



غایشگاه  
 «به روایت نسخه خوانان»

صبا: پنجمین نمایشگاه شبیه‌نامه‌های دست‌نویست دوره قاجار از ۱۵ تا ۲۶ شهریورماه از سوی خانه‌تئاتر برگزار می‌شود. پنجمین نمایشگاه «به روایت نسخه خوانان» در هفته سوم شهریورماه در خانه هنرمندان ایران برپاست. این نمایشگاه مجموعه‌ای از هفتاد تصویر شبیه‌نامه دست‌نویس و گزیده‌شده از مجموعه‌های مهم شبیه‌نامه دوره قاجار است که با پژوهش و جست‌وجوی چندین‌ساله رضا کوچکرزاده، کارگردان و پژوهشگر هنرهای نمایشی انتخاب و برای نمایش به شکل پوستر درآمده است. علاقه‌مندان به شبیه‌خوانی، هنرهای نمایشی و مردمی می‌توانند روزهای ۱۵ تا ۲۶ شهریورماه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ در گالری‌های استاد ممیز و زمستان خانه هنرمندان ایران واقع در خیابان ایرانشهر، پارک هنرمندان تئاتر این آثار را ببینند.



سعید پورصمیمی در ایران‌شهر  
 روی صحنه رفت

صبا: نمایش‌های «آواز تو» با کارگردانی پریرزاد سیف و بازی سعید پورصمیمی و پریرزاد سیف و «مروزر روز خوبی است برای مردن» با کارگردانی کمال هلثمی در تئاترخانه ایران‌شهر اجراهای عمومی خود را آغاز کردند. نمایش «آواز تو» با کارگردانی پریرزاد سیف و بازی سعید پورصمیمی و پریرزاد سیف در سالن دکتر ناظرزاده کرمانی اجرای عمومی خود را آغاز کرد. از نکات قابل توجه در شب آغازین این نمایش استقبال قابل توجه مخاطبان جوان برای تماشای بازی سعید پورصمیمی پس از ۱۷ سال روی صحنه تئاتر بود. همچنین نمایش «مروزر روز خوبی است برای مردن» با کارگردانی کمال هلثمی و بازی شیوا فلاخی و سارا سجادی نیز در سالن استاد سمندریان اجرای عمومی خود را آغاز کرد. نمایش‌های «آواز تو» و «مروزر روز خوبی است برای مردن» به ترتیب ساعت‌های ۲۱ و ۱۵:۱۵ در تئاترخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌روند.



فراخوان دوازدهمین سوگواره هنر  
 عاشورایی منتشر شد

صبا: دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی حوزه هنری همزمان با آغاز ماه محرم اعلام فراخوان کرد. دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی در چهار بخش نقلی، تصویرسازی، پوستر و عکس برگزار می‌شود. انتخاب فرازهای عاشورایی از دو کتاب «سقای آب وادب» و «پدر، عشق و پسر» به قلم سیدمهدی شجاعی به‌عنوان موضوع بخش‌های نقاشی و تصویرسازی، فرازهایی از زیارت عاشورا به‌عنوان موضوع بخش پوستر راهپیمایی اربعین حسینی، راهپیمایی ۲۸ اسفند روضه‌های خانگی، ایستگاه‌های صلواتی و نظرات مردمی نیز به‌عنوان موضوع بخش عکس این سوگواره انتخاب و در فراخوان اعلام شده‌اند. آخرین مهلت ارسال و تحویل آثار به دبیرخانه این رویداد عاشورایی هم‌راه ارسال است. دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی به همت موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر و مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برگزار می‌شود. جزییات فراخوان و مقررات شرکت در این رقابت در سایت www.artfest.ir قرار دارد.

## مجسمه پدر علم حقوق ایران رونمایی شد

علیرضا خاقانی، هنرمند مجسمه‌ساز، در گفت‌وگو با «صبا» درباره مجسمه امیرناصر کاتوزیان که به‌تازگی رونمایی شده است، بیان کرد: مجسمه هایپررئال امیرناصر کاتوزیان پدر علم حقوق ایران در حالت نشسته ساخته شده است که شامگاه ۱۰ شهریورماه در برج میلاد رونمایی و در موزه مشاهیر برج میلاد در کنار دیگر مجسمه‌های این موزه به نمایش گذاشته شد. این هنرمند با اشاره به سفارش سازمان زیباسازی شهر تهران و برج میلاد برای ساخت این مجسمه، یادآور شد: رونمایی از مجسمه زنده‌یاد امیرناصر کاتوزیان در مراسم بزرگداشت و پنجمین سالگرد درگذشت ایشان انجام شد. او با اشاره به تأثیرگذاری زنده‌یاد امیرناصر کاتوزیان در زمینه علم حقوق ایران، اظهار کرد: امیرناصر کاتوزیان از نویسندگان پیش‌نویس قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، مولف بیش از پنجاه کتاب علم حقوق در ایران و ملقب به پدر علم حقوق ایران است. خاقانی درباره آثاری که برای موزه مشاهیر عمارت «اتحادیه» ساخته است، توضیح داد: برای موزه مشاهیر در عمارت «اتحادیه»، ۲۷ مجسمه هایپررئال ساختم که از آن جمله می‌توان به مجسمه‌های شهدای محراب، پروفیسور سمیعی، حمید سبزواری، بابک بیات، جلیل شهناز، محمدرضا لطفی، شهرام ناظری، پرویز مشکاتیان، محمدرضا شجریان و... اشاره کرد. او افزود: این آثار هنوز رونمایی نشده و همزمان با آغاز به کار موزه مشاهیر در عمارت «اتحادیه»، این مجسمه‌ها نیز رونمایی خواهند شد.



## توضیحات عقیلی درباره حاشیه‌های کنسرت اخیر

شامگاه چهارشنبه ۳۰ مردادماه، کنسرت سالار عقیلی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه رفت. در خیره‌آمده بود در حین اجرای این کنسرت، فرزانه کابلی روی صحنه با انجام حرکات موزون سالار عقیلی راه‌راهی می‌کرد. به گزارش فارس، سالار عقیلی در این باره گفت: خاتم فرزانه کابلی مهمان کنسرت ما بودند و به هیچ عنوان روی صحنه هیچ حرکتی نکردند. این هنرمند تنها برای ادای احترام روی صحنه آمدند و بعد هم از صحنه پایین رفتند و این تمام حضور او روی صحنه بود. بدون هیچ کم و کاستی این‌ها یک گروه حرکت‌کننده‌ی نمایشی بودند که از انجمن هنرهای نمایشی «مجوز» داشتند. چندین بار هم قبلاً نمایش را برای ارشد فرستادیم و نظارتان در جلسات تمرین این گروه با ما حضور یافتند و از نزدیک همه چیز را دیدند و از زیبایی و تولید کردند. مگر می‌شود کسی بدون مجوز روی صحنه برود؟ در ضمن سی سال است که ما کار هنری انجام می‌دهیم و به مردم و این مرز و بوم خدمت می‌کنیم. این همه کارهای ملی و مینهنی خلق کرده‌ایم ما که نمی‌توانیم با یک کار این چنینی تمام آنچه را تا به حال ساخته‌ایم، خراب کنیم او در پاسخ به این سوال که این حرکات نمایشی در تمام طول کنسرت شما انجام می‌شد، گفت: خیر ما هدفه از آن آثاری که برای مخاطبان شناخته شده است و چند اثر جدید را برای مردم اجرا کردیم که تنها در چهار اثر از این حرکات نمایشی استفاده شد. ضمن این که این حرکات نمایشی به صورت سماع و عرفانی بوده است. عقیلی در پاسخ به اینکه پس شماره‌های این کنسرت دو مجوز دریافت کرده‌اید یکی مجوز کنسرت موسیقی که از سوی اداره کل دفتر موسیقی صادر می‌شود و دیگری که از سوی انجمن هنرهای نمایشی صادر می‌شود، بیان کرد: بله. دقیقاً ما مجوز کنسرت را از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کردیم و مجوز حرکات نمایشی را از انجمن هنرهای نمایشی. او در پاسخ به این پرسش که تاجایی که پرسیده‌ایم، برای حرکات نمایشی بر روی صحنه فقط به مردها مجوز داده می‌شود و حضور زن‌ها در حرکات نمایشی روی صحنه ممنوع است و برای آن مجوز نمی‌دهند، گفت: خیر بدین صورت نیست و مجوز می‌دهند. شما اگر دیده‌باشید در همین روزها کنسرت‌های متعددی که تا چند وقت پیش روی صحنه بود، گروه‌های بیست‌نفری زنان با حرکات نمایشی روی صحنه بودند که من خودم شخصا در آن سالن‌ها حضور داشتم و دیدم و نمی‌خواهم مشخصاً نام ببرم. نمونه‌های تمام این کنسرت‌ها هم در اینترنت و فضای مجازی موجود است. عقیلی در پاسخ به اینکه پس شما مشخصاً انجام حرکات نمایشی زن و مرد روی صحنه را مجاز می‌دانید، گفت: ما که مسئولان فرهنگی و فرهنگی کشوریم که بخواهند به یکی مجوز بدهند و به دیگری مجوز ندهند و ایجاد بگردند قانون برای همه یکسان است. من چه در داخل کشور چه در خارج هر تهیه‌کننده‌ای که درخواست برگزاری کنسرت بدهد و من هم اگر بآن کنسرت موافقت کنم، مسئولیت از جنبه قانونی با کنسرت‌گذار است و حلالان است که در شبکه‌های اجتماعی فضای مجازی نام من بیشتر به‌میان می‌آید به واسطه شهرتی است که طی این سال‌ها به وجود آمده است و از نظر قانونی تمام موارد برگزاری کنسرت، متوجه کنسرت‌گذار است. این کارها چون از بخش‌های مختلفی تشکیل شده دارای مجوزهای مختلفی است و مسئولیت این موارد ربطی به من ندارد. اصلاً کاری به برنامه خودمان ندارم منظور من این است که از نظر قانونی این موضوع به من هم ربط نمی‌شود. زمانی که به مامی گویند مجوزها گرفته شده ما هم چنین تاقی می‌کنیم که قطعاً مجوز گرفته شده چرا که در سه جلسه مسئولانی از انجمن هنرهای نمایشی برای بازبینی بخش حرکات نمایشی آمدند و اگر آن زمان به ما می‌گفتند این کار مشکل دارد و امکان حرکات نمایشی برای خانم‌ها نیست ما هم اسلامی گذاشتیم این اجراها روی صحنه برود. چون من بعد از سی سال نیازی ندانم که بخواهم با حرکات نمایشی مخاطبم را به سالن بکشم. او در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا حضور خانم‌ها در حرکات نمایشی ضرر دارد حدیکی از مهمانان شما بود، گفت: خاتم کابلی علاوه بر این که آن شب مهمان کنسرت ما بودند، سرپرست همان گروه هنرهای نمایشی نیز بودند که در طول تمرینات گروه وظیفه هدایت آن‌ها را بر عهده داشتند اما به هیچ عنوان خودشان روی صحنه حضور نداشتند و آن شب تنها برای ابراز تشکر روی صحنه آمدند. باز هم می‌گویم خاتم فرزانه کابلی روی صحنه هیچ‌گونه حرکات نمایشی و حرکات موزون انجام ندادند. یک نکته دیگر این که در آن شب حدود پنج‌هزار نفر تماشاگر در سالن حضور داشتند که آن‌ها همه شاهد این کنسرت بودند.



طرفداران منتظر قطعه جدید از  
 بهنام صفوی نباشند

صبا: با گذشت چند ماه از فوت بهنام صفوی تنها یک قطعه از این خواننده به‌عنوان آخرین یادگاری از او با نام «بازی» هم‌زمان با مراسم چهارمین روز درگذشتش منتشر شده است. قطعه «بازی» با ترانه‌ای از سیدمحمد کاظمی آهنگسازی و تنظیم پیام هوشمند، مسترینگ سعید شایان و نوازندگی گیتار الکتریک میلاد مجذوب تهیه و تولید شده است. پیگیری‌های انجام‌شده حاکی از آن است که این قطعه آخرین اثر به جای مانده از بهنام صفوی بود که توسط خانواده‌اش منتشر شد و طرفداران او دیگر نباید منتظر اثر جدیدی از خواننده مورد علاقه خود بمانند. زنده‌یاد بهنام صفوی پس از تحمل چند سال عارضه مغزی، روز دوشنبه ۱۳ اردیبهشت‌ماه در شهر اصفهان درگذشت. آثار خاطر‌انگیز زیادی از او به یادگار مانده است که از مشهورترین آن‌ها می‌توان به قطعات «عشق من باش»، «آرامش» و «ای جان» و آلبوم‌های «فوق‌العاده» و «معجزه» اشاره کرد.

## حادثه عاشورا یکی از عناصر اصلی هنر شیعی است

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در آیین بازگشایی نمایشگاه «مروزی بر منتخبی از آثار یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی» گفت: حادثه عاشورا یکی از عناصر اصلی هنر شیعی است که در رشته‌های متنوع هنری از جمله شعر شاهد جلوه‌های آن بوده‌ایم.

حادثه عاشورا یکی از عناصر اصلی هنر شیعی است که در رشته‌های متنوع هنری از جمله شعر، شاهد جلوه‌های آن بوده‌ایم. در سال‌های اخیر در حوزه سینما نیز آثار قابل توجهی تولید شده است. او افزود: همچنین در حوزه هنرهای تجسمی شاید نخستین کار منسجم و سازمان‌یافته در راستای هنر و فرهنگ عاشورایی همین «سوگواره هنر عاشورایی» است که به لطف خدا و اهل بیت (ع) به یک جریان عاشورایی تبدیل شده است. مومنی شریف در پایان گفت: شاعران و ادبای حوزه ادبیات ایران از قدیم نسبت به موضوع عاشورا پیش‌گام بوده‌اند. آنچنان که از قرن چهارم تا به امروز آثاری با نگاه‌های متفاوت و تازه در این رشته با موضوع عاشورا و ارادت به اباعبدالله (ع) خلق شده است. آثار ادبیاتی قدیم با موضوع عاشورا معمولاً با نگاه‌های حسنی و سوگوارانه بود، در حالی که آثار ادبی معاصر به‌ویژه بعد از انقلاب اسلامی در این حوزه، دارای نگاه‌های متنوع سوگوارانه، حملی، عارفانه و اجتماعی است. این تنوع نگاه هنرمندان به عاشورا نشان‌دهنده ظرفیت گسترده و بی‌انتهای آن در تولید آثار ملودگار و بی‌پایان است. گفتنی است، نمایشگاه «مروزی بر منتخبی از آثار یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی» به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با منتخب چهل اثر از یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی ۱۱ تا ۳۰ شهریورماه از ساعت ۹ تا ۱۸ همه‌روزه به جز ایام تعطیل به نشانی: خیابان سمیه، قبل از تقاطع حافظ، حوزه هنری، میزبان علاقه‌مندان خود خواهد بود.

نمایشگاه «مروزی بر منتخبی از آثار یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی» به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری با حضور محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، جمعی از هنرمندان صاحب اثر و اصحاب رسانه افتتاح شد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری، در آیین بازگشایی این نمایشگاه گفت: شاهد برگزاری نمایشگاهی از منتخب آثار سوگواره عاشورایی در حوزه هنری هستیم؛ نمایشگاهی که حاصل زحمات هنرمندان انقلابی هنرهای تجسمی در برپایی یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی است. پیش از برپایی این سوگواره، معمولاً آثار قابل توجهی در حوزه هنرهای تجسمی عاشورایی خلق نمی‌شد و عموماً همان آثار قدیمی معروف را هر ساله بازتعمیر می‌کردند. مومنی شریف افزود: اما با ذوق و نگاه تازه جوانان هنرهای تجسمی به هنر عاشورایی شاهد تولید آثار نو متنوعی از جمله آثار سوگواره هنر عاشورایی هستیم. این آثار در جذب نگاه مخاطب و ارسال سریع و عمیق پیام موفق بوده تا جایی که سازمان‌ها و ارگان‌های گوناگون نیز این آثار را در قالب‌های گوناگون منتشر می‌کنند. رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی ادامه داد: هر ساله همه مردم در ایام سوگوار سیدالشهدا (ع) تلاش می‌کنند تا ارادت خود را به‌لحاظ بیت (ع) نشان دهند. بی‌شک هنرمندان ما نیز از طریق آثار هنری با زبان هنری ارادت خود را به نمایش می‌گذارند. مومنی شریف در مورد نمود فرهنگ عاشورایی در آثار هنری رشته‌های گوناگون هنری کشور گفت:

