

اجرای یک نمایش محیطی در محوطه پارک لاله



کارگردانی مشترک حمید پورآذری و لیلی رشیدی بر صحنه تئاتر

مهر: حمید پورآذری؛ کارگردان تئاتر و سرپرست گروه تئاتر «بایبای» و لیلی رشیدی بازیگر و کارگردان تئاتر. این روزها مشغول کارگردانی مشترک پروژه‌ای تئاتری هستند که تهیه کننده آن مدرسه سینما تئاتر «هنر هفتم» است. این اثر نمایشی با بازی هنرجویان نوجوان این موسسه آموزشی اجرا خواهد شد. این نمایش که نام آن به زودی اعلام می‌شود محصول دو ترم آموزشی است که هم‌اکنون آخرین مراحل تمرین و آماده‌سازی خود را سپری می‌کند و در روزهای آینده، خبرهای تکمیلی درباره اجرای آن منتشر خواهد شد. حمید پورآذری تاکنون در کنار اجرای نمایش با بازیگران حرفه‌ای و گروه‌های پر تعداد بازیگران جوان، آثار نمایشی «گوناگونی را با بازی هنرجویان نوجوان نیز روی صحنه برده که از جمله آن‌ها می‌توان به نمایش‌هایی مانند «حسیقتی مردی که لب نداشت»، «ادیب شهریار»، «دایره مچی قفقاز» و... اشاره کرد. لیلی رشیدی نیز علاوه بر ایفای نقش در آثار نمایشی و تصویری «گوناگون»، تجربه کارگردانی دو نمایش «بسم» و «علائقت در باور تی» را دارد. مدرسه سینما تئاتر «هنر هفتم» یک موسسه آموزشی تخصصی تئاتر و سینمای کودک و نوجوان است که از سال ۹۴ فعالیت رسمی خود را آغاز کرده است.

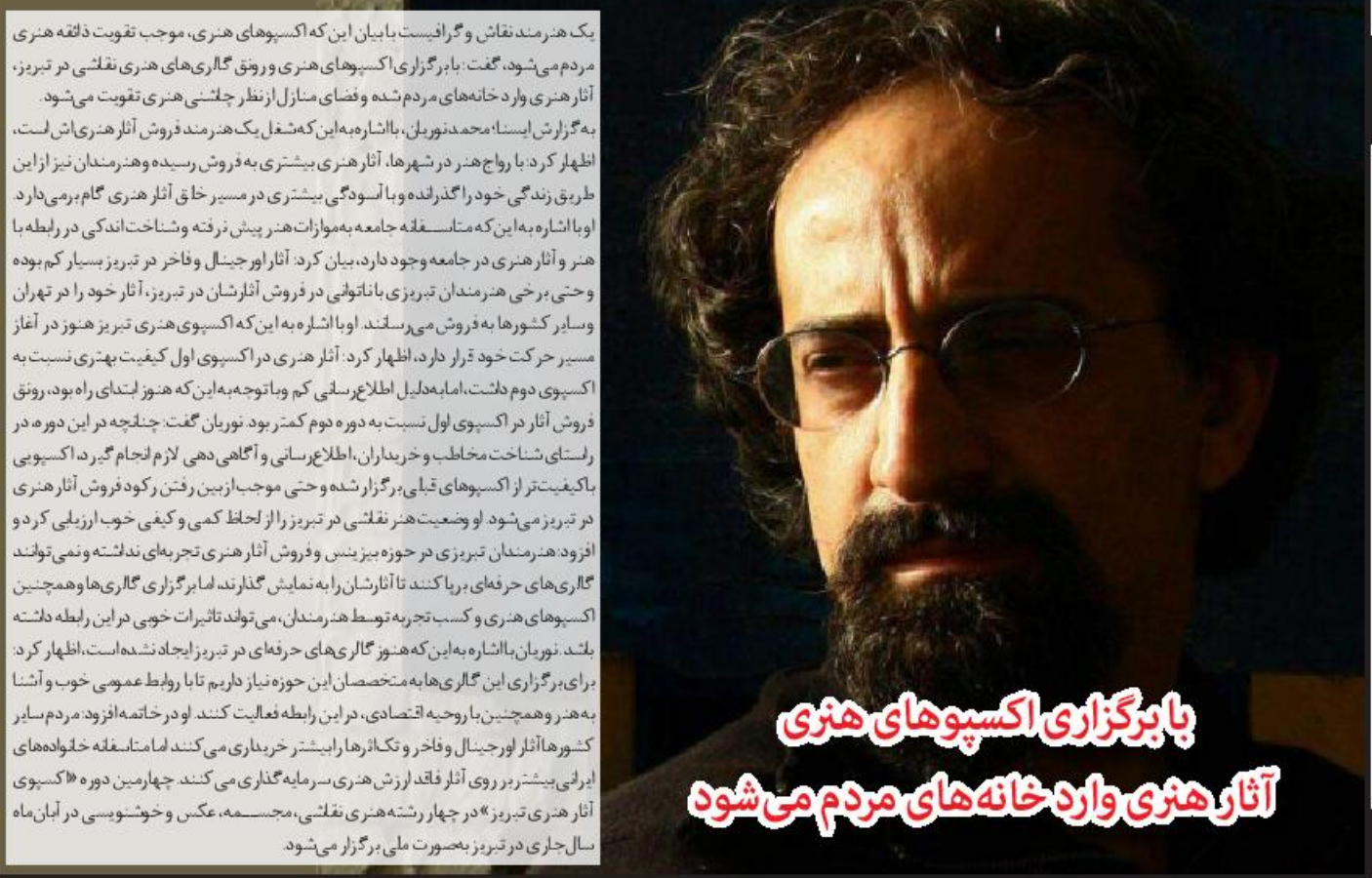


رضا بهرامی؛ کارگردان تئاتر، در خصوص اجرای نمایش «قصه‌های عاشورا» گفت: وقتی کودک بودیم در روزهای محرم و صفر و برای عزاداری، از مادرم چادر می‌گرفتم و با بچه‌های دیگر هیاتی کوچک درست می‌کردیم. قطعاً پول برای خرید طبل و سنج نداشتیم و از ظروف خانه برای عزاداری‌ها استفاده می‌کردیم و زمانی هم که هیات‌های عزاداری شکل می‌گرفت، به آن‌ها می‌پیوستیم. همین داستان سبب کلید خوردن «قصه‌های عاشورا» در ذهن من شد و خواستم آن قضا را به نوعی نشان دهم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: تصمیم گرفتم متن محیطی به نام «قصه‌های عاشورا» را بتویسم. این نمایش از دوازده تابلو تشکیل شده که هر کدام روایتگر ایام محرم و صحرای کربلاست. سه سال پیش قصد اجرای این متن را داشتم و با حوزه هنری صحبت کردم، اما از من حمایت نشد. کوروش زارعی برای این اجرا فقط مبلغ پنج میلیون تومان پرداخت می‌کرد که این مبلغ برای این نمایش کافی نبود. سپس به مرکز هنرهای نمایشی مراجعه کردم و حمید نیلی از کار ما حمایت کرد. ولی فرصت برای اجرای این نمایش در محرم و صفر فراهم نشد. بهرامی با اشاره به حمایت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیان کرد: نهایتاً این طرح را با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم مطرح کردم و از اجرای آن حمایت شد. فکر می‌کنم این نمایش محیطی برای اولین بار با چنین عواملی اجرا می‌شود؛ نمایش ما با استفاده از نور و موسیقی است و باید در تاریکی شب اجرا شود. نمی‌دانم استقبال مردم چطور خواهد بود، اما مردم همیشه از کارهای محیطی استقبال می‌کنند. گفتنی است «قصه‌های عاشورا» از ۲۴ مهرماه در محوطه پارک لاله و جلوی در مرکز تولید تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود.



۵۲ طرح در فصل سوم از دورنمای پروژه
چهار فصل تئاتر ایران - در رفت شد

حوزه هنری ایوب آقاخانی؛ مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و مؤسس پروژه جمعی ملی «چهار فصل تئاتر ایران» گفت: پس از اتمام مهلت فراخوان سوم از دورنمای فعالیت‌های این پروژه، ۵۲ طرح از ۱۹ استان کشور به دفتر مطالعات و پژوهش‌ها ارسال شد. او با اشاره به این که این پروژه اقدامی در جهت آموزش نمایشنامه‌نویسی خارج از پایتخت است ادامه داد: به زودی با اعلام اعضای هیات علمی این فصل که «خانواده در آینه تئاتر» نام گرفته است، فرایند بررسی ایده‌ها و طرح‌ها آغاز و نتایج و نام منتخبان اعلام خواهد شد. ایوب آقاخانی تصریح کرد: آثاری از استان‌های آذربایجان شرقی، ارمین، اصفهان، بوشهر، تهران، خراسان جنوبی، خراسان رضوی، خوزستان، زنجان، سیستان و بلوچستان، فارس، قزوین، کردستان، کرمان، کرمانشاه، گیلان، مازندران و همدان در این فصل به دبیرخانه این پروژه ارسال شده است. این محرس و کارگردان تئاتر در پایان گفت: با فرا رسیدن فصل پاییز، کارگاه‌های فصلی سه‌روزه این پروژه با حضور افراد منتخب و اعضای هیات علمی این پروژه برگزار خواهد شد که اطلاعات آن متعاقباً اعلام خواهد شد.



با برگزاری اکسپوهای هنری آثار هنری وارد خانه‌های مردم می‌شود

یک هنرمند نقاش و گرافیست با بیان این که اکسپوهای هنری، موجب تقویت ذائقه هنری مردم می‌شود، گفت: با برگزاری اکسپوهای هنری و رونق گالری‌های هنری نقلی در تبریز، آثار هنری وارد خانه‌های مردم شده و فضای منازل از نظر چلنی هنری تقویت می‌شود. به گزارش ایسنا؛ محمد نوریلن، با اشاره به این که مشغول یک هنرمند فروش آثار هنری است، اظهار کرد: با رواج هنر در شهرها، آثار هنری بیشتری به فروش رسیده و هنرمندان نیز از این طریق زندگی خود را گذرانده و با آسودگی بیشتری در مسیر خلاق آثار هنری گام برمی‌دارد. او با اشاره به این که متأسفانه جامعه به موازات هنر پیش درفته و شناخت اندکی در رابطه با هنر و آثار هنری در جامعه وجود دارد، بیان کرد: آثار اورجینال و فاخر در تبریز بسیار کم بوده و حتی برخی هنرمندان تبریزی با ناتوانی در فروش آثارشان در تبریز، آثار خود را در تهران و سایر کشورها به فروش می‌رسانند. او با اشاره به این که اکسپوی هنری تبریز هنوز در آغاز مسیر حرکت خود قرار دارد، اظهار کرد: آثار هنری در اکسپوی اول کیفیت بهتری نسبت به اکسپوی دوم داشت، اما به دلیل اطلاع‌رسانی کم و بی‌توجهی به این که هنوز ابتدای راه بود، رونق فروش آثار در اکسپوی اول نسبت به دوره دوم کمتر بود. نوریلن گفت: چنانچه در این دوره، در راستای شناخت مخاطب و خریداران، اطلاع‌رسانی و آگاهی‌دهی لازم انجام گیرد، اکسپوی با کیفیت‌تر از اکسپوهای قبلی برگزار شده و حتی موجب از بین رفتن رکود فروش آثار هنری در تبریز می‌شود. او وضعیت هنر نقلی در تبریز را از لحاظ کمی و کیفی خوب ارزیابی کرد و افزود: هنرمندان تبریزی در حوزه بیزینس و فروش آثار هنری تجربه‌ای نداشته و نمی‌توانند گالری‌های حرفه‌ای برپا کنند تا آثارشان را به نمایش گذارند. اما برگزاری گالری‌ها و همچنین اکسپوهای هنری و کسب تجربه توسط هنرمندان، می‌تواند تأثیرات خوبی در این رابطه داشته باشد. نوریلن با اشاره به این که هنوز گالری‌های حرفه‌ای در تبریز ایجاد نشده است، اظهار کرد: برای برگزاری این گالری‌ها به متخصصان این حوزه نیاز داریم تا با روابط عمومی خوب و آشنا به هنر و همچنین با روحیه اقتصادی، در این رابطه فعالیت کنند. او در خاتمه افزود: مردم سایر کشورها آثار اورجینال و فاخر و تک‌آثار را بیشتر خریداری می‌کنند. اما متأسفانه خانواده‌های ایرانی بیشتر بر روی آثار فاقد ارزش هنری سرمایه‌گذاری می‌کنند. چهارمین دوره «اکسپوی آثار هنری تبریز» در چهار رشته هنری نقلی، مجسمه، عکس و خوشنویسی در آبان‌ماه سال جاری در تبریز بصورت ملی برگزار می‌شود.



امی و اینهاوس «رتبه نخست صد آلبوم برتر قرن ۲۱ را به دست آورد

ایلتنا: روزنامه «گار دین» فهرست صد آلبوم برتر موسیقی قرن ۲۱ را به انتخاب نویسندگان خود در حالی منتشر کرده است که آلبوم «بازگشت به سیاهی» اثر امی و اینهاوس در رده نخست قرار دارد. «بازگشت به سیاهی» در پنجاهمین دوره جایزه گرمی، رنده پنج جایزه شد. ترانه این اثر را خود «اینهاوس» برده است. این اثر سومین تک‌آهنگ از دومین و آخرین آلبوم استودیویی امی و اینهاوس با همین نام بود. آلبوم دیگری از این خواننده با نام «فرانگ» در رده ۵۷ در فهرست دیده می‌شود. اما اثر «آینه» اثر گروه «راک د لستر و کز» در رده دوم و آلبوم «فلتری پیچیده تره زبانی من» اثر کلیه وست رید مشهور در رده سوم این فهرست قرار دارند. «پروانه» اثر کندی ریک لامار و «آوای نقره» اثر ال سی دی سائونسیست نیز به ترتیب چهارمین و پنجمین آلبوم برتر قرن ۲۱ به انتخاب گاردین هستند. آلبوم «پلنسه» به خوانندگی بیلسه هم در میان ۱۰ آلبوم برتر حضور دارد و جایگاه نهم را به خود اختصاص داده است. نام همسرا، جی‌زی نیز با آلبوم «باوریت» که رتبه بی‌ام‌را به خود اختصاص داده، در فهرست صدتایی گاردین دیده می‌شود.

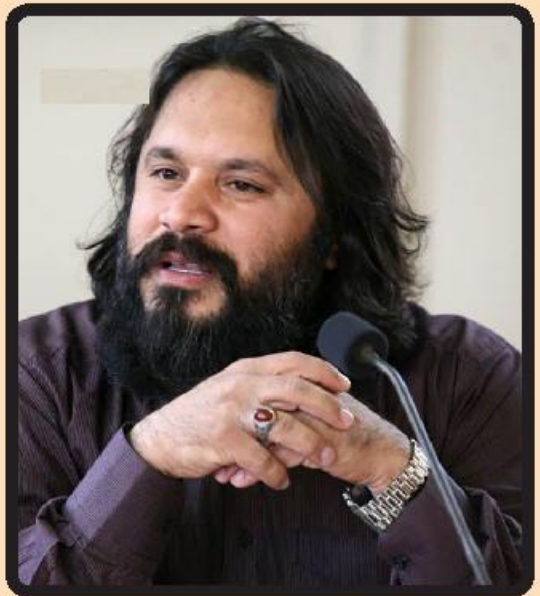


علیرضا قربانی در فستیوال «قونیه» روی صحنه می‌رود

ایلتنا: علیرضا قربانی قرار است روز ۲۵ سپتامبر، برابر با سوم مهرماه در فستیوال بین‌المللی موسیقی عرفانی «قونیه» روی صحنه برود. در این برنامه سامان صمصی، یوباسارابی، میلاد محمدی و زکریا یوسفی او را همراهی می‌کنند. قرار است اجرای قربانی و گروهش در کنگره مرکزی سلجوقلو برگزار شود. فستیوال قونیه یکی از معتبرترین رویدادهای موسیقی کشور ترکیه است که همه‌ساله میزبان هنرمندان سرشناسی از اقصی نقاط جهان است. در شانزدهمین دوره این رویداد، رهبری هنری که طی روزهای ۲۲ تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۹ برگزار خواهد بود هنرمندان و گروه‌هایی از ایران، آمریکا، ترکیه، روسیه، پروژ، یونان، تاجیکستان و جمهوری تیوا اجرای زنده خواهند داشت. و در سال‌های گذشته چند خواننده و گروه از ایران به فستیوال موسیقی قونیه دعوت شده بودند. علیرضا قربانی تاکنون در چند دوره از این فستیوال بین‌المللی موسیقی و با اجرای آثار مختلفی از موسیقی ایرانی حضور داشته است. علیرضا قربانی این روزها در تدارک تولید قطعات جدید است. او در نیمه اول سال ۴۳ سانس کنسرت «بامین بخوان» را در تهران روی صحنه برده و در ادامه تور «بامین بخوان» را در شهرهای مختلف ایران برگزار کرد که در ادامه و بعد از ایام محرم و صفر در شهرهای مختلف ایران این تور کنسرت را ادامه خواهد داد. او همچنین در ماه آگوست اسلال و به دعوت مرکز فرهنگی تسبادر شهر گوانجووی کره جنوبی برای شرکت در فستیوال بین‌المللی موسیقی گوانجووی روی صحنه رفت.

رفتارهای نمایشی و آیینی مردمان جهان با استناد به مسائل دینی شکل گرفته است

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با تأکید بر آنکه تئاتر هنری، برخاسته از نیازها و دغدغه‌های عموم افراد جامعه است، گفت: جریان‌سازی تئاتر دینی در گرو تطبیق مفاهیم و محتوای آن با خواسته و مطالبات عموم مردم است.



کوروش زارعی روز شنبه با تأکید بر رفتارها و کنش‌های آیینی و برخاسته از ضمیر خود آگاه و ناخودآگاه عموم مردم در مواجهه با پدیده‌های طبیعی به عنوان مهم‌ترین ریشه آیین‌های نمایشی یادآور شد. به سبب همین ارتباط تنگاتنگ با خواسته‌نیاز و دغدغه‌های مردم است که هنر نمایش به عنوان هنری مادر و جامع‌ترین و پر مخاطب‌ترین هنر میان تمام هنرها در جهان شناخته می‌شود. به گزارش ایرنا، او ادامه داد: مفاهیم دینی و آموزه‌های مذهبی، اصلی جدایی‌ناپذیر در بنیان‌های زندگی جامع و مردمان کشورها و تمدن‌ها به شمار می‌رود. به همین سبب است که بیشتر رفتارهای نمایشی و آیینی مردمان تمامی جهان با استناد به مسائل دینی، مذهبی و بنیان‌های معنوی شکل گرفته است. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری خاطر نشان کرد: دلیل ارزشمند، الهی و مقصد بودن آموزه‌های دینی نیز به سبب همین سیالیت و ارتباط تنگاتنگ عموم مردم با مفاهیمی است که زندگی آن‌ها را در بُعد معنوی شکل داده است. او افزود: بر همین اساس به عنوان مثال حادثه‌هایی مانند عاشورا و قیام حضرت امام حسین (ع) بعد از قریب به چهارده قرن هنوز با همان شور آمیخته با تعزیت از یک سو و از سوی دیگر مفاهیم فراتر از آموزنده‌ای چون پیامر دی، اینتر، از جان گذشتگی و آزادی به عنوان اصلی‌ترین مفاهیم انسان ساز نه تنها تا امروز زنده مانده که برای همیشه از مهم‌ترین مفاهیم انسان ساز جوامع بشری به شمار می‌رود. کارگردان نمایش «کفاله کمیل» افزود: با عبور هر نسل جامعه‌ای به نسل دیگر و همراهی‌شان با مفهومی به نام توسعه نیازها، خواسته‌ها همچنین نگرش‌های مردم تغییر پیدا می‌کند. به همین سبب هنرمندان برای حفظ ارتباط خود با عموم مخاطبان باید بر جریان جاری جامعه سوار و مسلط باشند تا بتوانند خود را با مطالبات هر نسل برای آرایه بهترین

خوراک هنری به مخاطبانشان تطبیق دهند. به گفته زارعی آیینی مانند تعزیه که رلوی نهضت حسینی امام حسین (ع)، شهادت او و جمیع رویدادهای سال ۶۱ هجری است؛ زبانی احساسی و آشنا برای مخاطب شناخته می‌شود. اما ساخت تئاتر، ساختی است که به اندیشه و تعامل مخاطب نیاز دارد. به همین سبب هنرمندان تئاتر در بهره‌گیری از اتفاق‌ها و رویدادهای مربوط به قرن‌های گذشته باید، رای جذب مخاطبان امروز خود با زبان و نگاه و بینش امروزی با آن‌ها صحبت کنند. او که این روزها با نمایش «غریبه‌شام» در تماشاخانه سنگاچ میزبان مخاطبان است، گفت: به عنوان نمونه گروه نمایش آیین برای برای باز تولید نمایش «غریبه‌شام» تلاش کرده نیاز و خواست مخاطب امروز و جامعه کنونی را در نظر بگیرد. برای انجام این مهم با تغییر در بخشی از داستان «غریبه‌شام» تلاش کردیم ضمن آرایه داستانی تازه و بدیع، مفهومی منطبق با اتفاقات امروز جامعه را برای آرایه به مخاطب را در قالب نمایش «غریبه‌شام» بگنجانیم. کارگردان نمایش «خورشید از حلب طلوع می‌کند» یادآور شد: نسل امروز مخاطبان تئاتر، نسلی هوشمند دغدغه‌مند و بیش از گذشته اهل پرسشگری است. به همین سبب آرایه آثار تئاتری برای این نسل باید در همان مبنای هوشمندی و حس پرسشگری منطبق باشد. در این راستا برای تأثیرگذاری، جریان‌سازی و ارتباطات فراگیر با مخاطبان در جریان تولید نمایش «غریبه‌شام» تلاش کردیم تا نگاه خود را با نیازهای امروز جامعه کنونی تطبیق دهیم. نمایش «غریبه‌شام» کاری از گروه تئاتر آیین به نویسندگی سیدحسین فدایی حسین و کارگردانی کوروش زارعی تا پایان ماه صفر (۷ آبان) همه‌روزه به جز شنبه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه سنگاچ به صحنه می‌رود.