

نسرین نصرتی فعالیت خود را در تلویزیون از سال ۸۳ با سریال «روشتایی های شهر» به کارگردانی مسعود کرامتی آغاز کرد. او در این سال ها با بازی در نقش های متفاوت نشان داده که بازیگر توانمندی است. نصرتی در سال ۹۱ با بازی در سریال «پایتخت ۲» به شهرت بیشتری رسید. او در کنار بازی در سینما و تلویزیون، در تئاتر نیز نقش آفرینی و به تازگی در سریال «وقت صبح» که در دهه اول محرم پخش می شود ایفای نقش کرده است. این سریال به کارگردانی جواد میرزاآقازاده است که به مناسبت ایام محرم از شبکه یک سینما پخش می شود. به بهانه پخش این سریال با نسرین نصرتی گپی زدیم که در ادامه می خوانید.

شما قبل تر نیز تجربه ایفای نقش مادر را در فیلم و سریال های دیگر داشته اید و حالا در سریال «وقت صبح» نیز نقش یک مادر، با گرمی مسن تر از خودتان را بازی کرده اید. از تفاوت این نقش و تجربه بازی در آن برای ما بگویید.

این نقش درباره مادری است که در موقعیتی بحرانی و غیر عادی مانده است. مصاد قصه به دلیل این که پرسش را موفق تر ببیند و از گزند آسیب هایی که ممکن است تهدیدش کند، دور باشد دست به کارهایی می زند و می خواهد فرزندش را به جایی برساند که دیگر خطری تهدیدش نکنند سپس او را به عشق و از دواج تشویق می کند. در نتیجه می توان گفت این کاراکتر، بسیار خودخواهی مادرانه دارد. زمانی که فیلمنامه را خواندم بسیار با این نقش ارتباط برقرار کردم و احساس کردم به اصطلاح فیلمنامه تر و تمیزی بود.

برخی از بازیگران پس از خواندن فیلمنامه، مواردی را به متن و کاراکتر اضافه می کنند، زمانی که همراه جواد میرزاآقازاده فیلمنامه را خواندید نکته ای برای کاراکتری که قرار بود آن را ایفا کنید، اضافه کردید؟ چارچوب اصلی فیلمنامه «وقت صبح» درست بود. خوشحالی من از این بابت بود که جواد میرزاآقازاده برای همه نقش ها به یک اندازه استرس دارد و تلاش می کند همه شخصیت ها شناسنامه داشته باشند. در مسیر تعاملی که بازیگر و کارگردان دارند قطعاً پیشنهادهایی داده می شود و کارگردان می پذیرد. جواد میرزاآقازاده کارگردان بسته ای نبودند که اعلام کنند حرف، حرف من است و نظرهایشان همیشه درست بود. مدت زمان همکاری و کار کردن ما کوتاه و یک ماه بود. یکی از دلایلی که این کار را پذیرفتم تا در شهر دیگر و راه نوربازی کنم این بود که از ابتدا احساس کردم کارگردان و تیمش بسواد هستند. درست است که «وقت صبح» کار اول سریال آقای میرزاآقازاده به حساب می آید اما بسیار توانمند بودند. گروه کارشان کار را خوب بلد بودند؛ حتی تلاش فیلمبردار سریال که اولین کارشان بود را می دیدم. «وقت صبح» در سمنان فیلمبرداری شده است و می دانیم پروژه هایی که در شهرهای دیگر تولید می شوند برای همه عوامل، سختی های فراوانی دارند. فکر می کنید چه ترکیب و عواملی باید وجود داشته باشد تا کار با تمام سختی ها، قبل قبول و پرمخاطب شود؟

کاراکتری که داشتیم به لحاظ بازیگری نقش شسته و رفته ای محسوب می شد. در زمان بازی احساس کردم این جنس شخصیت را می شناسم و می توانم حس مادرانه را خوب القا کنم. همان طور که به سن این کاراکتر اشاره داشتید تمام تلاشم را کردم تا یک مادر جاافتاده و پخته ای باشم کمالین که

فرزندم سه سله است. با توجه به پریشی که کریدید این که چطور می شود یک سریال جذاب شود را نمی دانم زیرا من هم عضو کوچکی از این کار بودم؛ فکر می کنم در جایگاه یک بازیگر بسیار تلاش کردم که به نقش دل بدهم، اعتماد و صبر داشته باشم تا به نتیجه ای که باید برسد.

با توجه به این که داستان «وقت صبح» در دل شهرستان سمنان می گذرد این سوال پیش می آید که چرا بازیگران از گویش خلیج برخوردار نیستند؟ آیا نداشتن لهجه به پیشنهاد کارگردان بود؟

از ابتدا قرار نبود کسی در سریال لهجه داشته باشد. از شروع تولید سریال یعنی از زمانی که ما برای دورخوانی، آشنایی و معارفه رفته بودیم، قرار بر لهجه داشتن کسی نبود. در مدتی که آنجا اقامت داشتیم احساس کردم سمنانی ها لهجه خاصی ندارند و فارسی صحبت می کنند البته شاید مدت اقامت ما کوتاه بود و در شهر گشت و گذاری نداشتیم که متوجه لهجه آن ها شوم.

اگر در رابطه با سریال «وقت صبح» باقی مانده است بفرمایید.

سریال «وقت صبح» مانند تمام پروژه هایی که برای تلویزیون ساخته می شوند، زحمت زیادی برده است. این سریال با بودجه کمی که تهیه کننده، کارگردان و تمام عوامل داشتند، ساخته شد. شما خودتان در جریان هستید کارهایی که اکنون تولید می شوند به طور معمول بودجه زیادی ندارند و از حداقل ها باید حداکثر استفاده را بکنند. درست است که چندین ماه از فیلمبرداری سریال گذشته اما خوب یاد می آید با چه سختی در پروژه زمانی کوتاه با زحمت عوامل ساخته شد و برای این که کار مورد توجه قرار بگیرد زحمت زیادی کشیده شده است. همه عوامل این سریال چه پشت صحنه و چه جلوی دوربین، جوان بودند و این اتفاق را بسیار دوست داشتیم و شور و نشاط همه عوامل را برای این که یک کار خوبی ارائه دهند، می دیدم. خوشحال هستم که «وقت صبح» از تلویزیون پخش می شود تا همه مردم از آن استفاده کنند. کارهایی که از تلویزیون پخش می شوند را دوست دارم چون حق مردم است که برنامه های خوب ببینند.

به عنوان سوال آخر بفرمایید «پایتخت ۶» در چه مرحله ای از تولید است؟ آیا در سری جدید این سریال حضور دارید؟

برای سریال «پایتخت» هنوز شروع به کار نکردیم. اگر هم پیش تولیدی باشد ما در جریان نیستیم. قرار ما این است که فصل ششم ساخته شود. اگر مشکلی پیش نیاید ما هم منتظر ساخت این سریال هستیم.

نسرین نصرتی در گفت و گو با «صبا»:

چارچوب اصلی «وقت صبح» درست بود

برنامه خوب حق مردم است



زوم

«وقت صبح» یک سریال مناسبی است و شما قبل تر نیز در سال های مناسبی مانند «پایتخت» حضور داشتید و این دست از سریال ها مورد توجه بیشتری قرار می گیرند.

از نظر شما به عنوان بازیگر، این سریال نیز در زمره سریال های پرمخاطب مناسبی قرار می گیرد؟

از ابتدا این سریال برای محرم آماده نمی شد و قرار بر این بود که در ایام «فاطمیه» پخش شود. «وقت صبح» یک سریال درام اجتماعی است که درک آن به مناسبت خاصی نیاز ندارد چون دارای فضایی خانوادگی در رابطه با زندگی یک روحانی است که احتیاج به روز و ساعت ندارد و در هر زمان با آن می توان ارتباط برقرار کرد. زبان کار، زبان سختی نیست که نیاز به مناسبتی بودن داشته باشد.

