

دلارام صادقی
گفت و گو

احمد معظمی کارگردان نام‌آشنای تلویزیون است. او در کارنامه کاری‌اش سریال‌هایی چون: «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد»، «سارق روح» و... را دارد. «رور خاموش» آخر ساخته احمد معظمی است که این شبکه‌ها از شبکه یک سیما با موضوعی درباره پرونده‌های امنیتی مواد مخدر پخش می‌شود. تهیه‌کنندگی این سریال را ابوالفضل صفری، بر عهده دارد و از بازیگران آن می‌توان به سعید راد، امیرمحمد زند، حمید عطایی، پرویز فلاحتی‌پور، پریوش نظریه و ستاره اسکندری اشاره کرد. در این شماره از روزنامه «صدیا» طی گفت‌وگویی با احمد معظمی درباره این سریال و فعالیت‌های اخیر او گپ زدیم که در ادامه می‌خوانید.

احمد معظمی و ابوالفضل صفری؛ کارگردان و تهیه‌کننده از سریال شبانه شبکه یک به «صدیا» می‌گویند

«رور خاموش» روایتی چند

تلویزیون بودند این سکس‌ها را به‌طور کامل خواندند و در جریان همه این موارد بودند و چیزی به‌عنوان ممیزی به ما ندادند. از قسمت نخست شاهد اتفاقات خاص در این سریال ماندن کودک همسری و ترویج مواد مخدر بین کنکوری‌ها بودیم. ما یک خط کلی داریم و این ناهنجاری‌ها مانند جلسه‌نشینی، طلاق و... به مواد مخدر ربط پیدا می‌کنند؛ از همان قسمت اول که از دواج یک کودک را نشان دادیم و او را پدر مادر او واقعی نبودند، معتاد بودند و بی‌چه رابه آن فرد فروخته بودند؛ در نتیجه همه قصه‌ها، درون دلستان به مواد مخدر ربط پیدا می‌کند.

پس باید گفت محوریت کلی سریال مواد مخدر است؟
بله؛ دقیقاً.

با توجه به این که سریال به موضوعات جدیدی پرداخته؛ از شروع پخش تاکنون باعث غافل‌گیری مخاطب شده است؛ در ادامه سریال باز هم شاهد نقاط اوج و موضوعاتی از این دست هستیم؟
آقای م. رضی اصفهانی به‌عنوان طراح و مشاور پروژه چه در سریال «سارق روح» و چه در «رور خاموش» زحمت بسیاری کشیدند و مشاوره‌های فوق‌العاده‌ای در جهت ساخت این سریال دادند که همه آن‌ها دقیق و درست هستند؛ در کل پیلای را که می‌خواستیم در این سریال به مخاطب بدهیم این است که بینندگان، خودشان ستاد مبارزه با مواد مخدر را درون خانواده شکل ببینند. به فرمایش رهبری معظم انقلاب: «شادایی جوانان نباید تبدیل به خمودگی شود». این پیلای است که ما در این مجموعه به کار بردیم و دغدغه همه ملت ایران است نه یک نفر. هیولایی داریم که دشمن نظام و ملت است و آن هم مواد مخدر است. ما موظف هستیم که از راه درست و دقیق با این معضل مبارزه کنیم و آن را از بین ببریم.

در دو کار اخیرتان سراغ بازیگرانی رفتید که مدت‌ها از تلویزیون دور بوده‌اند؛ مانند سعید راد که بعد از «در چشم باد» در تلویزیون کار نکرده بود؛ از معیارهایی که برای انتخاب بازیگر به کار می‌گیرید توضیح دهید.
تأییدی که بتوانیم، همواره سعی می‌کنیم برای انتخاب بازیگر پروژه‌ای که قرار هست شروع شود، کسانی را استفاده کنیم که کمتر در شبکه‌های مختلف دیده شده‌اند. اعتقاد داریم از بازیگرانی بهره ببریم که برای تملش‌اگر چهره نیستند زیرا بیشتر می‌توانند باورپذیر باشند. از ابتدا که این نقش برای آقای راد نوشته شد، ایشان در ذهنمان بود؛ بهر حال سعید راد از آن دسته بازیگرانی است که در مورد مواد مخدر دغدغه دارد و قصه را بسیار دوست داشت. زمانی که به او پیشنهاد دادیم با انگیزه کامل در این سریال ورود کرد و تا انتهای کار نیز با ما آمد. در مجموع سعی می‌کنیم چیدمان کلی انتخاب بازیگرها طوری باشد که کمتر دیده باشیم؛ درست مانند ترکیب تیم فوتبال و البته که این روش، کار سختی است. فکر می‌کنیم تا اینجا مخاطبان عزیزمان با تک‌تک شخصیت‌ها ارتباط برقرار کرده‌اند و سریال، جزو کارهای پراوکیشن و پربازگراست که در قسمت‌های بعدی جلی‌تری می‌شود.

«رور خاموش» فصل دوم هم دارد؟

این را باید از آقای صفری پرسید و من در جریان دقیق آن نیستم اما احتمال ساخته شدن فصل دوم نیز وجود دارد.

نکته آخر؟

موضوعی که «رور خاموش» به آن می‌پردازد مواد مخدر است که دغدغه همه ملت است؛ من مطمئن هستم همه از این موضوع رضایت دارند؛ چه کسانی که کار را دوست دارند و چه کسانی که با سریال ارتباط برقرار نمی‌کنند، البته نظر همه محترم است.

این طور به نظر می‌رسد در سریال سازی تغییر ژانر داده‌اید و به سمت فضای پلیسی معمایی رفته‌اید؛ سریال «رور خاموش» را با همکاری مجدد ابوالفضل صفری که در «سارق روح» نیز با یکدیگر کار کرده بودند، تولید کردید؛ با توجه به فضای «رور خاموش» که به آن سریال کمی شباهت دارد این ژانر چه جذابیتی‌هایی برای شما دارد که به سمت آن رفته‌اید؟

«سارق روح» جزو کارهایی است که موفق بود اما زمان پخش متلسی نداشت و چون پخش آن به صورت هفتگی بود بسیار کم دیده شد؛ از همان ابتدا در برنامه‌ریزی ما بود که بتوانیم فیلمبرداری «رور خاموش» را پس از «سارق روح» شروع کنیم. طرح اولیه و سیناپس از همان زمان توسط م. رضی اصفهانی نوشته شده بود به علاوه تحقیقات و پژوهش نیز در جاساتی که آقای اصفهانی برگزار می‌کردند به همراه نویسندگان دیگر یعنی هومان فضل و حسین تراب‌زاد آغاز و در خصوص متن و کارصحنه‌ها انجام می‌شد.

درباره همکاری مجدد با آقای صفری نیز باید بگوییم هر دوازدهم راضی هستیم و ترجیح می‌دهیم با هم کار کنیم چرا که طبیعی است اگر کارگردان و تهیه‌کننده از هم راضی باشند کارشان را ادامه می‌دهند. قصه‌های معمایی و مخصوصاً مواد مخدر که دغدغه همه ما هست، برای من جذابیت دارد. همیشه دوست داشتم در حوزه مواد مخدر، اثری به این صورت در رزومه کاری‌ام داشته باشم.

تولید و ساخت پروژه‌های این چنینی در مورد کلاهش آسیب‌های اجتماعی و موضوع مواد مخدر مهندسی شده، جزو برنامه‌های سیما است.

از سال ۹۶ که سریال «سارق روح» را همراه آقایان صفری و م. رضی اصفهانی کار کردیم برای خود من نیز دغدغه بود تا این کار ساخته شود. آقای اسماعیلی، طراح «رور خاموش»، متن‌های پروژه و قصه‌هایی که از پرونده‌های واقعی می‌آیند و باورپذیری آن‌ها برای مخاطب خیلی می‌تواند زیاد باشد را در اختیار ما قرار دادند همچنین امکاناتی که آقای صفری به‌عنوان تهیه‌کننده خرج کار می‌کند برای من به‌عنوان کارگردان خیلی مهم است؛ ما تهیه‌کننده‌ای که دغدغه این موضوع را دارد کم و کسری در کار نمی‌گذارد همراه خوهان داریم؛ آقای صفری از آن دسته تهیه‌کنندگانی است که این امنیت رابه من کارگردان می‌دهد و در کنار ایشان خیلی احساس خوبی دارم.

از پخش تیزرهای سریال توجه ما به این نکته جلب شد که این سریال قرار است برای نخستین بار به موضوع خاص امنیتی در تلویزیون بپردازد. چطور شد که تصمیم گرفتید شما برای اولین بار این موضوعات را مطرح کنید و برای طرح چنین معضلاتی در جامعه مانند؛ پرستو و کودک و... پیش قدم شوید؟ هنگام ساخت با محدودیت‌هایی از طرف تلویزیون مواجه نشدید؟

همه این موارد با سیما و تلویزیون بررسی شدند و بسیار حمایت کردند. اکنون برای تلویزیون روایتی مانند مواد مخدر مهم است که در این حوزه ساخته شود. ماسی که دریم به روز به سمت جلو حرکت کنیم و در ساخت این موضوع از کلیشه دور باشیم. «رور خاموش» از آن دسته کارهایی است که بسیار پربازگراست و شخصیت‌هایی که در این قصه طراحی شده‌اند ابتدا و پایان درستی دارند. برای مثال در قسمت اول «رور خاموش» مبحث ازدواج، پشت کنکوری‌ها که خودکشی کردند و صحنه عملیاتی که تیم قاچاقچی وارد معامله بزرگی می‌شدند را مشاهده کردید. هیچ محدودیتی برای ما وجود نداشت چون همه مسائل تحقیق شده پیش رفتند و دوستی که در



احمد معظمی؛ کارگردان :

مواد مخدر دغدغه همه ماست

زوم

کاراکتر اصلی سریال با بازی سعید راد یک استاد دانشگاهی است که در زمینه مواد مخدر تحقیقات انجام می‌دهد و شخصیت پر دازی این کاراکتر نسبت به سایر سریال‌های تلویزیون که در این ژانر تولید شده‌اند متفاوت است؛ البته می‌دانیم که این کاراکتر پلیس نیست و تفاوت دارد اما زمانی که مخاطب با این کاراکتر در قالب تلویزیون مواجه می‌شود شاید او را از شخصیتی مدرن و امروزی تصور کند.

همه سریال‌های خوب تلویزیون که ساخته می‌شوند قابل احترام و دیدنی هستند؛ از نظر من بابت هر سریالی که در سیما تولید می‌شود زحمات فراوانی کشیده شده است. از صمیم قلب به همه خسته‌فشانید می‌گویم زیرا فیلمسازی کاری سخت و گران است. در مورد شیوه کار کردن خودم، باید بگویم که سعی کرده‌ام از تکرار دوری کنم. برای مثال سعید راد که او را در بیشتر وقت‌ها در نقش‌هایی پر جنب و جوش و اکشن و به قول معروف عصیلگر دیده‌ایم اما یک باره قالب را می‌شکنیم و یک نقش متفاوت به این شخصیت می‌دهیم. این خود جذابیت رابه وجود می‌آورد؛ برای مثال می‌گویم؛ همیشه سعی کرده‌ام اگر قرار است بازیگری بنمن قصه را بازی کند به سمت فیزیک و چهره منفی نروم زیرا بازیگری که چهره موچهی دارد شاید در ظاهر برای این شخصیت مناسب نباشد اما موضوع، منفی بودن درونی است و این عنصر می‌تواند قصه را جذاب کند. برای این متفاوت بودن تامل شده است و همه این موارد از لباس و گریم گرفته تا غیره کمک می‌کنند تا این شخصیت برای ما ساخته شود. سعی کردم در میزانش‌هایی که در این سریال استفاده شده که لحاظ اجرایی می‌زانش‌های پیچیده، سخت و زمان‌بر هم هستند، بازیگرانی رابه کار گیریم که دغدغه‌شان مواد مخدر باشد و برای چنین کاری سخت تلاش کنند. تمام بازیگرانی که در این مجموعه حضور داشتند، دارای این انگیزه بودند، خیلی عاشقانه ایفای نقش کردند و تمام انرژی‌شان را صرف کار کردند. من اصلاً از پلیس آمریکایی تعریف نمی‌کنم یعنی این کاراکتر از نگاه احمد معظمی بیرون آمده و به این شکل در آمده است و شما در کار به‌طور کامل این تفاوت را مشاهده می‌کنید، یعنی کاراکترهای یک ملبه‌زای بیرونی دارند.