

نابازیگران با خرید نقش و یا داشتن رابطه وارد سینما می شوند



کوروش زارعی؛ رئیس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، درباره دوری از بازیگری به دلیل مشغله‌های فرهنگی گفت: اتفاقاً من در کنار فعالیت‌های مدیریتی در عرصه هنر و فرهنگ همواره بازیگری را ادامه می‌دهم. به‌تازگی بازی در فیلم «دوج» را به پایان رساندم که در جشنواره بین‌المللی فیلم بازیگراکن خواهد شد و علاوه بر آن کارگردانی و بازی در تئاتر را نیز ادامه می‌دهم.

به گزارش میزان؛ بازیگر فیلم «امپراتور جهنم» درباره آرزوی حضور بازیگران تئاتر در سینما افزود: شما اگر سال‌ها بازیگر تئاتر هم باشید مردم شما را به‌سختی می‌شناسند. مگر علی رفیعی که یکی از بزرگان تئاتر کشور است و سال‌ها بهترین آثار را روی صحنه برده، نزد مردم شناخته شده است؟ علی رفیعی را نه تنها مردم کشور بلکه مردم تهران هم به‌خوبی نمی‌شناسند. بازیگر س‌ریال «یوسف پیامبر» درخصوص وضعیت فعلی بازیگری اظهار کرد: متأسفانه در حال حاضر بازیگران وضعیت خوبی ندارند. متظورم از بازیگران، آن‌هایی هستند که سال‌ها برای این رشته زحمت کشیده‌اند و خون دل خورده‌اند. او در همین راستا ادامه داد: در سال‌های اخیر می‌بینیم که نابازیگران وارد عرصه شده‌اند و با خرید نقش و یا داشتن رابطه بازیگر می‌شوند. البته این‌ها به‌زودی از عرصه بیرون می‌روند اما حضورشان در هر صورت به سینما ضربه می‌زند. او با نقد حضور اسباب‌ساز بازیگران در سینما اضافه کرد: در بسیاری از مواقع افرادی با سرمایه‌های مالی زیاد وارد یک پروژه می‌شوند و می‌توانند به‌واسطه همین سرمایه نقش نسبتاً خوبی را بازی کنند. از نظر من پروژه هر قدر هم از نظر مالی دچار سختی و مشکل باشد نباید زیر بار این وضعیت‌ها رفت. زارعی با نقد کم‌توجهی به بازیگران پیشکسوت خاطرنشان کرد: متأسفانه حضور بازیگرانی که با رابطه و لابی وارد سینما می‌شوند به‌یکار شدن اکثریت کسانی می‌انجامد که برای این راه زحمت کشیده‌اند و هم‌اکنون هم می‌بینیم که بسیاری از بازیگران پیشکسوتان خائستین شده و بی‌کار شده‌اند.



بازیگر نوجوان ترکیه‌ای در پروژه «سبز سفید قرمز» لطیفی

یک بازیگر نوجوان ترکیه‌ای در فیلم سینمایی «سبز سفید قرمز» نقش آفرینی می‌کند. به گزارش «صبا»؛ امیرکیان عبدی، ایمان امیری، پارسیا شکوری و آیتاآل بازیگر ترکیه‌ای، بازیگران نوجوانی هستند که به‌تازگی به جمع بازیگران فیلم جدید لطیفی اضافه شده‌اند. گفتنی است که «سبز سفید قرمز» لطیفی فیلمی است با موضوع پرچم و عزت ایرانی. پرویز امیری تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی را بر عهده دارد.

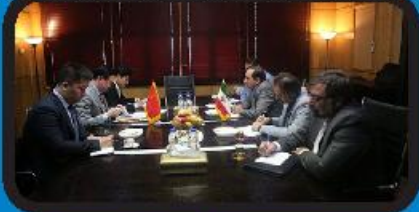


هیچ نام و نشانی از کسانی که مجوزهای «رستاخیز» را ابطال کردند، وجود ندارد

انتشار نسخه غیرقانونی و باکیفیت فیلم «رستاخیز» با دواپله عربی در فضای مجازی، اعتراض احمدضاد ویش را به همراه دلت و به شکایت رسمی بنیاد فراپای منجر شد. ذهن مخاطبان همچنان درگیر علت توقیف این فیلم و حواشی آن است؛ این‌که چرا هنوز مجوزی برای اکران آن صادر نشده است و سواالاتی دیگر که احمدضاد ویش کارگردان سینما به آن پسخ داده است. اکران فیلم «رستاخیز» با امضای قرارداد به‌رجام هم‌زمان شد و فضای عمومی کشور تحت تأثیر آن شرایط بود؛ شنیده می‌شد که دولت قصد دارد جشن هسته‌ای برگزار کند. فیلم «رستاخیز» در آن زمان اکران اما به‌یکباره توقیف شد. ماجرای توقیف فیلم به ادبیاتی کشیده شد که نه متناسب حوزه فرهنگ و هنر بود و نه متسلب با اخلاق دینی. متأسفانه کار به جایی رسید که با صحنه‌های بدی رویه رو شدیم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران فرهنگی صورت‌مسئله را پاک کردند. این فیلم حق‌الناس است؛ ما کارمند شمانیستیم. رفتاری که با این فیلم در حوزه فرهنگ شد، وهن اخلاقیات جامعه و کشور ماست. فضا در جریان توقیف این فیلم غبارآلود شد؛ برخی از نمایندگان مجلس و نیروی انتظامی به دولت انتقاد کردند. نکته جالب ماجرا اینجست که پس از ابطال پروانه نمایش داخلی فیلم، پروانه نمایش خارجی آن توسط وزارت ارشاد صادر شد؛ به این معنی که جولان در داخل کشور نباید فیلمی را از یک فیلمساز هم‌وطن ببینند، اما مخاطب خارجی می‌تواند ببیند و تا الان معنی این تناقض را نفهمیده‌ایم. ما برای پیگیری این موضوع از وزارت ارشاد به دیوان عدالت اداری شکایت کردیم و ارشاد محکوم شد.

به گزارش بلندگاه خبرنگاران؛ او ادامه داد: مسئولان ما چطور اینقدر ناسپاس شده‌اند. چهار سال از توقیف می‌گذرد، نه مسئولی و نه رئیس دفترش حال من را نپرسید؛ حتی یک تلفن به من نزنند. دایم ما مراجعه و کارمان را پیگیری کرده‌ایم. حداقل گناه ما را بگویند و دادگاه ما را برگزار کنند. خیلی راحت می‌توان فهمید منشأ آقاچاق «رستاخیز» کجاست. اثر ملنگار هنری که از دل برآمده و ریشه و منشأ آن از عمق وجود و اعتقاد افراد و هویت‌مند بلند، محدود به زمان و مکان نیست و قطعاً ماندگار است. درخصوص خسارت معنوی ما مسئولان را به دادگاه الهی حواله داده‌ایم؛ جفایی که از سوی مسئولان فرهنگی کشور به ما و فیلم شد اصلاً جبران‌شدنی نیست. هم در این دنیا و هم آن دنیا عفویتی دارد که خدا آگاه است هیچ نام و نشانی از کسانی که در حوزه فرهنگی مجوزهای «رستاخیز» را ابطال کردند، وجود ندارد. ما به تغییر نگرش هائ نسبت به حوزه فرهنگ احتیاج داریم؛ هنرمندان کشور کارمند و وزارت مسئول دولتی نیست. بی‌عدالتی در حوزه فرهنگی زیاد است. مسئولان فرهنگی به‌درستی سر جای خود نیستند و اصلاح در این محله به جا آورده نمی‌شوند؛ انگشت به چشم هنرمندان نکند. خسارت در حوزه مادی «رستاخیز» غیرقابل تخمین و جبران است، اما در بحث سرعت نسخه آن باید بگویم در یکی دو کشور همسایه احتمالاً با پرداخت پول به شبکه‌های وی‌اودی فیلم را می‌بینند؛ یعنی فیلم به‌صورت جمعی به آن‌ها فروخته شده؛ البته امیدوارم این‌طور نباشد. توقع است این راهزنی فرهنگی دنبال شود تا از حقوق معنوی و مادی فیلم حمایت شود؛ حال که فیلم پخش شده این فرصت را به مردم بدهیم تا آن را ببینند، نقد کنند و اگر دوست داشتند لذتش را ببرند. امیدوارم با هوشیاری مدیریت فرهنگی کشور، وزارت ارشاد، دولت و رئیس‌جمهور محترم تمهید و تجبیری اندیشیده شود تا مجوز فیلم حداقل در حوزه وی‌اودی صادر شود تا هم با مجوز قلمی و هم با رضایت سازندگان و سه‌لداران آن به ملت ایران تقدیم شود. این بخشی از جراحات را می‌تواند جبران کند و گرنه زخم نعلوری که مدیریت فرهنگی کشور بر جسم و جان فرهنگ این کشور و آدم‌هایی مثل من زده، هیچ وقت پاک نمی‌شود.

کی‌وسک



دیدار سفیر چین با رئیس‌سازمان سینمایی

فارس: در راستای گسترش و تعمیق همکاری‌های سینمایی بین‌جمهوری اسلامی ایران و جمهوری خلق چین، سفیر این کشور در تهران با رئیس‌سازمان سینمایی دیدار کرد. در این دیدار که روز گذشته انجام شد طرفین ضمن تأکید بر اشتراکات دو کشور، بر گسترش همکاری‌های سینمایی به‌ویژه در حوزه تولید مشترک و عرضه و پخش آثار سینمایی در بازارهای طرفین تأکید کردند. حسین انطلمی در این دیدار با تشریح سیاست‌های سینمایی ایران، بر اهمیت گسترش مرادفات و مساعلات سینمایی میان دو کشور تأکید کرد و در همین راستا آمادگی سازمان امور سینمایی را برای عقد هر چه سریع‌تر تفاهنامه همکاری‌های مشترک سینمایی با تأکید بر انجام تولیدات مشترک اعلام کرد. سفیر چین نیز که در این دیدار ازین فرهنگی کشورش در ایران را نیز به همراه داشت، با استقبال از توسعه همکاری‌های سینمایی، ضمن ابراز علاقه‌مندی خویش به کشور و فرهنگ ایران و اهمیت سینما در شناخت متقابل دو کشور از یکدیگر، بر رمز جدی‌اش فساد را خشک کند و در حقیقت آسیب‌شناسی و نقد نگاه تند است.



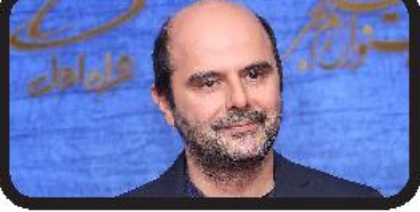
«حمل طلا» جایزه جشنواره بین‌المللی گرفت

ایرنا: فیلم سینمایی «حمل طلا» در جدیدترین و سومین اکران بین‌المللی خود به نمایندگی از سینمای ایران در بخش رقابتی «سینمای جهان» (World Cinema) در هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «هموک» در قایم کردستان عراق به نمایش درآمد و توج اصلائی برای کارگردان این اثر سینمایی جاذبه «استعداد تازه» را تصاحب کرد. در آیین اختتامیه این جشنواره و از طرف اعضای هیات داوران، تندیس طلایی «هرگ مو» و لوح افتخاری به این سینماگر ایرانی اهدا شد. اصلائی بعد از دریافت جاذبه «استعداد تازه» هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هموک این جاذزه را به همه کارگران زحمت‌کش ایرلی تقدیم کرد. فیلم سینمایی «حمل طلا» برای تصاحب این جاذزه جشنواره بین‌المللی فیلم «هموک» با فیلم‌های کاندیدای جشنواره‌های کن، برلین و لندن و برنده کاراووی واری و دیگر جشنواره‌های معتبر جهانی به رقابت پرداخت. هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هموک در بخش‌های مختلف رقابتی و غیررقابتی از جمله: بخش رقابتی «سینمای جهان»، بخش رقابتی «سینمای کردی»، «چشم‌انداز سینمای جهان»، «بلورهای سینمای کردستان»، بخش «نمایش ویژه» در روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذر به‌روما (۹ تا ۱۶ سپتامبر ۲۰۱۹) در شهر هموک برگزار شد.

ترامپ تهدیدی بر ای مسائل جدی است

فارس: از بد پست‌هریسته مشهور هالیوودی در جریان مصاحبه اخیرش با دو دیلچ، که یک روزنامه هفتگی در فرانسه است، خواسته شد تا نظراتش درباره ترامپ را بیان کند که در اوایل سال جاری بر شراب‌های وارداتی فرانسوی تعرفه مقرر کرده بود و دولت فرانسه نیز در پاسخ، دو پسخ جوگال را هدف قرار داد. این مصاحبه به‌نوعی همدی محسوب می‌شود، چرا که در سال‌های اخیر مسئله اعتیاد بر د پست به مشروبات الکلی که به جدایی آواز آنجلینا جولی هم منجر شد، به‌طور در رسانه‌های غربی منعکس می‌شود. پست که صاحب یک تاکستان در فرانسه است، به این روزنامه گفت: «من نمی‌دانم ولی متأسفانه ترامپ تهدیدی بزرگ برای مسائل جدی در آمریکاست». سن هرگز فکر نمی‌کردم که چنین اتفاقی بیفتد. به همین ترتیب من فکر نمی‌کردم که ترامپ انتخاب‌شود. به عبارت ساده‌تر، آنچه ما را به هم نزدیک می‌کند، خوب است و آنچه ما را از هم جدا می‌کند بد است. او ادامه داد: وقتی کارها اشتباه پیش می‌روند و ما نمی‌توانیم دلیل آن را پیدا کنیم، تازه دشمنی‌ها شروع می‌شود. من به‌عنوان یکی از اهالی اوکلاندا، جنوب میسوری، سعی می‌کنم به‌هم

ترامپ چه در سر دارد



علی مصفا

در «لامینور» مهرجویی

صبا: علی مصفا در تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی ایفای نقش می‌کند تا پس از فیلم‌های «پری»، «لیلا»، «دختر دایی گذشته»، «میکس» و «آسمان محبوب» ششمین حضورش در فیلمی از داریوش مهرجویی باشد. پیش از این حضور علی نصریان، سیامک انصاری، پردیس احمدیه، مهراد صدیقیان، عزت‌الله رضایی فر و کاوه آفاق در این فیلم قطعی شده بود. «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی گریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرام بدخشانی، طراحی لباس گلناز گلشن، طراحی صحنه امیرحسین حداد و مدیریت تولید فواد بوربور با نویسندگی مشترک وحیده محمدی در داریوش مهرجویی و به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان جلای دوربین خواهد رفت.



«سرزمین آبی» در نیمه راه تدوین

پانسا: فیلم سینمایی «سرزمین آبی» به کارگردانی

علی فخرموسوی و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق توسط توسط احمد ودیعی و در کشور جمهوری چک در حال تدوین است و پس از به اتمام رسیدن تدوین صداگذاری این فیلم در ایران توسط به‌روز شهامت اتالوژا و اصلاح رنگ توسط دیمتری ویشنیاک در اوکراین و ساخت موسیقی آن توسط رمان کروتین و در کشور ایتالیا انجام می‌شود. این فیلم که فیلمبرداری آن در شهر سوادکوه لبنان مازندران انجام شده و تولید مشترک سینمای ایران و جمهوری چک است، با همکاری کمپنی‌هایی از کشورهای اوکراین و ایتالیا به‌صورت کامل در بخش خصوصی ساخته شده است و طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده اکران عمومی خود را از اروپا و آمریکای شمالی آغاز خواهد کرد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: دکتر آرش پیرو، پس از مشکلاتی، تهران را به مقصد روستایی مرزی ترک می‌کند. دکتر در روستا به کشف بازل‌هایی از گذشته می‌پردازد.



۶ نماینده دیگر اسکار اعلام شدند

مهر: جمهوری چک، قرقیزستان، گنیا، اتیوپی،

کوزوو و لتونی، جدیدترین کشورهای هستند که نمایندگان خود را برای اسکار بهترین فیلم بین‌المللی معرفی کردند. قرقیزستان با اولین فیلم بکرزات پیرماتوف به رقابت اسکار وارد شد. نام این فیلم «آروا» یا «سپیده دم» است. گنیا با فیلمی با عنوان «سایرا» وارد رقابت شده است. کوزووا «ژنا» ساخته وارد رقابت فیلم بین‌المللی اسکار شد. اتیوپی با «دویدن در برابر باد» وارد رقابت اسکار شده است. این چهارمین حضور اتیوپی در رقابت اسکار و اولین فیلمی است که از سوی وزارت فرهنگ این کشور به اسکار معرفی می‌شود. جمهوری چک نیز با فیلم «برنده نقاشی شده» وارد این رقابت شد. لتونی با «شحرک» وارد رقابت اسکار شد. این فیلم ساخته دیووس سیمائیس دستان اسکار شنیدار اهل لتونی را روایت می‌کند که شماری از یهودیان را در جنگ جهانی از دست نازی‌ها نجات داد. این فیلم بر مبنای داستانی واقعی ساخته شده است.



بازیگران «عنکبوت» مقابل دوربین کلاری رفتند

ایستا: فیلم سینمایی

«عنکبوت» دومین ساخته ابراهیم ایرج‌زاد به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبگی پس از گذراندن مراحل طولانی پیش‌تولید، ۲ آذر به‌روزماره در تهران جلوی دوربین محمود کلاری رفت و بر این اساس به گفته عوامل سازنده این اثر، نخستین نمایش فیلم احتمالا در سی‌وهشتمین جشنواره فجر خواهد بود. در این فیلم که اثری پررنگ‌رنگ به حساب می‌آید، محسن تلبنده، ساره بیات، مله‌ور الوند، شیرین یزدان‌بخش فرید سجادی حسینی، علی باقری، مهدی حسینی‌نیا حمیدرضا هدایتی‌راد، گلنوش تهرمانی، آتیه جاوید مهدخت مولایی، نبوشا عبیلور، یوسف خسروی غلامعلی رضایی، حمید حاجی‌محمدزاده، میثم دامن‌زم، حلد شیخی، رضاشیخ‌نصاری، سیدجاشید حسینی، آوسا سجادی، سحر عبدالمهی، امیر سیدی گروه بازیگرش را تشکیل می‌دهند. «عنکبوت» که بعد از «تابستان داغ» دومین ساخته ایرج‌زاد است یک دلستان جنایی با رنگ‌های پررنگ اجتماعی‌اش دارد و روایت زندگی مردی است که قصد دارد ریشه فساد را خشک کند و در حقیقت آسیب‌شناسی و نقد نگاه تند است.