



زنان نامزدهای نهایی
یک جایزه ادبی

است. لیندا کلار ک. لوسی کاندول، زاکلین کروکس تلمسین گری و جولوبود، نویسنده گانی هستند که در فهرست نامزدهای نهایی جایزه ملی داستان کوتاه ۲۰۱۹ بریتانیا قرار گرفتند. لوسی کاندول برای دومین مرتبه و برای «کودکان» داستانی درباره مادرانگی و از دست دادن فرزند به عنوان یکی از نامزدهای نهایی انتخاب شد. کاندول پیش‌تر یک بار در سال ۲۰۱۲ به این فهرست راه یافته بود. لیندا کلار کنز برای «مادر گیلی» داستانی درباره خانواده‌ای که توانایی تغییر شکل دادن به حیوانات را دارند در این فهرست قرار گرفت. زاکلین کروکس برای «ملهی نفرهای در دریای نیمه شب» تلمسین گری برای «خشن هزارساله زمبای من» و جو لوید نیز برای «لمرئی» به عنوان نامزدهای نهایی انتخاب شدند. جایزه ملی داستان کوتاه که این دوره چهاردهمین سال خود را پشت سر می‌گذارد به برنده اصلی ۱۵ هزار پوند و به دیگر برندگان ۱۰ هزار پوند اهدا می‌کند. نامزدهای نهایی این جایزه که با نام جایزه ملی داستان کوتاه بی‌بی‌سی نیز شناخته می‌شود از بین ۹۰ اثر کت‌کنده برگزیده هستند. برنده نهایی این جایزه در اول اکتبر و در برنامه‌ای زنده از رادیو ۴ بی‌بی‌سی اعلام خواهد شد. سال گذشته اینگرید پرساد نویسنده اهل کشور ترینیداد با اولین داستان کوتاه خود با عنوان «شکر سب» جایزه ۱۵ هزار پوندی جایزه ملی داستان کوتاه بریتانیا (جایزه ملی داستان کوتاه BBC) را در رقابت با دیگر نامزدها به خانه برد.

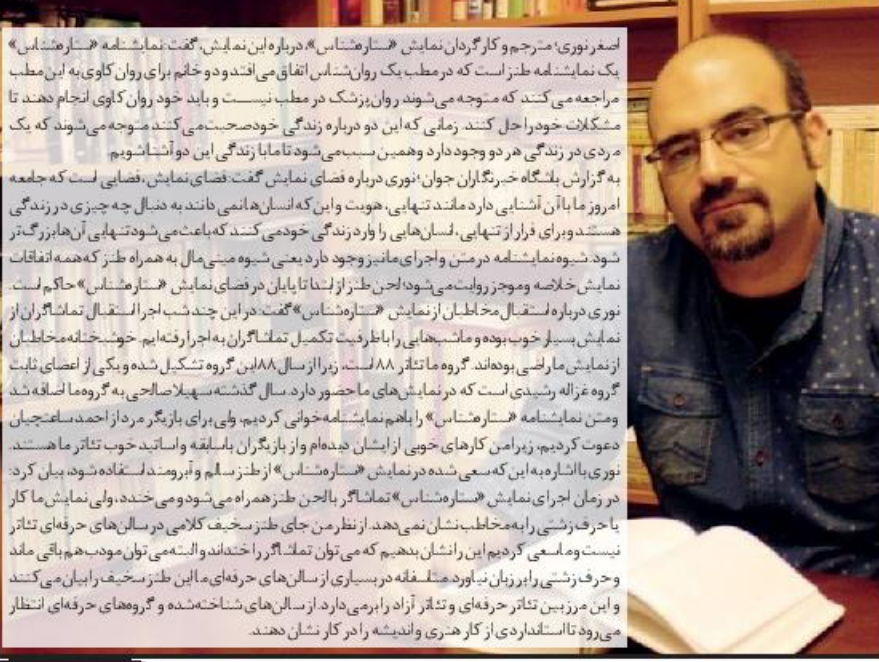
«دکتر نون» هادی مرزبان

پس از ده سال روی صحنه می‌رود



هادی مرزبان، نویسنده، کارگردان و بازیگر، در گفت‌وگو با «صبا» اظهار کرد: در بهمن‌ماه تئاتری را که سال‌ها در پی روی صحنه بردن آن بودم اجرا خواهم کرد. «دکتر نون» عنوان این نمایش است که نزدیک به ۱۰ سال است می‌خواهم آن را روی صحنه ببرم، اما هر بار بنا به دلایلی این امر میسر نشده است. او افزود: شهرام رحیمیان نمایشنامه این کار را نوشته و دلار نوشین و محمد وفایی آن را تنظیم صحنه‌ای کرده‌اند. این کار پرسوناژهای متعددی دارد که سعی خواهد شد از بهترین ذخایر تئاتر برای جان بخشیدن به آن‌ها بهره برده شود. این کارگردان تئاتر درباره اجرای نمایش در خارج از کشور هم گفت: چندی پیش در استانبول برای اجرای نمایشی در خارج از کشور هم پیش رفتیم، اما در لحظه آخر متأسفانه این امر محقق نشد. در شرایط فعلی نیز با وضعیتی اقتصادی پیش آمده دیگر امکان کار کردن بسیاری کم‌رنگ شده است. او درباره فعالیت‌های سینما و تلویزیون خود هم چنین توضیح داد: متأسفانه مدت‌هاست که خبری از این دو حوزه ندارم چون به اندازه‌ای این عرصه‌ها شخصی شده که امکان کار کردن نداشته است. همچنین پایین آمدن کیفیت فیلمنامه دلیل دیگری است تا حضور در آثار پیشنهادی را هم نپذیرم، برای همین نیز مرا کمتر در سینما و تلویزیون می‌بینید. مرزبان در پایان تأکید کرد: آخرین بازی من در سینما به فیلم «زیر سقف خودی» به کارگردان پوران درخشنده مربوط می‌شود.

جای طنز سخیف کلامی در سالن‌های حرفه‌ای تئاتر نیست



اسغر نوری، مترجم و کارگردان نمایش «ستاره شناس» درباره این نمایش گفت: نمایش «ستاره شناس» یک نمایشنامه طنز است که در مطب یک روان‌شناس اتفاق می‌افتد و دو ختم برای روان‌کاوی به این مطب مراجعه می‌کنند که متوجه می‌شوند روان‌پزشک در مطب نیست و باید خود روان‌کاوی انجام دهند تا مشکلات خود را حل کنند. زمانی که این دو درباره زندگی خود صحبت می‌کنند متوجه می‌شوند که یک مردی در زندگی هر دو وجود دارد و همین سبب می‌شود تا مابا زندگی این دو آشنا شویم. به گزارش بلندگاه خبرنگاران جوان، نوری درباره فضای نمایش گفت: فضای نمایش، فضایی است که جامعه امروز ما با آن آشنایی دارد مانند تنهایی، هویت و این که انسان‌ها نمی‌دانند به دنبال چه چیزی در زندگی هستند و برای فرار از تنهایی، انسان‌هایی را وارد زندگی خود می‌کنند که باعث می‌شود تنهایی آن‌ها بزرگ‌تر شود. شیوه نمایشنامه در متن و اجرای مانع وجود دارد یعنی شیوه مبتنی مال به همراه طنز که همه اتفاقات نمایش خلاصه و موجز روایت می‌شود. لحن طنز از ابتدا تا پایان در فضای نمایش «ستاره شناس» حاکم است. نوری درباره استقبال مخاطبان از نمایش «ستاره شناس» گفت: در این چند شب اجرا استقبال تماشاگران از نمایش بسیار خوب بوده و مانت‌هایی را با ظرفیت تکمیل تماشاگران به اجرا رفته‌ام. خوش‌خنده مخاطبان از نمایش مارا می‌بوه‌اند. گروه ما تقریباً ۸۸ نشست، زرا از سال ۸۸ این گروه تشکیل شده و یکی از اعضای ثابت گروه غزاله رشیدی است که در نمایش‌های ما حضور دارد. سال گذشته سهیل‌صالحی به گروه ما اضافه شد و متن نمایشنامه «ستاره شناس» را با هم نمایشنامه‌خوانی کردیم. وی برای بازیگر مرد از احمد سعیدجیان دعوت کردیم، زیرا من کارهایی خوبی از ایشان دیده‌ام و از بازیگران با سابقه و اساتید خوب تئاتر ما هستند. نوری با اشاره به این که سعی شده در نمایش «ستاره شناس» از طنز سالم و آبرومند استفاده شود، بیان کرد: در زمان اجرای نمایش «ستاره شناس» تماشاگر با لحن طنز همراه می‌شود و می‌خندد، ولی نمایش ما کار یا حرف زشتی را به مخاطب نشان نمی‌دهد. از نظر من جای طنز سخیف کلامی در سالن‌های حرفه‌ای تئاتر نیست و ماسعی کردیم این را نشان بدهیم که می‌توان تماشاگر را خندان و البته می‌توان مودب هم باقی ماند و حرف زشتی را بزر زبان نیاورد. متأسفانه در بسیاری از سالن‌های حرفه‌ای ما این طنز سخیف را بیان می‌کنند و این مرز بین تئاتر حرفه‌ای و تئاتر آزاد را برمی‌دارد. از سالن‌های شناخته‌شده و گروه‌های حرفه‌ای انتظار می‌رود تا استانداردی از کار هنری و اندیشه را در کار نشان دهند.

دوره‌ای که برای مسئولان تئاتر دینی دغدغه بود، گذشت



سیروس همتی، نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر که در کارنامه فعالیت خود آثار متعددی را با موضوعات دینی و مذهبی نگاشته و کارگردانی کرده است، درباره اجرای اثری جدید در این زمینه گفت: گروه تئاتر «مانی» همواره سعی دارد تئاتر دینی را با نگاهی نوبه موضوعات مذهبی تولید و اجرا کند اما خلاف سال‌هایی که این اتفاق رخ می‌داد، طی سه سال اخیر هیچ فرصتی برای گروه «مانی» مهیا نشد. به گزارش مهر: او یادآور شد: نمایش‌های «قریانی»، «هه دو چشم» و «یک شاخه گل سرخ» از جمله آثاری هستند که سبقه گروه تئاتر «مانی» را به لحاظ نوع نگاه نوبه موضوعات مذهبی در تئاتر دینی نشان می‌دهند ولی متأسفانه شرایطی برای تولید و اجرای تئاتر دینی توسط این گروه، فراهم نمی‌شود. همتی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: دوره‌ای که برای مدیر مرکز هنرهای نمایشی و مسئولان تئاتر دینی دغدغه بود، گذشت. قبلاً ما دو تا سه ماه قبل‌تر از ماه محرم و صفر نمایش‌های ویژه این ایام به هنرمندان شناخته‌شده سفارش داده می‌شد و گروه‌های تئاتر دینی خود را آغاز می‌کرد. این هنرمند تئاتر معتقد است در این شرایط مدیریتی همین که تئاتر دینی در ماه محرم و صفر اجرا می‌شود و چراغش همچنان روشن است، جای شکر دارد. او با اشاره به اجراهای انگشت‌شماری نظیر «خورشید کاروان» و همچنین آثاری که هنرمندانی چون کوروش زارعی و سیدجواد هاشمی اجرا می‌کنند متذکر شد: احساس خطر می‌کنم از این بابت که ژانر و گونه تئاتر دینی و مذهبی از دست برود، این شرایط تکرار کننده است. همتی در پایان سخنان خود اظهار کرد: در گذشته برگزاری رویدادهایی همچون نمایش آیین‌های عثورایی مأمون و محفل خوبی برای هنرمندان فعال در عرصه تئاتر دینی بود که متأسفانه دیگر برگزار نمی‌شود.



«پشت دیوار عمارت» یک ماه روی صحنه می‌ماند

صبا: نمایش «پشت دیوار عمارت» به نویسندگی و کارگردانی حمید ابراهیمی یا محوریت قیام امام حسین (ع) در تماشاخانه سرو و به مدت یک ماه روی صحنه می‌رود. این نمایش از یکشنبه ۲۴ شهریور ماه از ساعت ۲۰ در تماشاخانه سرو و تاجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. در این نمایش عاشورایی، جلیل فرجاد، جمشید صفری، پژمان کاشفی، نسرین مسلمی‌تیا، شیوا خسرومهر، زری اماد، پاتت‌آ کیقبادی، حامد آقایی، فرزاد صیوری، علیرضا درویش‌نژاد، اهورا ابراهیمی، علی حیدری، ماتا داتا عصری، محمدرضا موهیتی، ماریه ماشاء‌اللهی و آرمین احتشام زاده به ایفای نقش خواهند پرداخت. تماشاخانه سرو در خیابان آیت‌الله طالقانی ترسیده به تقاطع خیابان مفتوح کنار ایستگاه مترو قرار دارد.

اختلال در سایت فیبا و گلایه ناشران

فارس: اختلالات چند روز گذشته بخش فیبا و سبلیت کتابخانه ملی مشکلاتی را برای ناشران و مرتبطان با کتاب ایجاد کرده است. به تکی که روزهای پنجشنبه و جمعه هفته جاری کلا این بخش غیرفعال شده بود. بر اساس این گزارش، روبرو به بخش فیبا و اختلالات سایت، موجب گلایه‌هایی شده و مسیر ثبت و درخواست فیبا را با کندی همراه کرده است. از این رو با سرپرست اداره کل زیرساخت‌ها و پشتیبانی فنی کتابخانه ملی گفت‌وگویی صورت گرفت تا چارچوب این اختلال و زمان رفع آن اطلاع‌رسانی شود. باقی اعلام کرد: در اداره کل زیرساخت‌ها و پشتیبانی فنی شاهد تغییرات زیرساختی و نرم‌افزاری هستیم؛ چرا که حجم دیتابیس افزایش یافته بود. او در توضیح بیشتر روند کنونی ابراز داشت: تغییرات زیرساختی در طول هفته انجام نمی‌شود و امکان خاموش کردن رایانه در طول هفته وجود ندارد؛ زیرا تمام موارد در خط صورت می‌گیرد. اما برای خاموش کردن رایانه مرکزی و جابه‌جایی معمولاً آخر هفته این اقدامات انجام می‌شود. باقی تصریح کرد: روند و با تأکید بر این که تا ۱۰ روز آتی تمام مشکلات و کندی و قطعی سیستم رایانه‌ای از بین خواهد رفت. گفت: ۵ درصد تغییر در زیرساخت‌ها به پایان رسیده و تا ۱۰ روز آینده تمام زیرساخت‌ها به روز خواهد شد. هم‌تغییر زیرساختی داریم و هم نرم‌افزاری، به این دلیل که توسعه این سیستم یکباره و تحت وب است. اختلالی را شاهد بودیم. او در پایان اظهار خاطر داد: تا ۱۰ روز آتی تمام مشکلات و اختلالات سایت فیبا برطرف شود.



جزئیات «پوش تئاتر شهرهای ایران» و «پرئوتاز تئاتر استان‌ها»

صبا: دو طرح «پوش تئاتر شهرهای ایران» و «پرئوتاز تئاتر استان‌ها» از سوی اداره کل هنرهای نمایشی، به‌مه‌سال جاری با مدیریت واحد هماهنگی تئاتر استان‌ها و مشارکت ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور و انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها برگزار می‌شود. برگزاری این دو طرح در راستای بهره‌مندی از ظرفیت و امکانات آموزشی، ضرورت برگزاری کارگاه‌های تجربی، عملی و آموزشی در استان‌ها و شهرهای ایران و همچنین توجه به توسعه اجراهای نمایشی و امکان بهره‌مندی مخاطبان سراسر کشور از تولیدات موفق است. «پوش تئاتر شهرهای ایران» به‌منظور بهره‌گیری از ظرفیت و قابلیت دانش‌آموختگان و فراغ‌الحصیلان هنر نمایش و بهره‌مندی از هنرمندان فعال و شناخته‌شده و مدیران صاحب تجربه برگزار می‌شود. طرح «پرئوتاز تئاتر استان‌ها» با اجراهای دورهای تئاتر، به‌منظور اجرای نمایش‌های موفق به شکل چرخشی جهت بهره‌گیری از مخاطب سراسری برگزار می‌شود. این طرح به دنبال ایجاد شرایط اجرای آثار نمایشی در سراسر کشور و بهره‌مندی مخاطبان از آثار موفق است که با اعلام نتایج گروه در هر زمان و در هر سالی قابل اجرا باشد. واحد مدیریت هماهنگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی برای برگزاری «پرئوتاز تئاتر استان‌ها» ضمن دعوت از هنرمندان و گروه‌های حرفه‌ای برای برگزاری اجراهای دوره‌ای، اعلام کرده گروه‌هایی که تقاضای اجرای عمومی آثار موفق خود را در سالن‌های نمایشی سراسر کشور دارند می‌توانند با مراجعه به این واحد تقاضای خود را ارائه کنند. برنامه‌ها، مکان و زمان طرح «پوش تئاتر شهرهای ایران» نیز پس از ارزیابی شورای علمی و آمادگی شهرهای میزبان متعاقباً اعلام می‌شود.

بی‌توجهی جامعه ادبی به جنایی نویسی

مهرداد مراد که به تازگی رمان جنایی «رازهای شبانه من» را منتشر کرده از دلایل کم‌توجهی به جنایی نویسی در ایران می‌گوید

و خشم‌شده‌اند. با توجه به این که مرز بین خیر و شر در این ژانر داستانی بسیار باریک است و تعلیق نفس‌گیری دارند، ترسناک‌تر از موضوع قصه این است که خواننده ضمن تعقیب ماجرا، با کدام یک از این مخلوقات انسانی همدلی بیشتری خواهد کرد؟ تجربه نشان داده که ضدقهرمانان مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده‌اند. اوسیس درباره قصه رمان «رازهای شبانه من» گفت: در این رمان شاهد زنی هستیم که تاگهان در یک پیاده‌رو پرازدحام به خود آمده و نمی‌داند چرا دچار فراموشی شده و خواننده طی یک سفر بلند، در طول داستان مرتب با این سوال و پاسخی مبهم روبه‌روست. قهرمان داستان در پی کشف هویت خود و گذشته‌اسرارآمیزش با ماجراهای عجیبی روبه‌رو می‌شود که هر کدام از آن‌ها به جای گروه‌گشایی، بر تعلیق و معماهای افزاینده خواننده را بین مرز واقعیت و رویا معلق نگه می‌دارند؛ رویایی که بیشتر به کابوس شبیه می‌شود و فصل به فصل، شوک‌های جدیدی هم به قهرمان داستان و هم به خواننده وارد می‌کند. مراد درباره این که چرا در ایران رمان‌های جنایی کمتر نوشته می‌شود، اظهار کرد: جنایی نویسی نزدیک به دو قرن و تقریباً نویسی هم‌زدیک به یک قرن در دنیا سابقه دارد اما این که چرا در ایران به جنایی نویسی کم‌توجهی شده، دلایل فراوانی دارد که بزرگ‌ترین آن‌ها نقشی کم‌رنگ منتقدان و بی‌توجهی جامعه ادبی به این ژانر جذاب جهانی است. نویسندگان هنوز فکر می‌کنند برای نوشتن نیاز به کار آگاه خصوصی دارند و مخاطبان هم با داستان‌های آگاتا کریستی و شرلوک هولمز خاطر‌مبازی می‌کنند در حالی که ژانر جنایی به‌خصوص در این صد سال اخیر، بسیار رشد کرده و دارای تنوع فراوانی شده که تقریباً رمان‌های جنایی فقط یکی از آن‌هاست. رمان جنایی «رازهای شبانه من» نوشته مهرداد مراد در ۲۷۰ صفحه با شمارگان ۱۰۰ نسخه و قیمت ۳۰ هزار تومان در نشر مله‌بین منتشر شده است.

این نویسنده داستان‌های پلیسی با بیان این که این زمان یک تریار روان‌شناختی است، گفت: تریار روان‌شناختی که «هوار خلوادگی» هم لقب دارد و هم‌اینک یکی از پویاترین گونه‌های ژانر جنایی در دنیا شناخته شده، قبلاً به دلیل موضوع زنانه در شهرت خوبی برخوردار نبود، اما در این چند سال اخیر با فروش بسیار بالای رمان‌هایی مانند «دختر گمشده» یا «دختری در قطار» معروف شده و به آن توجه می‌شود. به گزارش ایسنا: او افزود: تریار روان‌شناختی داستان پر تعلیقی است که بر هیجان‌های روانی غیرمتعال قهرمان داستانی تأکید دارد و از عناصری مانند معما، جنایت، عشق و هراس بهره می‌برد. در واقع می‌توان گفت این نوع داستان‌ها از چند ژانر تلفیقی سود می‌برند. این داستان‌ها معمولاً در فضاهایی محدود و بسته رخ می‌دهند، مانند خانواده، همسایه و یا دوستان نزدیک. هنر این ژانر در حصر قرار دادن این افراد است به نحوی که هر انتخاب یا راه‌فراری هم داشته باشد، بر این موقعیت تهدیدآمیز اضافه می‌شود. نویسنده «الف‌بای مرگ» سپس بیان کرد: تریار پلیسی داستانی است که پلیس یا مأمور قانون در آن نقشی محوری دارد اما تریار روان‌شناختی، داستانی جنایی است که از زبان قربانی و جانی (که لوم خودش به‌نوعی قربانی است) بیان می‌شود. مجریان قانون پلات هم بر مدار ذهن و سرشت انسانی دور می‌زند و نه کشف اسناد و مدارک محکمه‌پسند. با وجود گذشت سال‌ها مطالعه در مورد ذهن انسان و ایجاد آن، هنوز حوزه‌هایی ناشناخته باقی مانده و همین باعث می‌شود تا بحث علم روان‌شناسی برای نویسندگان جذاب باقی بماند. هم‌اینک نویسندگان بزرگ جنایی دنیا خیلی خوب می‌دانند که هیچ موضوعی به اندازه موضوعات روان‌شناختی خواننده را جذب نمی‌کند. در این گونه داستانی ما شناس این را داریم که در ذهن کاراکترهایی فروروییم که گرفتار ترس و درد و انزوا

