

اساس نامه «آسیفا» اصلاح شد

دوشنبه یازدهم شهریور ۹۸ دومین نوبت مجمع عمومی فوق العاده انجمن آسیفا ایران به منظور رای گیری برای اصلاحات انجام شده در اساس نامه این انجمن، در خله هنرمندان برگزار شد.
به گزارش «صبا»، در این جلسه که با مشارکت تعدادی از اعضای رسمی برگزار شد، امیر سحرخیز، فاطمه حسینی شکیب و حمید محمدی به عنوان هیات رئیسه جلسه انتخاب شدند سپس موارد اصلاح شده در اساس نامه پس از قرائت توسط هیات رئیسه، به رای گیری و تایید مجمع گذاشته شدند. از همه موارد اصلاح مندرج در اساس نامه، به غیر از موارد معدودی که طبق رای حضاران در جلسه نیاز به تغییر و اصلاح مجدد احساس شد، سایر موارد دارای اکثریت حضار تایید شدند. در پایان جلسه، با رای صد درصد حضاران در جلسه، اساس نامه اصلاح شده توسط مجمع تایید شد. همه موارد و قوانین مندرج در این اساس نامه از تاریخ دوشنبه ۱۱ شهریور ماه ۹۸ معتبر و جاری است. متن کامل اساس نامه نهایی به زودی در دسترس همه اعضای انجمن قرار خواهد گرفت.



پائولو مورتی خواستار تعامل بیشتر فیلمسازان فرانسوی با کمپانی نت فلیکس شد



پائولو مورتی از درنهمه بریزان جشنواره کن با حضور و سخنرانی در بنلی در جشنواره بین المللی فیلم تورنتو، خواستار تعامل بیشتر فیلمسازان فرانسوی با کمپانی نت فلیکس و دیگر رسانه های نوظهور محتوای آنلاین شد.
به گزارش «صبا» مورتی در سخنرانی خود در این باره گفت: فیلمسازان فرانسوی باید به جای ایجاد مانع، زمینه مشترک بیشتری با نت فلیکس پیدا کنند. جشنواره کن همواره رابطه سری دی با نت فلیکس داشته است، اما با این حال پائولو مورتی به عنوان یکی از مدیران این رویداد معتبر و بسیار مهم سینمایی عقیده دارد دو طرف این ماجرا می باید دست قوی تر از این رابطه بردارند تا نه صنعت سینما آسیب برسد و نه فیلمسازان. به گفته او این موضوع نه با بنا کردن دیوارها که با گفت و گو حل می شود. فستیوال کن و کمپانی نت فلیکس سال جاری میلادی دوباره و برای دومین سال متوالی از دستیابی به توافق ناموفق ماندند و به این ترتیب «مرد ایرلندی» مارتین اسکورسیزی، کمندی درام «لباس شویی» با بازی مریل استریپ و آخرین فیلم نوبلپساک، کارگردان آمریکایی با نام «پادشاه» که همگی از تولیدات نت فلیکس هستند از حضور در جشنواره کن محروم ماندند. مورتی در این نشست تشریح کرد فرانسه قصد دارد از بخش توزیع صنعت سینمای خود در برابر زیاده خواهی کمپانی های محتوای آنلاین محافظت کند. او افزود: فرانسه سیستمی پیچیده و کارابری از سیستم تکثر گرای خود دارد و این قلیل در کاست که سینماگران فرانسوی، ابر کمپانی آمریکایی نت فلیکس را به عنوان یک تهدید برای این ساز و کار ببینند. مورتی در انتها تاکید کرد که در نهایت وظیفه او به عنوان برنامه ریز جشنواره کن قرار گیری در کنار کارگردانان و تمرکز روی هنر سینما و نه حواشی تکنولوژیک آن است. جشنواره فیلم تورنتو تا ۱۵ سپتامبر ادامه دارد.

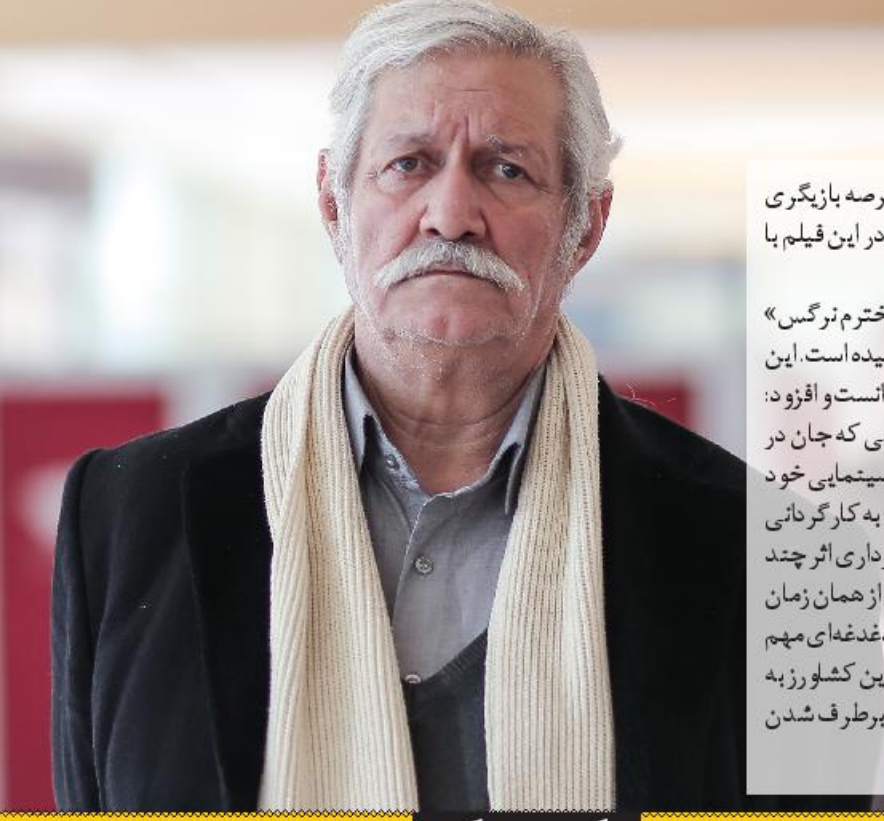
فیلم لبنانی در ونیز جایزه برد

مهر: همه این پیروزی / ساخته احمد غصین که داستانش در سال ۲۰۰۶ لبنان و در زمانی می گذرد که این کشور با درگیری بین حزب الله و رژیم صهیونیستی روبه رو بود، به عنوان برنده بزرگ بخش هفته منتقدان ونیز که به آثار نخست کارگردان ها اختصاص دارد، انتخاب شد. این فیلم را جورجورژ شوکر و مریم سلیمان از کمپانی آتوت در لبنان تهیه کرده اند و فیلم محصول مشترک لبنان، فرانسه و آلمان است. این فیلم موفق به کسب دو جایزه شد که یکی به انتخاب هیات داور و دیگری به انتخاب مردم بود و در عین حال برنده جایزه تکنیکال نیز شد. این بخش مستقل جوایز ونیز که به آثار اول کارگردان ها اختصاص دارد همچنین یک جایزه را که با عنوان جایزه کاپو فیلم روز شناخته می شود به شهاد امین، نویسنده و کارگردانی از عربستان سعودی، برای فیلم «مقیاس ها» داد که فیلمش صوبیری از یک داستان فولکلور عربی را ارائه می کرد. در این فولکلور زن جوانی به مقابله با سنت روستایی مهاجرتی خود می بردارد که طبق رسم نشان باید نوزادان دختر را به بری هولای دریاها به رسم قربانی بدهند. بخش هفته منتقدان که از سوی اتحادیه ملی منتقدان فیلم ایتالیا برگزار می شود، یکی از بخش های جشنواره فیلم ونیز است. جایزه روز و نایز هر سال از سوی یکی از قدیمی ترین سازمان های سینمایی ایتالیا به فیلمی که بیشترین خلایق را از آن به کند، اهدا می شود. جشنواره فیلم ونیز ۲۰۱۹ دوشنبه ۱۶ شهریور (با معرفی برندگان بخش رسمی، به کار خود پایان داد.

فیلم سینماگر ایرانی نماینده اتریش در اسکار شد

ایستا: فیلم «جوی» به کارگردانی سودابه مرتضایی به عنوان نماینده سینمای اتریش در شاخه بهترین فیلم بین المللی جوایز سینمایی اسکار در سال ۲۰۲۰ شد. در ادامه رونمایی نمایندگان کشورها برای حضور در شاخه بهترین فیلم بین المللی نود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار، سینمای اتریش فیلم «جوی» ساخته سودابه مرتضایی سینماگر ایرانی اتریشی را به آکادمی معرفی کرد. این فیلم که درباره قاچاق برندگان جنسی آفریقای به اتریش است، اولین نمایش خود در جشنواره ونیز سال گذشته تجربه کرد و در نهایت موفق به کسب جایزه «لباس شویی» از این جشنواره شد و در ادامه نیز جوایزی چون بهترین فیلم بخش رقابتی نشت و دومین جشنواره بین المللی فیلم لندن (BFI) و جایزه ستاره طلایی بهترین فیلم از هفدهمین جشنواره فیلم مراکش را کسب کرد. سینمای اتریش تاکنون چهار بار به جمع نامزدهای نهایی جایزه شاخه بهترین خارجی راه یافته است و دو بار با فیلم های «جلغلان» ساخته لشفان روز ویسکی (۲۰۰۷) و «عشق» از میثائل هانکه (۲۰۱۲) موفق به کسب جایزه اسکار خارجی شده است. آخرین مهلت معرفی فیلم از سوی کشورها برای شرکت در شاخه بهترین فیلم خارجی که از اسل سال به شاخه بهترین فیلم بین المللی تغییر نام داده، اول اکتبر ۲۰۱۹ (۱۲ ماهه) تعیین شده است. فهرست نامزدهای نهایی جوایز اسکار ۲۰۲۰ روز ۱۲ ژانویه (۲۳ دی ماه) اعلام خواهد شد و مراسم اعطای جوایز نود و دومین دوره این رویداد سینمایی در تاریخ ۹ فوریه (بمناد دوشنبه ۲۱ بهمن) برگزار خواهد شد.

آتش تقی پور در برابر دوربین حاتمی کیا



آتش تقی پور؛ بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، پیرامون آخرین فعالیت های خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی بازی در فیلم سینمایی «آتابای» به کارگردانی نیکی کریمی را به پایان رسانده ام، در این فیلم با هادی حجازی فر هم بازی بودم که احتمالاً برای جشنواره فیلم فجر آماده می شود.
به گزارش میزان؛ او با اشاره به حضورش در عرصه تلویزیون اظهار کرد: علاوه بر «آتابای» در سریال «دخترم ترگس» که برای شبکه سوم سیما آماده می شود هم بازی داشته ام که فیلمبرداری بخش های من به اتمام رسیده است. این بازیگر پیشکسوت دلیل وجود پیشنهادات فراوان بازیگری در این سن را استمرار در بازیگری خود دانست و افزود: اعتقاد دارم که در بازیگری به هیچ وجه فرصتی برای توقف وجود ندارد، نباید دلزده شد و باید تا جایی که جان در بدن است به این حرفه پرداخت. برای من بازیگری جدی و امری مهم است. او پیرامون دیگر فعالیت سینمایی خود بیان کرد: خوشبختانه صحبت های اولیه به اتمام رسیده و به امید خدا برای حضور در فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا راهی سفر خواهیم شد. او با اشاره به نقش خود در فیلم «خروج» اضافه کرد: فیلمبرداری اثر چند روزی است که آغاز شده اما به احتمال فراوان ما از هفته آینده به گروه اضافه می شویم و نقش من هم از همان زمان شروع خواهد شد، در این فیلم نقش یکی از پدران را بازی می کنم. تقی پور داستان فیلم «خروج» را دغدغه های مهم و اجتماعی خواند و خاطر نشان کرد: داستان «خروج» در مورد آلوده شدن چاه های آب و سفر چندین کشورز به تهران برای حل مشکلاتشان است، امیدوارم این فیلم دغدغه مند باعث کمک به اهالی روستاها و برطرف شدن مشکلاتشان شود.

بازیگران ۴۰ درصد بودجه فیلم را می گیرند

پونا: منصور لشکری فوجلی تهیه کننده تلویزیونی «قتل لای»، «عصر یخبندان»، «هفت ماهگی»، «خط ویژه» و «گفت در این شرایط بازیگر محور بوش سینما بازیگران وقتی می بینند کاری سرمایه گذار دارند میزان دستمزدشان را تقسیم دهند. منصور لشکری فوجلی، تهیه کننده سینما گفت معمولاً نرخ دستمزد بازیگران را قبلاً تعیین می کنند. همیشه حداکثر ۴۰ درصد از بودجه پروژه به دستمزد بازیگران و ۱۵ درصد به گروه فیلمبرداری اختصاص پیدا می کند. او ادامه داد: سینمای ما این روزها بازیگر محور شده است. به طور کلی نرخ دستمزد بازیگران تعیین می کنند. گمان شفاف و معطوف است اما اگر فیلمی دولتی یا سازمانی بلند یا تهیه کننده خصوصی برای آن کار در نظر گرفته شود، از کارگردان تا تک تک عوامل آن فیلم قیمت دستمزد خود را تقسیم می دهند. تهیه کننده «قتل لای» اهل «در ادامه افزود: به طور مثال اگر فیلمی سرمایه گذار داشته بلند و برای ساخت آن ۱ میلیارد تومان بودجه در نظر بگیرد بازیگر هم در خواست دستمزد یک میلیارد می دهد. اما زمانی که بودجه ساخت فیلم سرمایه گذار تومان باشد یا سرمایه ملیون تومان حاضر است بازی کند.

کیوسک



ایرج نوذری در جمع بازیگران جدیدترین فیلم محمدحسین لطیفی

صبا: فیلم سینمایی «سبز، سفید، قرمز» که به عنوان جدیدترین کار محمدحسین لطیفی این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد شاهد حضور چهره های مطرح و شناخته شده سینما و تلویزیون است. پس از قطعی شدن حضور چهره های همچون مهدی سلطانی، بهاره کیان افشار، بهوش بختیاری و نادر سلیمانی در این پروژه سینمایی، حالا ایرج نوذری هم به این مجموعه پیوسته و قرار است جدیدترین فیلم لطیفی با حضور این هنرمندان، ساخته شود. «سبز، سفید، قرمز» به نویسندگی پیمان عباسی و تهیه کنندگی پرویز امیری، عنوان اثری سینمایی است که در قالبی خانوادگی و جذاب، به موضوع پرچم ایرانی غربت ملی و عشق و رزین به معنای می بردارد و از مدتی قبل، مرحله پیش تولید آن آغاز شده است.



زوزهای مسوم، نماینده مصر در اسکار شد

صبا: فیلم سینمایی فوزی صالح به نام «زوزهای مسوم» به عنوان نماینده مصر برای حضور در بخش بین المللی اسکار ۲۰۲۰ ثبت شد. این فیلم بر اساس رمانی به نام «زوزهای مسوم» اثر صفی که احمد زلوق نوشته، ساخته شده و داستان آن بر یک خواهر و برادر به نامهای نهایا و صفر تمرکز دارد که به همراه مادرشان در منطقه نامن و فقرنشین قاهره زندگی می کنند. در از تبلیغی فریبنا به این خواهر و برادر، نهایا خواهرش را در حالی که برای زندگی به خدمتکاری مشغول است، مجبور به ماندن در خانه می کند. این فیلم سال گذشته در جشنواره فیلم روتر دام نمایش داده شد و بعد از آن نیز در چند جشنواره بین المللی دیگر مثل جشنواره بین المللی فیلم کاروشرکت و از این جشنواره جایزه ویژه هیات داوران رانز دریافت کرد. این فیلم اولین پروژه بلند صلیح است. او در سال ۲۰۱۰ یک مستند به نام «پوست جفمار» در مورد کسانی که در قاهره کاری می کنند، ساخته بود. این مستند جوایز زیادی را جشنواره های بین المللی در برت دریافت کرده بود. کشور مصر از سال ۱۹۵۸ برای آکادمی اسکار فیلم ارسال می کند، اما تا کنون هیچ کدام از فیلم های ارسال شده این کشور نتوانسته اند نامزدی اسکار را کسب کنند.



بازیگر «مرد مورچهای» به «مردوریت غیر ممکن» نام گروزیبوست

پانسانگه خیرنگران جوان، مایلی آتول که به بازی در فیلم سینمایی «انتقامجویان: پایان بازی» ایفای نقش کرده بود، با اضافه شدن به فیلم جدید مجموعه سینمایی «ماوریت غیر ممکن» هم بازی نام گروزیبوست. کریم سوفر مک کوایر، کارگردان و نویسنده این فیلم سینمایی این خبر را در صفحه شخصی خود منتشر کرد. نام گروزیبوست برای ایفای نقش دوباره مامور مخفی اتان هانت، در دو فیلم آینده این مجموعه بازی خواهد کرد. پارتلر بوست ۳۳ جولای ۲۰۲۰ (۲۳ تیر ۱۴۰۰) را برای نمایش هفتمین قسمت این فیلم در نظر گرفته و هشتمین قسمت نیز در ۵ اکتبر ۲۰۲۰ (۴ دررداد ۱۴۰۱) اکران می شود. آتول به خاطر ایفای نقش یگی کارتر در دنیای سینمایی مارول با فیلم «کاپیتان آمریکا: اولین انتقامجو» شناخته می شود و دیگر فیلم های ابرقهرمانی او نیز شامل «مردوریت ۳»، «مرد مورچهای»، «انتقامجویان: عصر اوانژن» و «انتقامجویان: پایان بازی» است. تک کوایر، بازی کارگردانی دو قسمت بعدی انتخاب شده است. او در سال ۲۰۱۵ فیلم «هانت سرکش» و «مردوریت ۲۰۱۸: فالوت» را کارگردانی کرده بود که با فروش ۲۱۱ میلیون دلار در گیشه جهانی موفق ترین فیلم این مجموعه سینمایی است. شش فیلم قبلی «ماوریت غیر ممکن» در مجموع به میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار فروش داشته است.



«گورنیدا» فیلمساز سال سینمای آسیا شد

ایستا: هیروکاگورو گورنیدا، فیلمساز ژاپنی به عنوان برنده جایزه فیلمساز سال سینمای آسیا از سوی بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم، یوسان شد. جایزه فیلمساز سال سینمای آسیا که هر ساله از سوی جشنواره یوسان به چهره های که مهم ترین نقش را در پیشرفت صنعت سینمای آسیا داشته اند، اعطاء می شود. آسیا به فیلمساز مطرح ژاپنی هیروکاگورو گورنیدا می رسد. جشنواره فیلم یوسان، گورنیدا را تاثيرگذارترین کارگردان سینمای آسیا در چند سال اخیر توصیف کرد که مورد تحسین فراوانی قرار گرفته و به توسعه و پیشرفت سینمای آسیا کمک شایعی کرده است. جدیدترین ساخته «گورنیدا» با عنوان «حقیقت» و «وبابازی کترین دونو» ژولیت بیوش و اتان هاوک اسامال به عنوان فیلم افتتاحیه هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم ونیز به روی پرده رفت که رویکرد زندگی یک بازیگر موفق و خانوادهاش پس از انتشار کتاب زندگیشانه است. این کارگردان ژاپنی در سال ۲۰۱۸ نیز با فیلم «دردان درویشگاه» جایزه معتبر نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن را نیز به خود اختصاص داد. عباس کیارستمی کارگردان درگفته و نامدار سینمای ایران نیز در سال ۲۰۱۶، به عنوان برنده جایزه فیلمساز سال سینمای آسیا از سوی جشنواره فیلم یوسان معرفی شده بود.