



معرفی دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی

مهر طی حکمی از سوی شهرام کریمی، مدیرکل هنرهای نمایشی، گلزار محمدی به‌عنوان دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک منصوب شد. گلزار محمدی، کارگردان و عروسک‌ساز تئاتر، چندین نمایش عروسکی چون «تیبا و تیبوتی»، «پاک‌چشمید و عول»، «پهلوان پنبه» و... را در مقام کارگردان اجرا کرده است. او فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد نمایش عروسکی است و از سال ۱۳۹۶ تاکنون رئیس انجمن نمایشگران عروسکی خانه تئاتر بوده و در برنامه‌ها و جشنواره‌های مختلف مسئولیت اجرایی داشته است.

معرفی فیلم‌های بین‌المللی حاضر در جشنواره «فردا»

صبا: جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا)، در بخش جنبی، میزبان ۹ فیلم خارجی از هشت کشور می‌شود. در بخش بین‌الملل که خارج از بخش مسابقه و به شکل جنبی برگزار می‌شود، میزبان فیلم‌هایی در قالب انیمیشن، مستند و کوتاه از سایر کشورهاست. در پنجمین دوره از جشنواره فیلم فردا، حدود پنجاه فیلم با موضوعات علمی، صنعتی و تبلیغاتی توسط هیأت انتخاب مورد بازبینی قرار گرفته است و از این بین ۹ فیلم موفق و مطرح در این بخش به نمایش در خواهد آمد.

فیلم‌های بین‌المللی پنجمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا)، عبارتند از: «لوسن»/سوئیس کارگردان: مارسل بارلی، «علم بیرون می‌شود»/اوکراین کارگردان: آندری کوشکا، «بهشت تاریک»/آلمان کارگردان: یاسمین هرواند «آهنین»/استرالیا کارگردان: رادیساز و گاتووا، «قصه زنان دانشمند»/بوسنی و هرزگوین کارگردان: بوریس سیمبیچ «پیدایش ۲ سوئیس کارگردان: کریستین فری «زمین به صدا درمی‌آید»/آمریکا کارگردان: مارت بردلی کارلوس کاودا/آمریکا کارگردان: میگل رودا.

دهمین جایزه انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» از سن دیگو آمریکا

صبا - انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به‌نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برنده جایزه بهترین انیمیشن سینمایی از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان سن دیگو ۲۰۱۹ شد. این انیمیشن که با برداشتی آزاد از شاهنامه به روایت قصه ضحاک مارخوش و کاوه آهنگر می‌پردازد، پیش از این موفق به دریافت ۹ جایزه ملی و بین‌المللی از جشنواره‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر (اولین سیمرغ بهترین انیمیشن سینمای ایران) سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان (برونزه زرین بهترین کارگردان بلند پویانمایی بخش بین‌الملل، برنزه زرین بهترین فیلمنامه بلند بخش بین‌الملل، جایزه ویژه هیأت داوران بخش ملی) یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران (تندیس طلایی بهترین اثر بلند در بخش بین‌الملل و تندیس طلایی بهترین اثر بلند در مسابقه ایران)، بیستمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن بوچون (کره) (جایزه کوکومکس موسیقی که به کارگردان به‌خاطر استفاده درست از موسیقی تعاق می‌گیرد)، سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن آجاوی پرو (جایزه بهترین فیلم بلند) و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آمریکای جنوبی از کشور شیلی (جایزه بهترین انیمیشن سینمایی) شده است. بازیگرانی همچون پرویز پرستویی، لیلحتمی، حامد پنهان، بیتا ذره‌ای، اشکان خطیبی، اکبر زنجانی‌پور، باران کوزلی، حسن پورشرازی، فرخ‌نعمتی، شقایق ذراغی، مجید مظفری، زهرا یاری، بابیال شومون و ملیکا شریفی‌نصا با پیشگی این انیمیشن را در عهده دارند. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان سن دیگو ۲۰۱۹ از ۲۳ تا ۲۵ اکتوبر (اول تا سوم شهریور) در آمریکا برگزار شد.

بهترین آلبوم موسیقی قرن بیست و یکم دنیا معرفی شد

نویسنده‌های بخش موسیقی گاردین بهترین آلبوم‌های موسیقی قرن بیست و یکم دنیا را معرفی کردند. در این فهرست صدتایی سبک‌های مختلف موسیقی از پاپ و راک گرفته تا ژانرهای بیگ‌بند به گزارش «صبا»، جایگاه اول این فهرست به آلبوم «بازگشت به سیاهی» (۲۰۰۶) دومین آلبوم استودیویی لمی و اینهاوس هنرمند فقید بریتانیایی تعلق گرفت. و اینهاوس پنج سال بعد از این آلبوم در ۲۷ سالگی از دنیا رفت. از نکات شاخص این فهرست می‌توان به حضور آلبوم «ستاره سیاه» دیوید بویی در جایگاه بیست و چهارم اشاره کرد. این آلبوم بویی دوروز پیش از آنکه این خواننده استلمای در سال ۲۰۱۶ از دنیا برود منتشر شد. لیدی گاگا، ریچانا، بیانسه، جی‌زی، جاستین تیمبرلیک، تیلور سویفت از خواننده‌های مهم قرن بیست و یکم بودند که در این فهرست آلبوم‌هایی از آن‌ها به چشم می‌خورد. فهرست ۱۰ آلبوم برتر قرن بیست و یکم عبارتند از: «بازگشت به سیاهی» (۲۰۰۶) لمی و اینهاوس «آینه» (۲۰۰۱) گروه دانستروکس «فانتزی پیچیده ترزه زیبای من» (۲۰۱۰)، کانیه وست «...پرولونه» (۲۰۰۵) کندریک لامار، «آوای نقره» (۲۰۰۷) ال‌سی‌دی سائندسیستم، «پسر در داکنز» (۲۰۰۳) دیزی رسکال، «جنس دزد دریایی اصیل» (۲۰۰۲) دانستریتز، «هرچه که مردم بگویند هستیم، همان چیزی است که نیستیم» (۲۰۰۶) آر‌کنیک مانکیز «بیانسه» (۲۰۰۳) بیانسه و «باوند» (۲۰۰۶) فرانک اوشن.



گردآوری و ترجمه کتاب نویسندگان از جمهوری آذربایجان برای اولین بار در ایران

مرتضی سلمانی، مترجم، در گفت‌وگو با «صبا» درباره تازه‌ترین آثار خود بیان کرد: کتابی شامل مجموعه داستان‌های کوتاه از کشور جمهوری آذربایجان را گردآوری و ترجمه کرده‌ام که شامل هشت تا ۱۰ داستان کوتاه از نویسندگان مختلف این کشور است. او بیان این که هنوز نفعی برای این مجموعه داستان انتخاب نکرده است و نگار آن نیز هنوز مشخص نیست درباره ویژگی‌های این مجموعه توضیح داد. داستان‌های این کتاب شامل داستان‌هایی از ۱۰ نویسنده مهم و مطرح جمهوری آذربایجان است که این نویسندگان اغلب در دیگر کشورها شناخته شده‌اند اما در ایران هنوز شناخته نشده‌اند. سلمانی بابیان این که تاکنون هیچ مجموعه داستانی از این نویسندگان در ایران به چاپ نرسیده است، یادآور شد: این داستان‌ها را من از نویسندگان مختلف انتخاب کرده‌ام که برخی از این داستان‌ها پیش از این در جمهوری آذربایجان به چاپ رسیده و برخی دیگر را از نویسندگان آن‌ها گرفته و ترجمه کرده‌ام که از جمله این نویسندگان می‌توان به آفاق مسعود، جمال عبدالله، رامیز روشن و شریف آقاپار اشاره کرد که تاکنون هیچ مجموعه داستانی بصورت گزینشی از این نویسندگان معاصر جمهوری آذربایجان در ایران به چاپ نرسیده است. این مترجم ادبیات ترک همچنین اظهار کرد: این مجموعه داستان می‌تواند بیادگار داستان معاصر و مدرن جمهوری آذربایجان برای مخاطبان ایرانی باشد. مرتضی سلمانی در پایان، زمان انتشار این کتاب را تا سال آینده و هم‌زمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ذکر کرد.



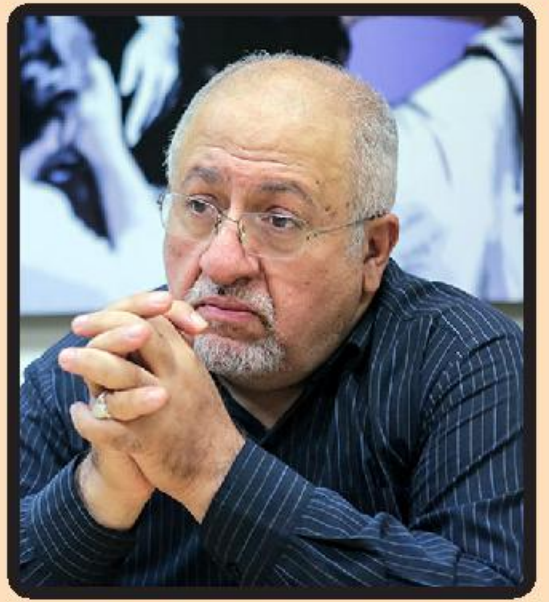
علی وزیریان دبیر هنری دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی شد

صبا: علی وزیریان مسئولیت دبیری هنری دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی را که به همت مرکز تجسمی حوزه هنری و موسسه سپهر سوره هنر پیر گزار می‌شود، بر عهده گرفت. مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری طی حکمی، علی وزیریان را به‌عنوان دبیر هنری دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی منصوب کرد. در متن حکم او آمده است: با توجه به پیشینه ارزشمند و غنی جناب عالی در پرداختن به هنر متعهد و تجربیات ارزنده در طراحی و برگزاری رویدادهای تاثیرگذار هنری، به پیشنهاد مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری به‌عنوان دبیر هنری دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی منصوب می‌شوید. امید است با اتکال به توجهات خداوند متعال و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود، زمینه مشارکت حداکثری هنرمندان متعهد را در پربمایی این اتفاق مهم هنری و جریان‌ساز فراهم کنید.

تعداد زیادی از مردم با سبک‌های مختلف موسیقی اقوام آشنایی ندارند

شهرام صلامی، موسیقیدان و نوازنده کمانچه، می‌گوید: موسیقی اقوام ایران به خودی خود حائز اهمیت است و جزو قدیمی‌ترین ریشه‌های فرهنگی کشور است. اجرای این موسیقی در هر کجای کشور که در معرض دیدن و شنیدن قرار بگیرد، اتفاق مهمی است؛ چون باعث می‌شود مردم بصورت درست‌تری با این موسیقی آشنا شوند.

صلامی با تأکید بر این که اجرای موسیقی نواحی در مترو و ممکن‌های عمومی اتفاق مثبتی است، اظهار می‌کند: در چنین مواردی برنامه توسط شهرداری پیشنهاد داده می‌شود و روی پیشرفت کار نظارت می‌کند ولی کل برنامه پیمانکار موسیقایی دارد؛ البته برای این که موسیقی که ارائه می‌شود درست و حرفه‌ای باشد، بهتر است از کارشناسان موسیقی استفاده شود. در کل دولت باید منشأ اتفاقات فرهنگی باشد ولی بصورت مستقیم وارد نشود. به گزارش ایسنا، در ادامه این مسئله رایا او در میان می‌گذاردیم که به نظر می‌رسد برای اجرای خودجوش موسیقی نواحی در خیابان‌ها مخالفت می‌شود. صلامی در این زمینه می‌گوید: این ایده که بخواهیم جایی چنین کلری را بگیریم و به نحوی از شیوه درست اجرایی آن جلوگیری کنیم، کمالات است. به همین دلیل باید آنچه وجود دارد ساماندهی کنیم. او در همین راستا مثال می‌زند: اگر یک مرکز آموزش موسیقی داشته باشیم که روند خوبی را جلوگیری کرد، نباید آنجا را تعطیل کنیم. بلکه باید مشکلات آن را اصلاح کنیم. این امر باید در حوزه اجراهای موسیقی خیابانی نیز اتفاق بیفتد. در واقع در قدم اول نباید جایی خودجوش را بگیرند بلکه باید آن را ساماندهی کنند، چرا که این امر در تمام کشورهای جهان که اجرای خیابانی دارند بر اساس قوانین خاصی صورت می‌گیرد. به این صورت که در روزها و ساعات خاصی به نوازندگان مجوز داده می‌شود تا در یک محل خاص اجرا داشته باشند و بر اساس حضورشان به‌طور رسمی به دولت مالیات می‌دهند و کارشان نیز کمالات رسمی است. حال دولت نیز باید موضوع اجراهای خیابانی را پیگیری کند و این امر را به سمت تخصصی‌تر شدن، با استفاده از کارشناسان پیش برود. با اولین پرسش را مطرح می‌کنیم که چرا مردم از اجرای موسیقی نواحی در مکان‌های عمومی استقبال می‌کنند ولی وقتی که در قالب کنسرت به‌روی صحنه می‌روند استقبال زیادی از سمت آن‌ها صورت نمی‌گیرد؟ چه راهکاری وجود دارد که مردم از کنسرت موسیقی نواحی استقبال کنند و موسیقی نواحی نادیده گرفته نشود؟ پاسخ می‌دهد: این مشکل تنها گریبانگیر موسیقی اقوام نیست، به‌جز موسیقی پاپ که تجاری و بازاری است، بقیه سبک‌های موسیقی نیز درگیر این موضوع هستند؛ یعنی موسیقی سنتی نیز نسبت به موسیقی پاپ چنین شرایطی را دارد؛ البته موسیقی پاپ در تمام دنیا یک موسیقی پول‌دار و تجاری است. به‌اومی‌گوییم که موسیقی اقوام مهجورتر از موسیقی سنتی یا حتی کلاسیک است؛ چرا که موسیقی سنتی مخاطب خاص خود را دارد و تعداد مخاطب بالاتری نسبت به موسیقی اقوام دارد؛ گرچه که شاید تعداد زیادی از مردم با سبک‌های مختلف موسیقی اقوام آشنایی نداشته باشند. با این وجود چه کاری می‌توان برای موسیقی اقوام کرد؟ این هنرمند موسیقی توضیح می‌دهد: این امر به دلیل این است که در تمام سال‌های اخیر روی این موضوع کار نشده و کلری که باید صورت بگیرد، نگرفته است. در مناطق ایران این موضوع در ناک‌تر است؛ چرا که بخش عمده‌ای از هنرمندان موسیقی اقوامی که می‌شناسیم، کسب درآمدشان از نوازندگی در اعیاد و مجالس عروسی است ولی اکنون سال‌هاست با ورود سازهای ملتهب‌ساز نیز به ایران، این هنرمندان در حال از رده خارج شدن هستند و وضعیت مالی خوبی ندارند در نتیجه دولت باید همیشه نسبت به مسائل مالی و فرهنگی حمایت خود را داشته باشد و تبلیغات کند.



هنر تعزیه و تعزیه‌خوانی منحصر به ایران است

محمد جواد حق‌شناس؛ رئیس کمیسیون فرهنگی، در بازدید از نمایشگاه «به روایت نسخه‌خوانان» گفت: این نمایشگاه بسیار اتفاق ارزشمندی بود که بابت آن لازم است از خانه هنرمندان و خله تئاتر تشکر کنیم. توجه به شبیه‌خوانی و نسخه‌های آن که گنجینه‌هایی در گوشه گوشه کتابخانه‌ها و برخی از خانه‌های قدیمی است، کار شایسته‌ای است که امر وز به‌خوبی آرایه شده است. به‌خصوص اکنون که در ماه محرم هستیم.

به گزارش «صبا»، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر در خصوص فرصت‌های به دست آمده از چنین نمایشگاهی افزود: هنر تعزیه و تعزیه‌خوانی به‌نوعی منحصر به ایران است و چنین نمایشگاهی فرصتی فراهم می‌کند که این هنر به جهان هم معرفی شود. شاید بتوان از تعزیه به‌عنوان یکی از ریشه‌های جدی تئاتر مذهبی و آیینی یاد کرد و نکته قابل توجه در این نمایشگاه این است که شبیه‌خوانی تنها منحصر به مجلس عزاداری نیست و در برخی از این شبیه‌نامه‌ها مجالس عروسی آمده اظهار (ع) نیز به چشم می‌آید؛ حتی مجلس گفت‌وگو نیز در این نسخ موجود است، گفت‌وگو‌هایی اندیشه‌محور در این نسخه‌ها شکل می‌گیرد که گاه روایتگر اتفاقات مهم تاریخی است و برای این که بتواند در ذهن مخاطب ماندگار شود قالب نمایشی به خود گرفته است. حق‌شناس در خصوص دستاوردهای

محمد جواد حق‌شناس؛ رئیس کمیسیون فرهنگی، در بازدید از نمایشگاه «به روایت نسخه‌خوانان» توضیح داد: امیدوارم زمینه، فضا و فرصتی فراهم شود که بتوانیم موزهای برای تعزیه در شهر تهران داشته باشیم و این فرصت را فراهم کنیم که در قالب یک فضای نمایشی و آیینی، این سنت ارزشمند و قدرتمند را برای نسل‌های آینده به یادگار بگذاریم چرا که تعزیه یکی از شاخه‌های جدی هنر است. او در پایان افزود: این نمایشگاه نشان دهنده نوعی تکامل مسیر تعزیه است، طبق نسخ موجود این نمایشگاه در آغاز تنها اشعار و نگارنده‌های آن‌ها ثبت می‌شده اما پس از کمی در مجلس موجود حتی نام شبیه‌خوان‌ها، اسباب‌مورد نیاز هر مجلس و لوازمی که الفاکننده حسن متن است نیز در نسخ قید شده است. حتی در ادامه ماجرا می‌بینیم که شبیه‌گردان مانند کارگردان تئاتر امر وز، به ورود و خروج شبیه‌خوانان و حسنی که نیاز است به مخاطب انتقال یابد، مسلط است. جای خوشبختی در این نمایشگاه این است که این آثار عمدتاً مربوط به دوره ناصری است و نشان می‌دهد تعزیه بیش از ۱۵۰ سال در ایران در اوج بوده است، امیدوارم بتوانیم زمینه‌ای در خصوص بازگشت مجدد به دوران طلایی تعزیه به‌لحاظ هنری، مخاطب‌شناسی و معرفی آن به جهان فراهم کنیم. نمایشگاه «به روایت نسخه‌خوانان» تا ۲۶ شهریورماه در گالری‌های ممیز و زمستان خانه هنرمندان ایران برقرار خواهد بود.