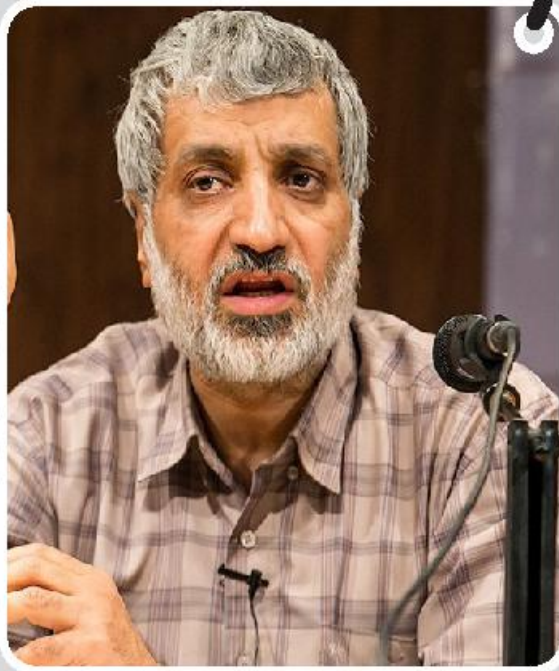


می خواهند مسائل کشور را کاملا به نفع جریان سیاسی خاص صادره کنند

آخرین قسمت مجموعه تلویزیونی «بوی باران» به کارگردانی محمود معظمی و تهیه کنندگی محمدرضا تخت کشیان روز شنبه ۱۶ شهریورماه روی آنتن شبکه یک سیما رفت. سریالی که قرار بود در ۷ قسمت به پایان برسد، در ۵ قسمت پرونده اش بسته شد و با وجود پایان پخش آن هنوز با انتقادات و بازخوردهایی از سوی مردم و صاحب نظران مواجه است. به همین بهانه گفت وگویی با ابراهیم فیاض استاد دانشگاه تهران و عضو سابق شورای فرهنگ عمومی کشور انجام داده ایم.

به گزارش «صدیانه» ابراهیم فیاض در ابتدای صحبت خود بیان کرد: لازم است قبل از پرداخت به سریال «بوی باران»، مطالب مهمی را بیان کنم. من معتقدم کلاس هر کشوری را دورکن معلم و پلیس تعیین می کنند که به ترتیب دو بعد آموزشی و پیشگیرانه را در نظر دارند. می توانم بگویم یکی سخت افزار است و دیگری نرم افزار که جامعه را اصلاح می کند. متأسفانه در حال حاضر هر دورکن در جمله دچار خسته شده اند. اگر به رکن پلیس نگاه کنیم، متوجه می شویم در جلعده پلیس آن طور که باید در رشته نشان داده نمی شود. با توجه به این که ما بین چند کشور همسایه که فضای ناامنی دارند، قرار گرفته ایم اما پلیس ما با کمترین امکانات بیشترین امنیت را در ایران ایجاد کرده و می کند. حتی با وجود آنکه پلیس تعداد خیلی زیادی نیرو ندارد اما با همین تعداد پرسنل امنیت را به شکل خوبی تضمین می کند. عضو سابق شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به این که اگر فرض شود که وظیفه دانشگاه پلیس است که تخصص ها را افزایش دهد، مطرح کرد: اگر این فرض را هم در نظر بگیریم اما آن ها امکانات و پولی در اختیار ندارند و بر همین اساس تقریباً پلیس باسبالی صورت خود را سرخ نگه می دارد. حتی خیلی از امکانات ابتدایی، زیبایی شناسی و معماری در پلنگهاها به شدت پایین است. فیاض با اشاره به این که بسیاری امور که وظیفه پلیس هم نیست بر عهده این نهاد گذاشته می شود، تشریح کرد: در بحث حجاب شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام کرده است که ۲۰ تا ۳۰ تنهاده مسئول این مسئله هستند ولی به پلیس هم می گویند تو گشت ارشاد خود را راه بینداز و حتی کارهای فرهنگی این جنبی را بر عهده پلیس می گذارند. به گفته او، پلیس ایران با تکنیکهای نوآورانه و کمبود ظرفیت و امکانات روش هایی را برای مبارزه با افراد، شبکه های امنیتی و قاچاقچیان حرفه ای به وجود آورده است و با کمترین امکانات توانسته بیشترین امنیت را ایجاد کند که اتفاقاً بعضی از این روش ها واقعا در جهان بی نظیر است. فیاض با انتقاد شدید از فیلمنامه «بوی باران» و نویسنده آن عنوان کرد: فیلمنامه به شدت ضعیف بود و قصه آن به شدت روی کلیشه ها و شخصیت ها و افراطی کردن نقش ها تکیه کرده بود. اگر هم این سریال بیننده داشت، علتش آن است که در نقش ها افراط می شد که این افراط در فیلم های هندی هم دیده می شود و چون آن فیلم ها هم داستان ندارند، روی افراطی کردن نقش ها کار می کنند و باعث دیده شدن کارهایشان می شود. عضو سابق شورای فرهنگ عمومی کشور درباره نقش های ایفا شده در این سریال مطرح کرد: اقتدر در نقش ها تنفر ایجاد کرده بودند که حد نداشت و این تصور ایجاد می شد که جامعه به شدت ناامن است و کار آن ها به نوعی القا کننده ناامنی بود که این کار ضدا امنیت ملی است. نکته مهم دیگر آنکه چگونه می شود یک دختر جلی اقتدر زیبا و شیک پوش باشد و چرا یک فکده همه جلی ها دختر شدند و همه آن ها می خواهند از جامعه انتقام بگیرند. او ادامه داد: به نظر من این کار آن ها دلایل سبلی نیز دارد چرا که می خواهند مسائل کشور را کاملا به نفع جریان سبلی خاص مصادره کنند. می خواهند بگویند کشور به شدت ناامن و غیر اخلاقی است و همه به خصوص خانم ها مشغول انتقام گیری هستند و در نتیجه فضای ناامنی را برای انتخابات آینده ایجاد کنند. متأسفانه برای ویرانی جلعده کار خود را با ساخت این فیلم ها جلومی برند ناامنی دادند که اگر کسی یاد بکارد، طوفان درومی کند. فیاض در پایان تاکید کرد: بزرگترین عنصر اجتماعی که نظم اجتماعی است از طرف صداوسیما مورد حمله واقع می شود و این ها به دلیل ضعف مدیریت در صداوسیما است.



تولید سه سریال فاخر درباره مقاومت لبنان

صدیانه مرتضی میرباقری معاون سیمای رسانه ملی، از آغاز تصویربرداری دو سریال الف ویژه «موسی (ع)» و «سلمان» در شش ماهه دوم سال خبر داد که نقطه عطفی در تولید مجموعه های نمایشی خواهد بود و اعلام کرد: سه سریال فاخر «طلاق»، «جشن سربرون» «شارع الحمراء» (درباره مقاومت لبنان) نیز در مرحله تولید و پیش تولید قرار دارند. معاون سیمای پیش رو بودن دو رویداد بزرگ فرهنگی رسانه ای خبر داد که سیمادر تدارک آن هاست که شامل سومین جشنواره فیلم و عکس هستند در آبان ماه و ششمین جشنواره تلویزیونی جام جم در اسفندماه می شود که هر کدام ظرفیت های بزرگ و قابل اعتنایی است.



«تهران ۲۰» یک هفته پخش می شود

صدیانه برنامه «تهران ۲۰» از شنبه ۱۶ شهریورماه به مدت یک هفته هم زمان با آغاز دهه دوم ماه محرم و پخش ویژه برنامه های مناسبی این ایام در شبکه پنج سیمای روی آنتن می رود. برنامه «تهران ۲۰» از هفته آینده ۲۳ شهریورماه دوباره در جدول پخش برنامه های شبکه پنج سیمای قرار می گیرد. «تهران ۲۰» روزهای زوج با اجرای محمد دلاوری و روزهای فرد با اجرای علی مروی از شنبه تا چهارشنبه هر هفته راس ساعت ۱۲ از شبکه ۵ سیمای مهمان خانم های مردم ایران خواهد بود. این برنامه کاری از گروه تهران و شهروندی است که به صورت مشترک یک هفته در میان به تهیه کنندگی محمد علی بازی و فرشید محمودی روانه آنتن شبکه پنج سیمای شود.



امیر حسین صدیق و حساسیت های بازی در نقش خبرنگار

ایستنا این بازیگر در حاشیه بازدید خبرنگاران از پشت صحنه سریال «مرضیه» که قرار است از ۲۳ شهریورماه به روی آنتن برود، درباره ی شناختن بازیگر در ساخت کارهای مناسبی و علت پرداختن به موضوع فساد در این مجموعه و حساسیت های ایفای نقش خبرنگار سخن گفت. صدیق که در این سریال نقش همسر «مرضیه» شخصیت اصلی سریال را بازی ماه چهره خلبانی را ایفا می کند، درباره حساسیت های ایفای نقش یک خبرنگار در تلویزیون هم مطالبی را بیان کرد. او گفت: در این مجموعه کاراکتری را بازی می کنم که با ساختن های زیادی مواجه می شود و دنبال این است که فساد مالی و اقتصادی را رو کند. این بازیگر چنین ادامه داد، در این سریال برای اولین بار به انواع و اقسام خبرنگاران پرداخته شده است. او در ادامه در پاسخ به این پرسش که چرا اغلب کارهایی که در تلویزیون با موضوع خبرنگار تولید شده، چندان توانسته چهره واقعی از این قشر را به تصویر بکشد؟ اظهار کرد: این موضوع فقط از سوی خبرنگاران نبوده، بلکه پزشکان و معلمان هم این مشکل را دارند. شغل خبرنگاری حساس است. پرداختن به کار خبر و خبرنگار هم در تلویزیون کار خطرناکی است و خط قرمزهایی وجود دارد که یک خبرنگار چگونه باشد؛ بنابراین باید با این حساسیت ها خیلی درست برخورد کرد. یعنی باید با این حساسیت ها موبی برخورد کرد، چیزی که در سریال «مرضیه» اتفاق افتاده است که شما همه نوع خبرنگار در آن می بینید. از خبرنگار زرد گرفته تا خبرنگار متعدد و مسئول، فکر می کنم برای اولین بار است که به انواع و اقسام خبرنگاران در این سریال پرداخته می شود.

در انتخاب نقش ها حسی عمل می کنم

رامین ناصر تصیر: بازیگر سریال تلویزیونی «در کنار هم ۲»، درباره نقش خود در این اثر توضیح داد: من نقش «سیاوش» پسر کوچک خانواده را دارم که در سری دوم این سریال به خانواده اضافه می شود و در تضاد با دیگر برادر خود روحیات خاصی دارد. به گزارش مهر: او ادامه داد: سیاوش برخلاف شخصیت پدرارش که آرش تودری آن را ایفا می کند کمتر منطقی است و تصمیمات مالی مواجه شده، به تهران برمی گردد و به خانواده خود پناه می برد. ناصر تصیر که با نقش «هوشنگ» در سریال «شهر زاد» در دو سال اخیر بین مخاطبان بیشتر شناخته می شود، درباره معیارهایش در انتخاب نقش های سینمایی و تلویزیونی بیان کرد: من خیلی در انتخاب نقش ها حسی عمل می کنم یعنی بیشتر به این فکر می کنم که چقدر دوست دارم در کنار یک گروه باشم. در حالی که اگر بخواهیم از نظر معیارهای حرفه ای ارزیابی کنیم، ممکن است این انتخاب ها بعضاً اشتباه هم باشند اما به این فکر می کنم که حالم یا ایفای کدام نقش و کار کردن با چه مجموعه ای بهتر است. او در پایان در پاسخ به این که خودش چقدر اهل تماشا ی تلویزیون است، عنوان کرد: اولاً چندان فرصت نمی کنم تلویزیون ببینم، دوم این که برنامه ها آن طور که باید جذبیم نمی کنند. البته این را درباره تلویزیون به طور کلی می گویم زیرا در همه جای دنیا برنامه های تلویزیونی ممکن است تناسبی با تیاتر ها و علاقه های افراد نداشته باشند و بیشتر سرگرم کننده باشند. البته ممکن است در مورد علایق عدا با شخصاً اگر وقت آزادی داشته باشم سعی می کنم قلمی را که مثلاً علاقه به دیدنش داشته و در زمان اکران از دست داده ام، ببینم یا کتاب بخوانم. «در کنار هم ۲» با محوریت موضوعاتی همچون شیوه های فرزندپروری، بررسی خانواده های مستبد و سهل انگار، تشریح ویژگی های خانواده مستعد اعتیاد و... در چهل قسمت ۲۵ دقیقه ای روایت می شود و فصل دوم آن، داستان خانواده «رستم سالاری» و دو فرزندش را دربر می گیرد که پنا به دلایلی در یک خاتنه ساکن می شوند و ماجراهایی میان آن ها شکل می گیرد. این سریال با مشارکت ستاد مبارزه با مواد مخدر، کاری است از گروه خانواده شبکه دو سیمای که روزهای تصویربرداری خود را سپری می کند. تهیه کنندگی این اثر را آرزو اوی حمزه و کارگردانی آن را داریوش جهانبگیری بر عهده دارند. پخش فصل اول این سریال تلویزیونی قبل از آغاز ماه محرم به پایان رسیده است.



کیوسک



جراهمان مدیری
نقش «شرافت» «هوللا» را بازی نکرد؟
صدیانه: امیر برادران، نویسنده سریال «هوللا» که در این مجموعه در کنار بیمنان فایز خلی وظیفه نگارش فیلمنامه را بر عهده داشته است در گفت وگویی با اولین شماره ماهنامه «صدیانه» درباره گزینه های ایفای نقش «آقای شرافت» که در حال حاضر فرهاد اسلانی آن را ایفا می کند، بیان کرد تا به حال جایی گفته نشده است اما خود مدیری در ابتدا قرار بود نقش «آقای شرافت» را بازی کند که با تشخیص خودش این کار را نکرد. او تاکید کرد: مهراان مدیری نو دلیلی برای این کار داشت؛ اولین دلیلش آن بود که نمی خواست اذهان به طرف شخصیت «تحتسجی» و «هرد هزارچهره» برود و دوم آنکه «هوشنگ شرافت» نقش اول سریال بود و از آنجا که می خواست کارگردانی سریال را هم بر عهده بگیرد، ارزی زیادی را او گرفته می شد ضمن این که فرهاد اسلانی اقتدر را ایفای این نقش انگیزه داشت و گفته بود که مهراان مدیری تردید نکرد و نقش را با اطمینان به او سپرد. برادران در پایان درباره تغییر بازیگران زن این سریال نیز گفت: ما برای ایفای نقش «شهره» نزد کاندیدا داشتیم و خانمها زاله صافتی و شبنم مقننی هر دو اولویت اول ما بودند که به دلیل شغله کاری زاله صافتی اختار داشتیم. با شبنم مقننی کار کنیم و نقش «شهره» را به او سپردیم.



مدیر تلمین برنامه و آرشو
مرکز سیمای استان ها منصوب شد
صدیانه: سید عباس فاطمی، رئیس مرکز سیمای استان ها، در حکمی محمدباقر اعلمی را به عنوان مدیر تلمین برنامه و آرشو مرکز سیمای استان ها منصوب کرد. در این حکم آمده است: با نظر به مراتب تعهد، تخصص و تجارب ارزشمند جناب عالی به عنوان مدیر تلمین برنامه و آرشو مرکز سیمای استان ها منصوب می شود. بازیگری در تشریح وظایف واحد و آرا به پیشنهاد جهت تسریع در فرآیندها، گسترش مبادلات برنامه های نظام مند باشکوه بارسری «شما» گسترش مبادلات برنامه های دوسویه و هدفمند باشکوه های سراسری و بروز مری، تقویت ارتباط با آرشو مرکز سیمای استان ها و آرشوهای مختلف شبکه ها با هدف بازتولید و استفاده بهینه از منابع موجود، تسریع در بهره برداری از نرم افزار جدول پخش (کنداکتور) تطبیقی مراکز استان ها، تسریع در بهره برداری از نرم افزار جامع برنامه های آرشو سیمای استان ها و... از اهم وظایف این مدیریت به شمار می آید. در پایان این حکم از خدمات جواد رضایی در طول تصدی مسئولیت مدیریت تلمین برنامه و آرشو مرکز سیمای استان ها تشکر و قدر دانایی شده است.



صدیانه سیمای به شبها نسل جوان پاسخ دهد
ایستنا: سلمان خندان ای عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی درباره چگونگی عملکرد رسانه ها گفت: یکی از رسالت های صداوسیما، مطبوعات و رسانه ها طرح موضوعاتی است که مردم نسبت به آن حساس هستند. رسانه ها سبلیت دارند تا به موضوعات چالشی و روز که نیازمند جامعه است پرداخته و افکار عمومی را روشنگری و هدایت کنند. اگر مسائل و شبها در رسانه ها پوشش داده و به بحث و بررسی گذاشته شود مردم به سمت رسانه های بیگانه و مطالب گند نمی روند. همچنین عنوان کرد مردم اگر نسبت به رسانه های داخلی بی اعتماد شوند، به دنبال رسانه های خارجی خواهند رفت. چون احساس می کنند واقعیات در رسانه های داخلی شفاف بیان نشده، چالشی بین نظرات مخالف و موافق وجود ندارد و نیاز به پاسخ های سولان و کارشناسی نتایج نمی شود. آن طور که انتظار دارند به مسائل جامعه پرداخته نمی شود. در چنین شرایطی است که لزوم برنامه های چالشی که به شبها و سبالات مردم به ویژه نسل جوان پاسخ دهد، در رسانه ها به ویژه صداوسیما احساس می شود و ما باید مابین واقعیات های موجود در جامعه شفاف سازی کنیم و سطح آگاهی جامعه را بالا ببریم. این فعال فرهنگی در پایان عنوان کرد صداوسیما با شفاف سازی در بیان واقعیات و بیابان آگاهی جوانان در قلب جلیات پریش و پاسخ می تواند جلوی تبلیغات رسانه های بیگانه را گرفته و دست شبها نسل آن ها را کوتاه کند.



ساخت یک سریال تاریخی دیگر در نمایش خانگی
صدیانه: نگارش فیلمنامه قسمت های اول تا سوم مجموعه نمایش خانگی «تهوی من مارال» به کارگردانی مهرداد غفاری زاده از حدود دو هفته پیش آغاز شده است. این کارگردان تمام پیشینه آکادمی که از ترکیه برای ساخت فیلم سینمایی و سریال داشته به دلیل این پروژه رد کرده و به طور جدی و تمام وقت برای شروع تولید «تهوی من مارال» تلاش می کند. این سریال فضا و قصه ای متفاوت دارد و روایت آن مربوط به دوره تاجار به و نلرالدین شاه است. این کارگردان به همراه تیم نویسنده خود و پس از سناریسیندی فیلمنامه که ۱۵ قسمت است به طور مستمر در حال نگارش قسمت های مختلف آن هستند تا هر چه سریع تر به تولید برسانند. اواسط پاییز فیلمبرداری این مجموعه آغاز می شود و این اولین سریال تاریخی غفاری زاده است که پر بازیگر خواهد بود. گفته می شود یکی از کارگردان های مطرح سینما و تلویزیون در کنار مهرداد غفاری زاده به عنوان مشاور فعالیت می کند.