره‌های متفاوت از چنین شخصیتی که برای مردم باورپذیرتر باشد و در عین حال شأن روحانیون هم حفظ شود، را چالشی بزرگ برای گروه فیلمسازی خود بود. گفت: سعی کردیم روحانی سرریال «وقت صبح» واقع‌گرایانه‌تر از نقش‌هایی باشد که پیش از این در سینما و تلویزیون نشان داده شده است.

کی‌وسک



تکذیب تغییر رئیس صداوسیما توسط حسینی و پذیرایی

صدیا: سیدمحمد حسینی، وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی، در واکنش به اخبار منتشر شده نسبت به انتخاب سیدعبدالله رئیس جدید سازمان صداوسیما، در حساب توئیتر خود نوشت: «خبر تغییر رئیس سازمان صداوسیما را در فضای مجازی دیدم که معلوم نیست از چه منبعی ذکر شده! این گونه خبرها را که هر از چندی داغ می‌شود، تأیید نکرده و نمی‌دانم دامن‌زنندگان به آن چه هدفی را دنبال می‌کنند؟ از اهالی رسانه تقاضای کنم از نشر شایعاتی که سبب تضعیف مدیریت رسانه ملی می‌شود اجتناب کنند.» پیش از این هم مهرداد بفریاش با تکذیب خبر تغییر مدیریت سازمان صداوسیما و پیشهاد ریلت این سازمان به او، اعلام کرده بود: «بعضی رسانه‌های خاص اصرار عجیب دارند که شایعه خروج دکتر علی عسگری را تبدیل به خبر کنند اما جهت اطلاع عرض می‌کنم رئیس سازمان صداوسیما همچنان در این سمت می‌ماند و با قدرت به کار خود ادامه می‌دهد»



فیلمبرداری «مانکن» به پایان رسید

صدیا: فیلمبرداری سرریال شبکه نمایش خانگی «مانکن» به کارگردانی حسین سهیلی زاده و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی به پایان رسید. این سرریال ۲۶ قسمتی که به‌قلم بلک کایدان نوشته شده است، هر هفته روزهای شنبه توسط موسسه تصویر دنیای هنر توزیع می‌شود. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است همیشه عشق‌های بزرگ و زیبا، دشمنان بزرگ و مخوف داشته‌اند. محمدرضا فروتن مریدلارعی، نازنین بیاتی، امیرحسین آرمان، فرزاد فرزین، حسین پاکدل، بهشاد شریفیان، نفیسه روشن، علی فرهنگی، رابعه مندی پشته کیقبادی، بهزاد محسنی، گلبرگ طهران‌زاد، بهزاد حاج، الهام یاهوژاد، رضا توگای، همایون ارشادی، لبتدا کبانی، ششم قالی‌خانی محمدصادقی و عارفه معماریان در این سرریال نقش آفرینی دارند.



بخش مینی‌سرریال «در یازدیک است» در دهه اول محرم

صدیا: تیزر مینی‌سرریال «در یازدیک است» به کارگردانی علی موسی مهدی‌پور و تهیه‌کنندگی ونوسدنگی فرزین مهدی‌پور منتشر شد. «در یازدیک است» کاری به‌سفرارش مرکز سینما فیلم است که در تهران و جنوب ایران تصویربرداری شده است. این مینی‌سرریال شش قسمتی قرار بود در اردیبهشت‌ماه پخش شود اما با اعلام سرریال‌های تلویزیون در ماه محرم این سرریال در دهه اول ماه محرم روی آنتن شبکه سه‌سیما می‌رود و با حال و هوای این ماه سازگاری دارد. در خلاصه داستان «در یازدیک است» آمده است: علی مراقب بیمارانی در حال احضار است و در تلاش معاش برای خانواده‌اش، دراز و نشیب‌های را از سر می‌گذراند. او از کشاکش امواج گذشته است و جهلگیر المانی، نادر فلاح، بهرام لراهمی، مریم برمدی، علی طالب‌لو، رضا فیضی، محمد ساربان و مهرنار ششپایان بازیگران این مینی‌سرریال هستند.



توقف برنامه «فرمول یک» تکذیب شد

باشگاه خبرنگاران جوان: فضل‌الله شریعت‌پناهی مدیر گروه اجتماعی شبکه یک سیما گفت: خبر توقف برنامه «فرمول یک» را تکذیب می‌کنم. براساس صحبت‌های علی ضیا، این برنامه در دهه اول محرم پخش نمی‌شود و از ۲۳ شهریور روی آنتن می‌رود. پیش از این خبری منتشر شده بود که برنامه تلویزیونی «فرمول یک» پس از انتقاد از شهردار قم و ستاد امر به معروف و تا اطلاع ثانوی متوقف شده است.