

ماه چهره خلیلی از سریال «مرضیه» به «صبا» می گوید

روایتی از استقامت یک زن!

دلارام صادقی

گفت و گو

سریال «مرضیه» به کارگردانی فلورا سام و تهیه‌کنندگی مجید اوچی برای پخش در شب‌های ماه محرم آماده شده است. این مجموعه تلویزیونی یک ملودرام اجتماعی است که ماجرای از جامعه روز را به تصویر می‌کشد. از جمله بازیگرانی که در این مجموعه حضور دارند می‌توان به ماه چهره خلیلی، پژمان یازگی، داریوش ارجمند، گوهر خیراندیش و امیرحسین صدیق اشاره کرد. ماه چهره خلیلی که پیش از این در سریال‌هایی چون «کلاه پهلوی»، «در چشم باد» و «مختارنامه» حضور داشت، در کاراکتر اصلی «مرضیه» ایفای نقش می‌کند، یا او پرسش و پاسخی در رابطه با سریال «مرضیه» انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

به‌طور معمول و در حوزه تلویزیون، سریال‌های تاریخی در کارنامه کاری شما دیده می‌شوند؛ «مرضیه» آخرین سریالی است که شما در تلویزیون کار کردید و هم‌اکنون از آنتن شبکه دوسیم در حال پخش است. فیلمنامه «مرضیه» چه جذابیت و ویژگی را دارا بود که شما را به انتخاب این نقش مجاب کرد؟

بله؛ بیشتر نقش‌هایی که در تلویزیون بازی کرده‌ام در ژانر تاریخی بوده‌اند، اما مانند همه بازیگران منتظر موقعیتی هستیم تا کار مناسبی انجام دهیم. فضای کار مناسبی فضایی متفاوت است و بسیار خوب دیده می‌شود. از نظر من پخش سریال برای محرم نوروز و ماه رمضان بسیار تاثیرگذار است اما در این سال همامتی را خوانده بودم و با اتفاق خاصی رخ نداده بود که بخواهم در آن مشارکت داشته باشم و بازی کنم. این بار، هیچ برنامه‌ای را نداشتم که به ایران بیایم زیرا در ایران زندگی نمی‌کنم. سه سال پیش با خلیلی فلورا سام یک فیلم سینمایی به نام «فرارمان پارک شهر» کار کردیم که بهمن ماه سال گذشته اگر آن شد، ایشان با من تماس گرفتند و توضیح دادند که قرار است سریال مناسبی کار کنیم که نقش اصلی است و گفتند می‌خواهم فیلمنامه را ارسال کنم تا بخوانی. وقتی کارگردانی که قبل تر با او کار کرده‌ای تماس می‌گیری و درخواست همکاری مجدد دارد حس خوبی دارد؛ در واقع او بازی شما را تایید می‌کند؛ زیرا قبل تر تجربه همکاری داشته و به هر حال سعی دارد دوباره با آن بازیگر کار کند؛ بنابراین از این موضوع حس خوبی داشتم و به دلیل مناسبی بودن سریال، این موضوع را به خدا سپردم که اگر قرار است سریال مناسبی برای ماه رمضان و یا محرم کار کنیم به قول معروف خودش باید بطلد و این اتفاق در زمانی که باید رخ می‌دهد. هنگامی که خلیلی سام تماس گرفتند، احساس کردم زمان رسیدن است اما متن فیلمنامه کامل نبود، داستان را به‌طور شفاهی برای من توضیح دادند و بسیار داستان را دوست داشتم و به ایشان مطمئن بودم زیرا قبل تر نیز تجربه همکاری باهم را داشتم؛ وقتی یک کارگردان مولف حرفی را می‌زند، در واقع می‌داند که می‌خواهد چه کاری انجام دهد و بر کار خودش واقف است؛ می‌دانستم چیزی که ایشان تعریف می‌کردند، در طول زمان و در حین کار فستنگتر هم خواهد شد؛ در آن زمان هنوز بازیگران مشخص نبودند اما من این وعده را به خلیلی سام دادم که در این پروژه حضور دارم زیرا از داستان اطلاع پیدا کرده بودم و تهیه‌کننده هم که آقای اوچی (همسر فلورا سام) بودند و تیم را می‌شناختم؛ زیرا پروژه موفق قبل تر باهم داشتم و این موضوع، همکاری را راحت تر می‌کند. بعد از یک تا دو ماه تولید سریال آغاز شد و به ایران آمدم و کارهای مربوط به تمرین و گرمی و... را شروع کردم.

در سال‌های اخیر سریال‌هایی را در تلویزیون شاهد بودیم که دارای قهرمان زن بودند مانند سریال‌های «ستایش»، «کیمیا» و... از نام سریال «مرضیه» نیز متوجه می‌شویم که داستان حول محور زندگی یک خانم می‌چرخد. فکر می‌کنید وجه تمایز «مرضیه» با دیگر سریال‌های این چنینی در چه ویژگی‌هایی است؟

به دلیل این که در ایران نیستیم و سیستم کاری و زمانی در آن جا متفاوت است، متأسفانه این سریال‌هایی که نام بر دید را ندیده‌ام اما تاکنون نقش‌هایی را بازی کرده‌ام که روی استقامت و قدرت زن خیلی تاکید دارند، مانند نقشی که در سریال «در چشم‌باد» داشتم و نقش یک زن ایرانی فداکار با شرایط سختی که در جنگ و مهاجرت داشت یا کاراکتر «جاریه» در سریال «مختار» که استقامت یک زن را نشان می‌داد. هیچ وقت دوست نداشتم

نقشی بازی کنم که ضعف‌های زنان را نشان دهد. نقش‌هایی که نشان دهنده استقامت، استوار بودن و فعالیت یک زن در زندگی است را بسیار دوست دارم. هنوز چالش‌هایی که شخصیت زن داستان در سریال «مرضیه» با آن مواجه می‌شود را ندیده‌ایم تاکنون فقط شاهد مرگ همسرش بودیم که اتفاق افتاده و این که چگونه با این موضوع کنار می‌آید را در قسمت‌های بعدی مشاهده می‌کنید؛ برای من هم این کنار آمدن «مرضیه» با مشکلات و تصمیماتی که می‌گیرد، مهم بود. زمانی که این اتفاق برای زنی که خانه دار است رخ می‌دهد آن هم در شرایطی که او تحت تاثیر حرف خانواده و افرادی که اطرافش هستند قرار دارد، طبیعتاً واکنشی متفاوت از زنی مانند «مرضیه» دارد که دکتر جراح و دارای تحصیلات است؛ در نتیجه بازی در این نقش برایم مهم بود و این شرایطی که کاراکتر با آن مواجه می‌شود را دوست داشتم.

تاکنون که فقط قسمت‌های اولیه پخش شده است، بازخوردی از مردم دریافت کرده‌اید؟

بالاخره مردم در خیابان جلو می‌آیند، نظر می‌دهند و اکنون نیز در فضای مجازی بیشتر می‌توان نظر مخاطبان کار را دریافت کرد؛ زمانی که هشتگ سریال «مرضیه» را در فضای مجازی دنبال می‌کنیم، شاهد بازخوردهای بسیاری هستیم. اگر من بیننده این سریال باشم هنوز خیلی زود است که نظر مردم را بدهم زیرا در این چند قسمت اولیه فقط شخصیت پردازی شده و از این به بعد تازه داستان شروع می‌شود.

شما از آن دسته بازیگران گزیده کار هستید، دلیل این کم‌کاری شما در تلویزیون و سینما چیست؟

کم‌کاری علت خاصی ندارد. من همیشه در انتظار نقشی هستم که مرا به چالش بکشاند و شاید بازیگران دیگر باشند که راحت‌تر به دلایل مختلف نقش‌ها را بپذیرند و کارهای دیگر هم انجام داده باشند اما من منتظر نقش خوب می‌مانم و شاید به این دلیل باشد که همیشه طول می‌کشد. بسیاری از کارهایم هنوز پخش نشده و بی‌صبرانه منتظر اگر آن‌شان هستیم بنابراین آن قدر هم کم‌کار نبوده‌ام.

چه معیارها و ویژگی‌هایی برای انتخاب نقش در نظر دارید؟

فکر می‌کنم خیلی چیزها باید دست به دست بدهند تا انتخاب نقش صورت گیرد. اول از همه متن کلی فیلمنامه و در مراتب بعدی نقش، کارگردان، نقش مقابل و تهیه‌کننده برایم دارای اهمیت هستند.

اگر در رابطه با سریال «مرضیه» صحبتی مانده بفرمایید.

مرگ همسر «مرضیه» باعث شده همه اعتقادش را زیر سوال ببرد و در حقیقت شک می‌کند. مردم نسبت به آن قسمت خیلی واکنش نشان دادند به دلیل این که بنا به اتفاقی که در زندگی این کاراکتر رخ می‌دهد، این زن همه چیز را زیر سوال برد؛ نظراتی مانند این که چرا با رخ دادن چنین اتفاقاتی از خدا شکایت می‌کند و چرا باورها به‌طور ناگهانی زیر سوال می‌روند؟ عده‌ای موافق بودند و با واکنش «مرضیه» هم فزونی می‌کردند و برخی هم مخالف این قضیه بودند. فکر می‌کنم در زندگی هر انسانی زمان‌هایی وجود دارد که با فراز و نشیب‌هایی در زندگی روبه‌رو و باعث شک می‌شود؛ حالا چطور آن شک برطرف می‌شود و چطور به آرامش می‌رسیم، مهم است. نظرات متفاوتی در رابطه با این قضیه شکل گرفت و از نظر من باید به سریال زمان داد زیرا پنج قسمت برای قضاوت یک سریال ۶ قسمتی بسیار زود است.

هیچ وقت دوست نداشتم نقشی بازی کنم که ضعف زنان را نشان دهد

زوم

فکر می‌کنید کاراکتر «مرضیه» و واکنش‌هایی که به مشکلات نشان می‌دهد، حقدر واقعی به تصویر کشیده شده است و برای مخاطب باورپذیر جلوه می‌کند؟

در مورد این موضوع آن دسته از مردم که کار را می‌بینند باید نظر بدهند چرا که بازیگر نقش را خلق و ایفای کند؛ این که چه اندازه واقعی جلوه می‌دهد و باورپذیر است را مردم باید بگویند؛ به هر حال من آن نقش را به عنوان بازیگر خلق می‌کنم و باورپذیری نقش بر اساس دو مورد مختلف خواهد بود یکی متن است و دیگری باورپذیری؛ زمانی بازیگر، در مواجهه با متن، با خودش می‌گوید این نقش باورپذیر نیست و امکان ندارد فردی در آن موقعیت فلان کار را بکند یا مثلاً به آن سمت برود اما زمانی روی متن و اساس داستان این مورد (باورپذیری) وجود دارد اما در بازی به حدی بد درمی‌آید که باورپذیری در بازی وجود ندارد.

