

حضور بازیگران ترکیه‌ای «آهوی من مارال»

در شبکه نمایش خانگی

مهر داد غفارزاده نویسنده و کارگردان سینما، به دنبال دریافت مجوز ساخت سریال تاریخی «آهوی من مارال» به تهیه‌کنندگی بهروز خوش‌رزم در شبکه نمایش خانگی است. به گزارش «صبا»، این سریال که در دوره ناصرالدین شاه قاجار می‌گذرد به نوعی به عشق‌های دوران ناصرالدین شاه نیز می‌پردازد. عمده اتفاقات قصه مجموعه «آهوی من مارال» در ایران می‌گذرد ولی بخشی از داستان به سمت ترکیه می‌رود و چهار تا پنج قسمت از آن در این کشور روایت و فیلمبرداری می‌شود. ترکیب بازیگران این سریال تاریخی از هنرمندان ایرانی و ترکیه‌ای است ولی هنوز با هیچ یک از آن‌ها قرارداد بسته نشده است. همچنین پیش‌بینی می‌شود عوامل پشت دوربین هم تا ۱۰ روز دیگر نهایی شوند. در حال حاضر گروه نویسندگان در حال نگارش فیلمنامه نهایی «آهوی من مارال» هستند و مهر داد غفارزاده که ایده و طرح اولیه سریال برای اوست نیز در ترکیب نویسندگان حضور دارد. این سریال در فاصله به کارگردانی مهر داد غفارزاده ساخته می‌شود که فصل اول آن ۵ قسمت دارد. اگر روند دریافت مجوز از سازمان سینمایی و دیگر مراحل پیش‌تولید طبق پیش‌بینی‌ها اتفاق بیفتد، این سریال تاریخی اواخر پاییز کلید خواهد خورد. مهر داد غفارزاده به تازگی مجوز اکران فیلم «در نه‌های عشق‌های برام بخوان» به تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان را دریافت کرده است. این فیلم در ترکیه ساخته و اکران شده است.



«خرها آدم می‌شوند» می‌توانست مخاطب را کنجکاو کند



اکبر منصور فلاح نویسنده و کارگردان که به تازگی پروانه نمایش فیلم سینمایی «خرها آدم نمی‌شوند» را گرفته است در گفت‌وگو با «صبا» درباره زمان اکران فیلمش بیان کرد: من به عنوان کارگردان راغب هستم فیلم پس از ماه صفر اکران شود ولی تصمیم نهایی را تهیه‌کننده و بخش‌کننده می‌گیرند. او با اشاره به انصراف فیلم از حضور در سی و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دلیل برخی ناملامت‌ها، به تغییر نام فیلمش برای دریافت مجوز اکران اشاره کرد و گفت: نام فیلم ما پیش از این «خرها آدم نمی‌شوند» بود که در نهایت با این نام مجوز اکران نماندند و ما نگران بودیم «آدم نمی‌شوند» هم مورد تأیید نباشد که خوش‌حانه مشکلی پیش نیامد. به گفته این کارگردان، پیش از این خبرها و تبلیغات فیلم با نام «خرها آدم نمی‌شوند» انجام شده بود ولی برای زمان اکران اسم فیلم تغییر کرده ولی در عکس‌ها و پوستر ارجاعی به موضوع فیلم داده می‌شود. او که پیش از این سابقه کارگردانی چندین سریال را داشته است، افزود: «خرها آدم نمی‌شوند» اسم جذابی برای یک کار کودک بود و می‌توانست مخاطب را کنجکاو کند ولی در نهایت مجوز با نام دیگری صادر شد. فکر می‌کنم این فیلم با فضای متفاوتی که دارد بتواند هنگام اکران ارتباط درستی با گروه سنی کودک برقرار کند. منصور فلاح در بخش دیگر صحبت‌هایش به نگارش یک فیلمنامه دیگر برای کودکان اشاره کرد و گفت: یک کار فکری درباره شبکه‌های اجتماعی در ژانر کودک می‌نویسم که امیدوارم با جذب تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار به تولید هم برسد. این نویسنده و کارگردان از نگارش یک فیلمنامه برای گروه سنی بزرگسال نیز این‌گونه خبر داد: فیلمنامه «این مال کیست؟» را نوشته‌ام در صورت قطعی شدن مذاکرات با سرمایه‌گذار، آن را جلوی دوربین می‌برم. این فیلمنامه یک کمدی اجتماعی درباره آدمی است که به اشتباه اعضای بدنش را به افرادی داده‌اند و در پایان گفت: باب‌خچی بازیگران صحبت‌های اولیه شده ولی هنوز کار وارد مرحله اجرایی نشده است.

صبا



نمایش «دایان» در بخش رقابتی

جشنواره «دهوک» عراق

صبا فیلم سینمایی «دایان» به کارگردانی بهروز نورانی بهر محصول سازمان سینمایی حوزه هنری که به موضوع ترس و وحشت اقدامات گروه تروریستی داعش در کردستان می‌پردازد. در بخش رقابتی هفتمین جشنواره بین‌المللی «دهوک» اقلیم کردستان کشور عراق به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «دایان» پیش از این در بیست و هفتمین دوره جشنواره «لاو ایز فولی» بلغارستان، جشنواره بین‌المللی فیلم «ترتولیتوم» بلژیک، هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «چنای»، بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم سنگاپور و بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» به نمایش درآمده بود که ناصر بلایان برای بازی در این فیلم توانست تندیس بهترین بازیگر جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» را از آن خود کند. «دایان» روایتی از اسارت قریب به چهار هزار یاهجوی زن است که در جریان جنگ هرگز نتوانستند دیگر به خانواده‌هایشان در آن سوی مرزها ملحق شوند و در این راه بسیاری از این خانواده‌ها در دل بحران مجبور به انتخاب و تصمیم شدند. هفتمین جشنواره بین‌المللی «دهوک» از ۱۸ تا ۲۵ شهریورماه در شهر دهوک اقلیم کردستان کشور عراق در حال برگزاری است.



فیلمبرداری «پروا»

به پایان رسید

صبا فیلمبرداری فیلم سینمایی «پروا» به کارگردانی مهرداد مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح به پایان رسید. فیلمبرداری این فیلم سینمایی به تازگی در خارج از تهران به اتمام رسیده تا پس از طی مراحل فنی، اولین فیلم سینمایی مهرداد مهدویان برای حضور در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده نمایش شود. مهرداد مهدویان پیش از این فیلم «گرمای» را در گروه هنر و تجربه اکران کرده بود. در این فیلم سینمایی بازیگرانی همچون حسان محمودی، مهتاب ثروتی، ساسک ادیب، علیرضا مویدی، اکبر آیین، آسبه سلطانی و وحید میرزایی، مهرداد بخئی، فرزاد باقری، زینب شعاعی مهدی میری، علی قاضی، محمدشاهی و محمد گوهری به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «خسرو لمری سی‌ساله شغل چندان مناسبی ندارد. او تلاش می‌کند که شرایط شغلی خودش را تغییر دهد اما در این مسیر با مشکلاتی مواجه می‌شود».



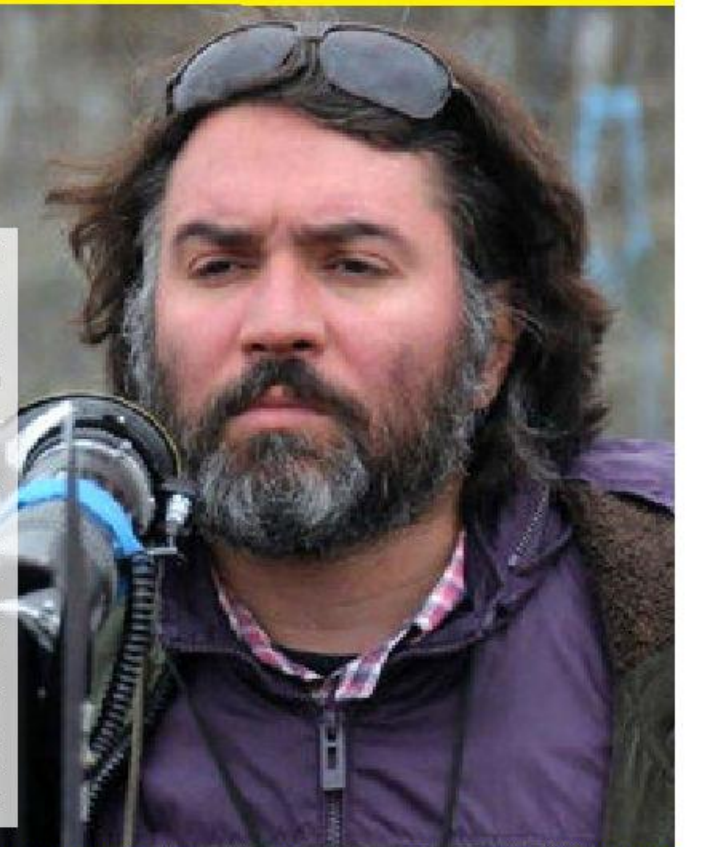
امیر اسفندیازی داور

جشنواره روسی شد

ایستا در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کشورهای آسیا و اقیانوسیه و ولادی وستوک، امیر اسفندیازی کارشناس بین‌المللی سینما که سابقه سال‌ها معاونت بین‌المللی بنیاد سینمایی فارابی و جشنواره جهانی فیلم فجر و عضویت در شورای بین‌الملل سازمان سینمایی را در کارنامه دارد، یکی از اعضای هیات داوران بخش مسابقه بین‌الملل این رویداد سینمایی خواهد بود. سایر داوران این بخش عبارتند از: آنا ملکیان، کارگردان روس که به نوشته ویرایی یکی از ده استعداد نویدبخش سینمای جهان است و برای فیلم «بری دریایی» جوایزی از جشنواره‌های سنندس و برلین دریافت کرده است. روسیون تان، فیلمساز و بازیگر سنگاپوری که تاکنون برای فیلم‌هایی که ساخته‌اش شده‌اند جوایز بین‌المللی آرزو لایبر، تهیه‌کننده ونزوئلایی که در زمان ریاست جمهوری چاوز، مشاور او بود و در سال‌های اخیر، فیلم‌هایی چون «استون» و «پوتین صحبت می‌کند» به کارگردانی الیور استون و «در درگاه ابدیت» به کارگردانی جولین اشتیبل را تهیه‌کنندگی کرده است و دوتگ جشنونگ، فیلمساز دانمارکی که به‌دلیل همکاری با کارگردانی چون بیان دیاو، وانگ شیائوهای، شانگجون کای و بی‌گمان شناخته شده است. فیلم‌های «روس جوان» و «سفره ملهی» که در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به روی پرده رفتند. در بخش مسابقه جشنواره ولادی وستوک به نمایش درمی‌آید. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کشورهای آسیا و اقیانوسیه ولادی وستوک تا تاریخ ۱۳ تا ۱۹ سپتامبر (۲۲ تا ۲۸ شهریورماه) در جمهوری روسیه در حال برگزاری است.

باید به جشنواره‌های مستقل بهای بیشتری داده شود

کاوه سجادی حسینی، درباره سینمای مستقل ایران و ورود فیلمسازان جوان به سینما، اظهار داشت: این موضوع کتمان‌شدنی نیست که در بسیاری جشنواره‌های سینمایی، بعضی فیلم‌ها با نظر سازمان‌ها ساخته می‌شود و سیاست‌های مد نظر آن‌ها در فیلم‌ها رسوخ پیدا می‌کند. اما نسل جدید فیلمسازان جوان که به سینما وارد شده‌اند چه در حوزه فیلم‌های کوتاه و چه در حوزه فیلم‌های بلند و واقع‌سعی می‌کنند نگاه خودشان را داشته باشند و برای خوشایند جشنواره‌ها فیلم نسازند. به گزارش ایرنا، او ادامه داد: به‌طور مثال جایی مثل سینمای جوان به هیچ عنوان فشاری روی فیلمسازان و استعدادها نمی‌آورد که حتماً فیلم دولتی بسازد، اتفاقاتی که می‌گذرد به فیلمساز خود آزادی بدهد که به سمت فیلم‌های تجربه‌گرا و مستقل برود. این نوع نگاه‌ها که در برخی جشنواره‌ها مانند «جشنواره فیلم مستقل خورشید» هم وجود دارد منجر می‌شود سینمای کوتاه و حتی بلند تقویت شود و فیلمسازانی پایه عرضه سینما بگذارند که طرز تفکری مستقل دارند. کارگردان فیلم سینمایی «بی‌سر» با اشاره به تغییر نسل در سینمای ایران، افزود: واقعاً نسل جدید سینماگران جوان نگاه مستقل خود را به همراه کارکن سینما تحمیل کرده و در چند سال اخیر شاهدیم که فیلمسازان جوان حرف خودشان را دور از هر تمجید یا تشریح به گوش مخاطبان خود می‌رسانند. شاید جالب است که نسل جدید فیلمسازان حتی اگر حرفی که دیگران از او خواسته باشند که در فیلمش بزند را به زبان خودش بیان می‌کند که شاید به مذاق خیلی‌ها خوش نیاید. سجادی حسینی گفت: این نکته را هم باید ما کارگردان‌ها توجه کنیم که هر کسی می‌تواند با پول زیاد فیلم بسازد اما کسی که با بودجه مشخص و استقلال فکری فیلمی تولید کند کارگردان سینما به حساب می‌آید. او افزود: واقعاً فیلمسازانی داریم که با پول شخصی یا حتی بسیار کم فیلم خودشان را می‌سازند و از هیچ جایی هم پولی دریافت نمی‌کنند. فیلم آخر من با کمترین بودجه ممکن ساخته شده است و خودم می‌دانم فیلم‌هایی مانند فیلم من در جشنواره‌های سازمانی و حتی در اکران شاید حمایت نشود. کارگردان فیلم سینمایی «آتش زیر خاکستر» با بیان این‌که باید به جشنواره‌های مستقل بهای بیشتری داده شود، افزود: من خودم به‌تازگی با جشنواره فیلم مستقل خورشید آشنا شدم و ارزیابی بسیار خوبی هم از این جشنواره دارم. این جنس از جشنواره‌هایی که به فیلم کوتاه و تجربه‌گرا اهمیت می‌دهند، باید تلاش کنند برای کشف استعدادها و پیدا کردن نگاه‌های نو در بستری که سینمای آکادمیک در آن جریان دارد، قدم بردارند. اگر این دست از جشنواره‌ها محلی برای دیده شدن کسانی باشد که شاید نگاه متفاوت آن‌ها جای دیگری خریدار نداشته باشد، می‌تواند هر سال موفق‌تر از سال قبل به پیش برود. هفتمین جشنواره مستقل فیلم خورشید، شامل بخش‌های مسابقه فیلم مستقل تجربه‌گرا، مسابقه ویدئو آرت، مروری بر سینمای تجربی آلمان و بخش ویژه باز آفرینی شهری، به دبیری مهدی یاز محمدی، ۸ تا ۱۱ مهر سال جاری در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.



کی‌وسک



«لباس شخصی»

به زندان قزل حصار رسید

فارس: تصویربرداری فیلم سینمایی «لباس شخصی» به کارگردانی امیر عباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد در نیمه‌ی راه به زندان قزل حصار رسید. جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌های اوج برای حضور در جشنواره فیلم فجر این روزها فیلمبرداری خود را در لوکیشن‌های مختلف سبزی می‌کند. در خلاصه داستان «لباس شخصی» آمده است: بهترین حربه برای ضربه، دوستی است، چون پیچیدگی در سادگی اوست. به لباس شخصی‌ها بیشتر شک کن!



«مantisسم عماد و طوبا»

بهزودی جلوی دوربین می‌رود

ایلنا: مantisسم عماد و طوبا دومین تجربه کارگردانی صباغ‌زاده بعد از فیلم «ایتالیایتالیا» است. فیلمنامه این فیلم سینمایی در ژانر کمدی، رمیتیک، فانتزی، اقتباسی آزاد از کتابی نوشته آلن دیوین است که توسط کاوه صباغ‌زاده به نگارش درآمده است. تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی را مهدی صباغ‌زاده برعهده دارد. در خلاصه داستان «مantisسم عماد و طوبا» آمده است: «عماد: عاشق ندنون خرگوشی تم. طوبا: تازه هنوز مسواکشون ندم». بازیگران و عوامل سازنده این فیلم سینمایی به‌زودی اعلام می‌شوند.



معر فی نمایندگان اسکاری مکزیک و لهستان

ایستا: سینمای مکزیک که سال گذشته با فیلم «روما» ساخته آلفونسو کوارون، جایزه اسکار خارجی را به خانه برد، امسال فیلم «مکزیک» به کارگردانی لیزا اولس را به عنوان نماینده خود انتخاب کرده است. «مکزیک» که سال گذشته در جشنواره فیلم تورنتو رونمایی شد، به اختلاف طبقاتی در جامعه مکزیک می‌پردازد و روایتگر داستان زنی است که شرایط کاری دشواری در یک هتل مجال دارد. کمیته اسکار سینمای لهستان نیز سرانجام فیلم «کورپوس کریستی» سومین ساخته بلند یان کومانس را به نماینده این کشور در اسکار ۲۰۲۰ معرفی کرد. این درام سینمایی براساس داستانی واقعی ساخته شده و درباره خلافت‌گری است که پس از آزاد شدن از زندان خود را در نقش یک کشیش جامی‌رند سال گذشته در مجموع ۸۹ کشور فیلم‌منتخب خود را برای رقابت در این شاخه از اسکار ارسال کردند که در نهایت ۸۷ کشور واحد شرایط رقابت شناخته شدند و در نهایت سینمای مکزیک با فیلم «روما» ساخته آلفونسو کوارون برنده اسکار بهترین فیلم خارجی شد و امسال تاکنون بیجاه کشور فیلم نماینده خود را برای حضور در این شاخه انتخاب کرده‌اند. فهرست نامزدهای نهایی جوایز اسکار ۲۰۲۰ روز ۱۲ ژانویه (۲۳ آذرماه) اعلام خواهد شد و مراسم اطمینان جوایز نود و دومین دوره این رویداد سینمایی در ۹ فوریه (یازدهم آذرماه) برگزار خواهد شد.



اکران «آشفته‌گی» قبل از ایران در سراسر اروپا

صبا: «آشفته‌گی» آخرین ساخته سینمایی فریدون جیرانی از ۱۱ اکتبر (۹ مهرماه) در اروپا و انگلیس اکران عمومی می‌شود. این فیلم که در سی و هفتمین جشنواره فجر به نمایش درآمد و مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت، از اواسط مهرماه در کشورهای آلمان، سوئد، سوئیس، هلند و انگلیس به نمایش درمی‌آید. علاقه‌مندان به فیلم «آشفته‌گی» می‌توانند این اثر را در سالن‌های سینمایی شهرهایی همچون هامبورگ، برلین، هانوفر، استکهلم، گوتنبرگ، اوپا، آمستردام، دوسلدورف، فرانکفورت، لندن، وین و مونیخ ببینند. همچنین کارگردان به همراه بازیگران در نمایش‌های «آشفته‌گی» در این تور جهانی حضور خواهند داشت. در فیلم «آشفته‌گی» بهرام رادان، مهناز افشار، نسیم ادینی، نازنین صالح‌جو، علی ملاتی، احسان محمدی و مهراجن احمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. جیرانی درباره فضای فیلم جدید خود این‌گونه نوشته است: «آشفته‌گی» رئالیستی و اجتماعی نیست. یک فیلم است درباره عشق و جنایت. نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده این اثر فریدون جیرانی است. بخش واکران جهانی این فیلم هر عهده کمیابی فیلم ویران است.