



«خورشید کاروان»
 در برج میلاد

صبا نمایش «خورشید کاروان» در بیست و نهمین سال اجرای خود از ۱۷ تا ۲۶ مهرماه سال جاری در سالن همایش‌های بین‌المللی برج میلاد به صحنه می‌رود. نمایش «خورشید کاروان» که توسط مهدی متوسلی و براساس نمایشنامه «هیبت» اثر ژنده‌یاد ابوباسم حیدار نوشته‌شده در بیست و نهمین سال اجرای خود با کارگردانی محمود فرهنگ از ۱۷ تا ۲۶ مهرماه سال جاری در سالن همایش‌های بین‌المللی برج میلاد روی صحنه می‌رود. «خورشید کاروان» اولین بار سال ۷۱ با کارگردانی حسین نورایی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران روی صحنه رفت و از آن زمان تاکنون بیش از ۱۲۰۰ اجرا در تهران و شهرهای مختلف ایران و همچنین کشورهای هلند، انگلستان و امارات داشته‌است. «خورشید کاروان» محصول مؤسسه فرهنگی فدک است. به‌زودی گروه بازیگران و عوامل این نمایش که با تغییراتی نسبت به اجراهای گذشته همراه است، معرفی می‌شوند.



مانور پیشگیری و آمادگی در برابر
 حوادث در تالار وحدت برگزار می‌شود

مهر: مانور پیشگیری و آمادگی در برابر حوادث، ساعت ۱۰ صبح امروز چهارشنبه ۲۷ مهر با مشارکت ستاد مدیریت بحران منطقه و همکاری بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. این مانور باهدف افزایش آمادگی، هماهنگی و سرعت تصمیم‌گیری در مواجهه با حوادث احتمالی برگزار خواهد شد. این مانور توسط ستاد مدیریت بحران منطقه و با همکاری بنیاد رودکی و دستگاه‌های مسئول برگزار می‌شود. تمرین کاهش تلفات و خسارت‌های احتمالی حوادث، حصول اطمینان از دقت و وضوح برآوردهای امدادی و خدماتی، شناسایی نقاط قوت و کاستی‌های احتمالی در خدمت‌رسانی سازمان‌های مرتبط، ارزیابی کیفیت و سرعت عمل دست‌اندرکاران از جمله اهداف این مانور است. انجام این مانور آمادگی در تالار وحدت برای نخستین بار در این سطح و با همکاری دستگاه‌های مسئول صورت می‌گیرد.



اشتباه در معرفی «مارگارت اتوود»
 به‌عنوان برنده بوکر

ایستنا: متیو اسپرلینگ، نویسنده و استاد دانشگاه روز دوشنبه در صفحه تویتر خود عکسی از رمان «وصیت‌ها» در یک کتاب‌فروشی ناشناس منتشر کرد. در این عکس، تصویری از رمان «ارد کها، نیوبریپورت» نوشته لوسی المان به چشم می‌خورد که بر جیب «نامزدنهایی جایزه بوکر ۲۰۱۹» بر روی جلد آن به چشم می‌خورد. در همین عکس، تصویر رمان «وصیت‌ها» نوشته مارگارت اتوود را می‌بینیم که بر جیب «برنده جایزه بوکر ۲۰۱۹» بر روی جلد آن دیده می‌شود. باین حال، مسئولان جایزه بوکر تأکید کردند که داوران امسال تا پیش از عصر مراسم اهدای جایزه، برای تصمیم‌گیری درباره برنده بوکر ۲۰۱۹ با یکدیگر ملاقات نخواهند داشت. یک سخنگوی جایزه بوکر در این باره بیان کرد: می‌توانیم اطمینان بدهیم که برنده جایزه بوکر ۲۰۱۹ تاکنون انتخاب نشده است و تا جلسه داوران در ۱۴ اکتبر نیز برنده این جایزه انتخاب نخواهد شد. او افزود: در مرحله‌ای که نفرزده‌های نهایی جایزه بوکر اعلام می‌شوند، تعدادی بر جیب با عنوان نفرزده برنده جایزه به کتاب‌فروشی‌ها و کتابخانه‌های برابری تبلیغ می‌شود. به نظر می‌رسد در کاربرد این بر جیب‌های برنده و نامزدهای نهایی اشتباهی صورت گرفته است. این سخنگوی جایزه بوکر با اشاره به این که هنوز هویت کتاب‌فروشی‌ای که این اشتباه در آن رخ داده مشخص نشده است، گفت: ما هنوز این کتاب‌فروشی را شناسایی نکرده‌ایم و به محض شناسایی از این فروشگاه می‌خواهیم تا بر جیب برنده جایزه بوکر را از روی کتاب‌های «اتوود» بردارد و به جای آن از بر جیب نامزدنهایی جایزه برای رمان «وصیت‌ها» استفاده کند.

در پنج ایستگاه مترو پایتخت کتابخانه ایجاد می‌شود

فرنوش نویخت، نایب‌رئیس هیات‌مدیره و مدیرعامل شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه، درباره فعالیت‌های کتاب‌محور این معاونت بیان کرد: براساس تفاهیم‌نامه مشترک با نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور مقرر شده تا همزمان با آغاز بیست و هفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، در پنج ایستگاه مترو پایتخت کتابخانه ایجاد شود. ایستگاه‌های میدان ولی عصر (عج)، میدان شهدا، تجریش، استاد معین و تئاتر شهر برای این منظور انتخاب شده‌اند. به گزارش اینستا، او با اشاره به دیگر اقدامات و تفاهیم‌نامه‌های منعقدشده، ادامه داد: برگزاری نشست مشترک با معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران با هدف برگزاری مزایده برای ایجاد فضای مناسب کتاب‌فروشی در ایستگاه‌های مترو، از برنامه‌های آتی معاونت فرهنگی و اجتماعی است. این فروشگاه‌ها قرار است در پنج ایستگاه، با عنوان «کتاب مترو» و با نظارت اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان، معاونت امور فرهنگی و مشارکت اصناف ایجاد شود. نویخت با اعلام خبر برگزاری مزایده فروشگاه کتاب مترو گفت: ایجاد این کتاب‌فروشی‌ها، همسو با رفع دغدغه صنف برای توقف فروش کتاب‌های قاچاق و آرایه تخفیفی‌های نامتعارف کتاب در فضای مترو است. نایب‌رئیس هیات‌مدیره و مدیرعامل شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه بیان کرد: بعد از برگزاری مزایده افراد علاقه‌مند به عرضه کتاب در مترو باید براساس پروتکلی که در حال تدوین و مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صنف است، اقدام کنند. او درباره برگزاری مزایده واگذاری محل فروشگاه «کتابستان» در ایستگاه میدان شهدا نیز توضیح داد: از اردیبهشت‌ماه سال گذشته که به‌عنوان معاون فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه فعالیت دارم، فروشگاه «کتابستان» واقع در ایستگاه مترو شهدا تنها کتاب‌فروشی فعال مترو محسوب می‌شود. نایب‌رئیس هیات‌مدیره و مدیرعامل شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه افزود: این کتاب‌فروشی از اواخر سال ۸۸ بصورت رایگان فعالیت می‌کرد و با توجه به پیگیری سازمان بازرسی کل کشور مبنی بر این که متولیان این کتاب‌فروشی در حال فعالیت اقتصادی هستند، تأکید شد که برای بهره‌برداری از یک فضای تجاری باید مناقصه برگزار شود. نایب‌رئیس هیات‌مدیره و مدیرعامل شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه بیان کرد: این مناقصه اخیراً برگزار و مقرر شد محور فعالیت فرهنگی و کتاب‌محور این فضا همچنان حفظ شود. نویخت درباره برنده مزایده ادامه داد: برنده مزایده به‌زودی فعالیت خود را در ایستگاه میدان شهدا آغاز می‌کند. ۷۰ درصد فضای این کتاب‌فروشی به عرضه کتاب و ۳۰ درصد ملقی به اقلام دیگری از جمله لوازم التحریر و گیفت اختصاص دارد. او افزود: معاونت فرهنگی شرکت بهره‌برداری مترو تهران و حومه همواره به موضوع کتاب و کتاب‌خوانی نگاه ویژه‌ای داشته است. در نظر داریم تا طرح «بخوان» که شامل نصب بریده بخش‌هایی از متن کتاب‌هاست را توسعه بدهیم.

محوطه تئاتر شهر و تالار وحدت

تبدیل به محیطی فرهنگی و امن می‌شود

شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی درباره جزئیات جدیدی از نقشه و برنامه پهنه فرهنگی رودکی، گفت: در پهنه فرهنگی رودکی کمتر کسی به ساخت وسازهایی برای تئاتر توجه کرده است اما در این راستا طی جلساتی که با دکتر آبادیان شهردار منطقه ۱۱ داشتیم، ایشان در نقشه پهنه فرهنگی رودکی، ساخت وساز محوطه‌های دایمی را برای اجرای تئاترهای خیابانی و میدانی در نظر گرفتند. به گزارش مهر، او ادامه داد: مجموعه تئاتر شهر و محوطه آن به‌عنوان پایگاهی برای تئاتر خیابانی شناخته شده و مخاطب حرفه‌ای خود را دارد و همه گروه‌ها از اجرا در این فضالت می‌برند اما به دلیل نداشتن مکانی ثابت، در اجراهای جشنواره‌ای و فصلی با پوئاندن حوض ضلع شمالی مجموعه، مکان اجراهای خیابانی مهیا می‌شود. بوستان دانشجویم فضایی برای نشست مخاطبان و همچنین سکوی گرد برای اجراهای مختلف خیابانی ندارد. کرمی با اشاره به در نظر گرفتن مکانی دایمی برای اجراهای تئاتر خیابانی در نقشه پهنه رودکی، اظهار کرد: در ضلع شمالی بوستان دانشجویان مکان پیش‌بینی شده و قرار است تبدیل به پایگاهی ثابت برای اجراهای تئاتر خیابانی شود تا مامجبور نباشیم هر بار سکویی موقت را در محیط شمالی مجموعه تئاتر شهر برای اجرا ایجاد کنیم. مدیرکل هنرهای نمایشی ضمن قدردانی از شهرداری و شورای شهر تهران و همچنین شهردار منطقه ۱۱ و محمدجواد حق‌شناس رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران، تأکید کرد: احداث مکان دایمی اجرای تئاترهای خیابانی اتفاق بسیار خوبی است. همچنین قرار است محوطه تئاتر شهر و تالار وحدت با بهینه‌سازی تبدیل به محیطی فرهنگی و امن شود. او درباره زمان بهره‌برداری از مکان دایمی اجراهای تئاتر خیابانی، یادآور شد: طرح پهنه فرهنگی رودکی دارای چند فاز است که در صورت تأمین اعتبار قرار است تا پایان سال آینده به پایان برسد. در حال حاضر فاز اول این طرح در حال اجراست. کرمی با اشاره به انعقاد تفاهیم‌نامه‌ای میان اداره کل هنرهای نمایشی و شهرداری منطقه ۱۱، تصریح کرد: این تفاهیم‌نامه نشان از توجه شهردار فرهنگی منطقه به هویت محتوایی پهنه رودکی دارد و قرار است که مادر این پهنه تولیدات بیرونی و خیابانی داشته باشیم. مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان سخنانش خود گفت: با توجه به برگزاری دور اول اجراهای فصلی تئاتر خیابانی، با شهرداری منطقه توافقات همکاری در جهت برگزاری فصل دوم این اجراها در شش‌ماهه دوم سال جاری داریم.



«کامکارها»

در سلیمانیه عراق می‌نوازند



ایلنا: تعدادی از

اعضای گروه موسیقی «کامکارها» در فستیوال موسیقی «مسیو» در کردستان عراق به اجرای برنامه‌ای در ستایش صلح خواهند پرداخت. این برنامه با حضور ارسلان کامکار ارژنگ کامکار، اردشیر کامکار و اردوان کامکار به همراه زکریا یوسفی به‌عنوان نوازنده حضور دارند و شهرخ هدایتی نیز به‌عنوان آوازخوان در این برنامه حضور دارد. اولین اجرای این گروه ۲۱ سپتامبر (۳۰ شهریور) در سلیمانیه و سپس دوم مهرماه در اربیل خواهد بود. «مسیو» میزبان موزیسین‌های کرد ساکن چند کشور مختلف است.

مسئولان امور فرهنگی باید توجه بیشتری به موسیقی نواحی نشان دهند

موسیقی نواحی یا اقوام از جمله زانرهای موسیقی ایرانی است که شاید در سال‌های اخیر کمتر به آن توجه شده است. گاهی اوقات می‌بینیم که در مکان‌های عمومی اجراهایی از این زانر موسیقی رایج نمایش می‌گذارند. این امر از جهاتی می‌تواند به آشنایی مردم با بخش‌های مختلف موسیقی نواحی کمک کند و در صورت درست اجرا نشدن نیز می‌تواند آسیب‌رسان باشد.

امور فرهنگی و حتی اسپانسرهای موسیقی باید توجه بیشتری به موسیقی نواحی نشان دهند و مدام به سراغ آنچه جوان‌ها می‌پسندند نروند و گوش آن‌ها را با این بخش از موسیقی پر نکنند. از طرفی بخش‌داری که موسیقی‌های علمه‌پسند را تأیید می‌کند تنها به سلیقه مردم توجه نکند. این امر مانند غذای حلقه‌ری است که مزه خوبی دارد ولی از بها غذای خوبی نیست و به‌مرور آسیب خواهد زد. اگر به این شکل جلو برویم دورنمای خوبی در موسیقی نواحی نخواهیم داشت. اضافه می‌کنم: هر نوع موسیقی می‌تواند جالب باشد و تنها بستگی دارد که کجا آن را بشنویم. به‌عنوان نمونه در جشن تولد باید موسیقی شاد پخش شود و تولدتانمی‌توان ردیف فلان دستگاه یا ردیف را هر چند درست، اجرا کرد، چون جایش آنجا نیست و محل را کسل می‌کند. همچنین در کاربرد موسیقی قیام فرض کنید یک صحنه از قیام در حال نمایش یک قهوه‌خانه دوره‌افاده در پایین شهر است. در تصویر نشان می‌دهد که یک نفر دراز کشیده یکی جای می‌خورد یکی قلیان می‌کشد و قهوه‌چی نیز استکان‌ها را می‌شوید. حال باید یک موسیقی مناسب این صحنه را پخش کنیم نه موسیقی که جایگاه فاخری دارد. باید حالت عوامانه داشته باشد که بپسند قیام حس کند آن موسیقی برای آن صحنه است. او همچنین به عادت اشتباه استفاده از عبارت «موسیقی سنتی» برای موسیقی کلاسیک ایرانی اشاره کرد و گفت: این نوع استفاده، یک مقدار کار برد غلط به خود گرفته است، چرا که مابه موسیقی‌ای سنتی می‌گوییم که یادآور سنت خاصی بوده باشد مثلاً موسیقی سنتی «یار مبارک باد» عقد و عروسی یا موسیقی خاصی که در لحظه تحول سال در گوشه منصوری چهارگاه اجرا می‌شد و یادآور لحظه تحول سال نو و سفره هفت‌سین بود، حدود پنجاه یا شصت سال پیش با سرنا و دل‌سرا در چهارراه‌ها و خاچه‌ها می‌شد.

میلاد کبابی، موسیقیدان، نوازنده سنتور و آهنگساز، درباره اجرای موسیقی نواحی خیابانی توسط ارگانی دولتی مانند شهرداری می‌گوید: اگر شهرداری بابت فرهنگ‌پروری متولی اجراهای نواحی خیابانی شود، ایرادی ندارد؛ زیرا در این صورت افراد کم‌ضاعت که نمی‌توانند بابت تهیه کنند و در کسرت‌ها حضور پیدا کنند، می‌توانند به‌صورت رایگان اجرای موسیقی نواحی را از نزدیک ببینند. حال در این مسیر کسانی هم که انسان‌های خیر و هنر دوست هستند، به این نوازندگان کمک‌های نقدی خواهند کرد و از آن‌ها حمایت می‌کنند. به نظر اجرای موسیقی خیابانی نواحی کار قشنگ و خوبی است و دورنمای خوبی دارد. کبابی ادامه می‌دهد: همچنین این کار در وهله اول می‌تواند در این برهه زمانی مردم را به موسیقی، علاقه‌مند کند و پس از آن باعث شود مردم موسیقی اصیل و خوب نواحی را که نسبت به سایر موسیقی‌ها کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد، بشناسند. به گزارش ایستنا، او در ادامه به‌تربیتی که ممکن است اجرای موسیقی نواحی در مراکز عمومی آسیب‌رسان باشد می‌پردازد و می‌گوید: اگر اشاعه هنر موسیقی نواحی که معرفی آن در حال عرصیت پیدا کردن است، توسط نوازندگان و افراد غیر حرفه‌ای صورت بگیرد به گونه‌ای که صحیح نباشد، بدآموزی داشته باشد، نوازندگان فالش بزنند و با غلط بخوانند می‌تواند آسیب‌رسان باشد ولی اگر روی این کار توسط کارشناسان کنترل وجود داشته باشد، طبیعتاً کار مفیدی خواهد بود. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش در خصوص توجه کمتر در سال‌های اخیر به موسیقی نواحی گفت: رسانه‌ها در سال‌های اخیر توجه کمتری به این بخش از موسیقی نشان داده‌اند. به همین دلیل زمانی که سبک موسیقی نواحی به گوش مردم نرسد و با آن درگیر نباشند، وضعیت حاضر پیش خواهد آمد. رادیو، تلویزیون، مطبوعات، مسئولان

