

«شکست زمان» قصه زنانه ندارد

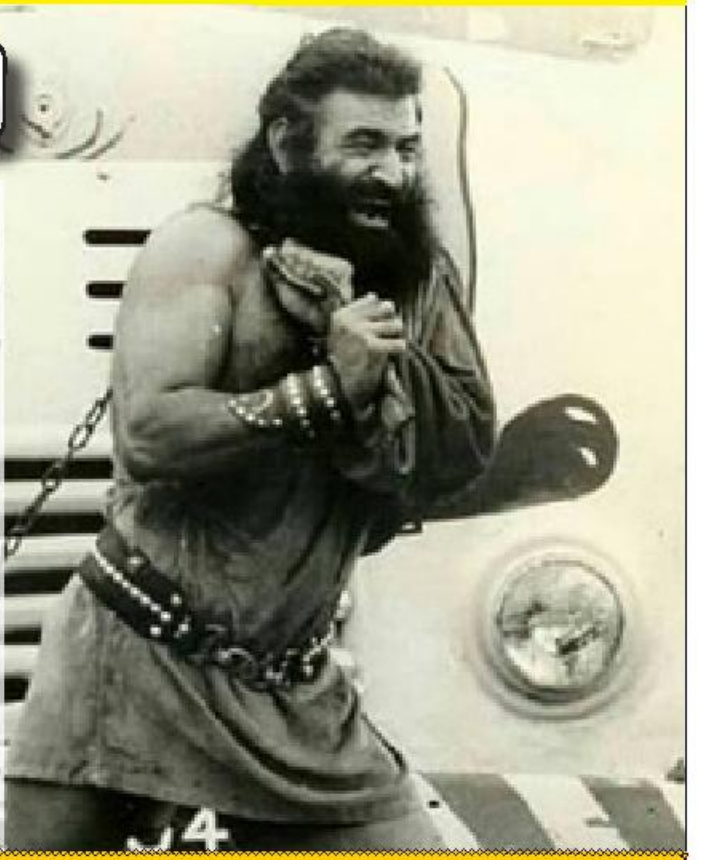
عباس رافعی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما، در گفت‌وگو با «صبا» درباره سرنوشت ساخت فیلمنامه «شکست زمان» که در انتظار دریافت پروانه ساخت از سازمان سینمایی است، گفت: پیش از یک ماه است که این فیلمنامه را برای دریافت مجوز ساخت به سازمان سینمایی داده و در انتظار هستیم تا نوبت به بررسی آن برسد. او با اشاره این پروژه قرار است در خارج از ایران فیلمبرداری شود تاخیر در دریافت مجوز را باعث دلسرد شدن سرمایه‌گذارانی دانست که با آن‌ها به توافق ضمنی رسیده است. کارگردان «فصل فراموشی فریبا» افزود: گرچه ما به انتظار، عادت کرده‌ایم ولی امیدواریم هرچه زودتر پروانه ساخت «شکست زمان» صادر شود. رافعی درباره موضوع فیلم جدیدش توضیح داد: شخصیت اصلی داستان کاری در گذشته کرده و حالا تقاضای آن را پس می‌دهد. او در پاسخ به این‌که آیا این فیلم مانند «فصل فراموشی فریبا» قصه‌ای زنانه دارد، گفت: خیر؛ قصه این کار زنانه نیست و ویژگی آن این است که زمان روانی فیلم با زمان فیزیکی آن فرق دارد یعنی شکست زمان داریم و زمان گویی سال‌ها بر شخصیت‌ها می‌گذرد. کارگردان «تواضعی سرزمین من» اضافه کرد: ما نام‌های دیگری چون «کارما» و «پورنگ» هم برای این فیلمنامه در نظر گرفته‌ایم. این نویسنده و کارگردان در پایان صحبت‌هایش درباره سرنوشت اکران فیلم «پهت» که دوسالی است اکران نشده است، گفت: بخش‌کننده «پهت» دفتر هدایت فیلم است که گویا دیگر فیلم چندانی برای بخش ندارد و همین مسئله مناسبات سینماگران را با این دفتر تغییر داده و به دنبال آن فیلم ما هم اکران نشده است، البته به ما گفتند دو هفته قبل از محرم فیلم را اکران کنیم که نپذیرفتم و فعلاً قرار است بعد از ماه صفر برای اکران اقدام شود.

«روز واقعه» تاریخ مصرف ندارد

مرتضی شایسته تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روز واقعه»، به بهانه باز اکران این فیلم به‌مناسبت ماه محرم در پردیس سینمایی آزادی، گفت: این اثر سینمایی در سال ۷۳ ساخته و در سینمای کشور اکران شد و حالا بعد از گذشت سال‌ها نسخه کمال و دیجیتال آن روی پرده سینما رفته است. به گزارش مهر، او بیان کرد: پردیس سینمایی آزادی برای اکران این اثر سینمایی با بنیاد سینمایی فارابی هماهنگی لازم را داشته است و این را باید تاکید کنیم که «روز واقعه» تاریخ مصرف ندارد و می‌توان آن را فیلمی برای همه زمان‌ها دانست. این اثر درباره قیام امام حسین (ع) است و به همین دلیل می‌توان چنین اثری را حتی بعد از گذشت سال‌ها باز هم روی پرده دید و از آن لذت برد. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: این فیلم سینمایی حاصل کار دسته‌جمعی گروه بزرگی از سینماگران بود که زحمت زیادی برای آن کشیدند. شایسته در بخشی دیگر از صحبت‌های خود به خاطرهای از این فیلم اشاره کرد و گفت: فیلمبرداری این پروژه در شهر باقی در حال انجام بود و من با یک اتوبوس به سمت این شهر در حرکت بودم، در آن اتوبوس یک مرد عراقی بود که به من گفت در باقی یک فیلم درباره امام حسین (ع) می‌سازند، اما سازندگان فیلم نمی‌توانند که شهر باقی از نظر جغرافیایی بسیار به کرمانشاه است. او ادامه داد: آن مسافر عراقی متولد کرمانشاه بود که در دوران صدام از کشورش اخراج شده بود. تهیه‌کننده فیلم «روز واقعه» توضیح داد: ساخت این پروژه نزدیک به دو ماه طول کشید و البته هفت ماه زمان برای پیش‌تولید و پس از تولید آن وقت صرف شد. او در پاسخ به این پرسش که چرا دیگر فیلم‌هایی مانند «روز واقعه» در سینمای ایران تکرار نشد، بیان کرد: مشکل ما فیلمنامه است، تا زمانی که فیلمنامه خوب نوشته نشود نمی‌توان اثر ماندگار تولید کرد. به‌عنوان مثال فیلمنامه «روز واقعه» توسط بهرام بیضایی نوشته شده است و آن را می‌توان یک فیلمنامه درخشان دانست. این تهیه‌کننده با اشاره به این‌که بیضایی عظمت واقعه عاشورا را در این فیلمنامه به زبان تصویر درآورده است، توضیح داد: تا زمانی که فیلمنامه خوب نباشد نمی‌توان یک اثر مناسب در این زمینه تولید کرد. البته این راهم باید بگویم که «روز واقعه» در شرایط بسیار سختی ساخته شده است.

ضبط سکانس راه‌اندازی مجدد سیرک خلیل عقاب در «آشیانه عقاب»

مهدی شلمحمدی که در حال حاضر تهیه‌کننده مستند «آشیانه عقاب» که پرتیرای از زندگی پهلوان خلیل عقاب پدر سیرک ایران به کارگردانی مریم اسلوبی است، درباره آخرین وضعیت تولید این مستند در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: قسمت زیادی از فیلمبرداری مستند «آشیانه عقاب» یک‌سال و نیم پیش انجام شده و فقط فیلمبرداری سکانس پایانی باقی‌مانده که منتظر هستیم تا پسر و خانواده سوژه فیلم که با خلیل است از خارج کشور به ایران بیایند. او افزود: خانواده با خلیل قصد دارند سیرکی را که او در آن کار می‌کرده دوباره راه‌اندازی کنند، برای همین سکانس پایانی را حدود چهل روز دیگر زمانی که آن‌ها به ایران می‌آیند فیلمبرداری می‌کنیم. ولی در حال حاضر مشغول تدوین قسمت‌های ضبط شده این مستند هستیم. شلمحمدی درباره چگونگی همکاری خود با این پروژه توضیح داد: تهیه‌کنندگی مستندهای زیادی به من پیشنهاد می‌شود و زمانی آن‌ها را قبول می‌کنم که موضوع کار را دوست داشته باشم. دلیل علاقه‌مندی من به موضوع این مستند و این‌که تهیه‌کنندگی آن را قبول کردم به دلیل آن بود که در سال ۹۱ برادر خاتم من بلیت سیرک خلیل عقاب را برای همه اعضای خانواده خریده بود و ما همگی به دیدن این سیرک رفتیم. من فکر نمی‌کردم خیلی از این سیرک خوشم بیاید، اما یک نکته عجیب در طول این سیرک نظر من را به خودش جلب کرد و خیلی برایم جذاب بود که فیلم مستندی روی پرده برای همه حاضران پخش شد که این مستند درباره زندگی خلیل عقاب بود. او در پایان عنوان کرد: من از این اتفاق خیلی خوشم آمد و این موضوع که زندگی‌نامه یک شخص را در دل یک کار سرگرمی روایت کرد دند بسیار عالی بود. آنجا در ذهنم این ماجرا باقی ماند و فکر کردم که این سوژه می‌تواند تبدیل به یک مستند جالب شود تا این‌که شنیدم مریم اسلوبی قرار است مستندی درباره زندگی خلیل عقاب بسازد. مدتی بعد تهیه‌کنندگی این کار به من پیشنهاد شد و این پیشنهاد را سریع قبول کردم.



«ذبح» جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره
 VILLAMMARE راز آن خود کرد

حوزه هنری - هجدهمین دوره جشنواره فیلم VILLAMMARE در حالی برگزار شد که تنها فیلم کوتاه ایرانی حاضر در این جشنواره فیلم کوتاه «ذبح» ساخته مشترک سامان حسین پور و آکو زند کرمی بود. ۳۰ آگوست برگزارندگان این جشنواره معرفی شدند و فیلم کوتاه «ذبح» توانست جایزه اصلی بهترین فیلم کوتاه جشنواره را همراه با یک هزار یورو نقدی از آن خود کند. فیلم کوتاه «همچنین توانست چندی پیش جایزه ویژه هیأت داوران همراه با دو هزار یورو و جایزه نقدی راز هشتمین جشنواره فیلم‌های روستایی اسپانیا دریافت کند. فیلم کوتاه «ذبح» داستان خانواده‌ای است که برای گذراندن یک زمستان سخت باید تنها دارایی خود یعنی گاویشان را بفروشند، اما پسر خانواده از این تصمیم خوشحال نیست و گاورا فراری می‌دهد. «ذبح» اولین ساخته مشترک سامان حسین پور و آکو زند کرمی در مقام نویسنده و کارگردان و از تولیدات مشترک حوزه هنری کرمانشاه و انجمن سینمای جوانان سنجد است. لازم به ذکر است «ذبح» هفته آتی در جشنواره فیلم دهوک به نمایش گذاشته خواهد شد.

بزرگداشت کیانوش هنری
 در هفتمین جشنواره فیلم مستقل هوشمند

صبا: آیین بزرگداشت کیانوش عیاری در هفتمین جشنواره «فیلم مستقل خورشید» برگزار می‌شود. این جشنواره به پاس قدرشناسی از یک عمر تلاش ارزنده و دستاوردهای هنری کیانوش عیاری؛ نویسنده و کارگردان پیشکسوت سینما از او تقدیر می‌کند. کیانوش عیاری متولد ۲۳ دیبهرشت ۱۳۲۰ در اهواز است و ساخت انثاری همچون فیلم‌های سینمایی «تازه نفس‌ها»، «روز باشکوه»، «شاخ گلو» و «سرریال‌هایی همچون «هزاران چشم»، «روزگار تریب» و... را در کارنامه کاری‌اش دارد. هفتمین جشنواره «فیلم مستقل خورشید» به دبیری مهدی یارمحمدی، تا ۱۱ مهرماه سال جاری در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

هفته فیلم ایران در پاکستان
 برگزار می‌شود

فارس: علی‌اکبر رضایی فرد رئیس خلبه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور، بسامولوی بالا، رئیس شرکت «هاندبول» (توزیع کننده فیلم‌های سینمایی) در پاکستان و سیدریاض الدین، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای پاکستان، دینار کرد. در این دینار، در خصوص وضعیت کنونی سینمای پاکستان و تحولات هفته‌های جاری در خصوص تحریم فیلم‌های هندی در پاکستان و اکران فیلم‌های ایرانی به پاکستان و گسترش روابط دوجانبه تبادل نظر شد. مولوی بالا با اشاره به علاقه‌مندی جامعه پاکستان به فیلم و سینما اظهار کرد: طبقه خاصی از پاکستانی‌ها به سینمای ایران علاقه‌مند و لذا پیشنهادهای شوهفته‌فیلم ایران در شهرهای کراچی، اسلام‌آباد و لاهور برگزار شود. او با تاکید بر بخش فیلم‌های سینمایی ایران با زیرنویس انگلیسی گفت: مخاطبان پاکستانی به تماشای فیلم‌های جدید ایران علاقه‌مند هستند. رضایی فرد در سخنانی، گفت: ذائقه و فرهنگ مشترک دو کشور ایران و پاکستان زمینه مناسبی برای بهره‌مندی از تولیدات سینمایی است. البته مخاطب نیازمند فرصت کافی است تا تمایل به یک محصول فرهنگی جدید بیابد. وابسته فرهنگی ایران در لاهور افزود: پیشنهاد می‌شود سفری به ایران داشته‌باشند تا نزدیک با صنعت فیلمسازی و آخرین تولیدات سینمایی و تاوریزونی آشنا شوند.

کی‌وسک

دستگیری عبدالملک ریگی سوژه فیلم سعیدملکان شد

صبا: سعیدملکان که در سینمای ایران به تهیه‌کنندگی پروژه‌های مهم شناخته می‌شود، این روزها در تدارک ساخت اولین فیلمش در مقام کارگردان است و تاکنون امیر جدیدی و سعیدسهیلی به‌عنوان بازیگرانش معرفی شده‌اند. اما اخیراً جدیداً فیلم «روز صفر» این است که داستان آن به دستگیری عبدالملک ریگی تروریست می‌پردازد. فیلمنامه «روز صفر» را سعیدملکان و بهرام توکلی به‌صورت مشترک به نگارش درآورده‌اند و طبق شنیده‌ها این فیلم از مهم‌ترین تولیدات امسال سینمای ایران است که در ایران و چند کشور دیگر جلای دوربین می‌رود. «روز صفر» خود را برای رقابت در سی‌وهشتمین جشنواره ملی فیلم فجر در بهمن‌ماه آماده می‌کند.



پاتنه آ پناهی‌ها به «خروج» حاتمی‌کیا پیوست

صبا: پاتنه آ پناهی‌ها به‌عنوان بازیگر فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا انتخاب شد. فیلم سینمایی «خروج» اولین همکاری پاتنه آ پناهی‌ها و ابراهیم حاتمی‌کیا در سینمای ایران است. پیش از این فرامرزی ژرینیان حضور خود را در این فیلم قطعی کرده بود. «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد با اتمام مراحل پیش‌تولید به زودی جلوی دوربین می‌رود.