



باید به سمت ساخت آثاری برویم که تاثیر دوران دفاع مقدس را در جامعه امروز نشان دهند

اصغر نعیمی، نویسنده و کارگردان سینما، پیرامون آخرین مراحل ساخت فیلم سینمایی «خط استوا» گفت: این فیلم در حال حاضر فیلمبرداری خود را به پایان رسانده و مراحل نهایی فنی را پشت سر می گذارد، «خط استوا» مضمونی اجتماعی دارد که تلنگری هم به مسائل ورزشی می زند. به گزارش میزان؛ او درباره نوع ساختار فیلم سینمایی «خط استوا» افزود: این فیلم از لحاظ نوع ساختار و فیلمسازی ادامه ای بر فیلم های گذشته من است اما از لحاظ لحن و اتمسفر فیلم؛ تجربه جدیدی هم برای خود من خواهد بود. کارگردان فیلم سینمایی «هایلایت» درباره عدم پرداخت مناسب به سینمای دفاع مقدس طی سالیان گذشته اذعان کرد: در قبال سینمای دفاع مقدس دو نکته را باید در نظر بگیریم، نکته اول این که مدیران فرهنگی نسبت به گذشته نگاه کم رنگ تری به این سینما دارند، شاید در دهه های ۶۰ یا ۷۰ به واسطه نزدیک بودن به زمان جنگ تحمیلی این نوع سینما از سوی مسئولان بیشتر حمایت می شد و از طرفی جامعه نیز به این سینما استقبال بیشتری نشان می داد اما امروز دیگر این گونه نیست. او در همین راستا ادامه داد: با پایان یافتن دهه ۷۰ و آغاز دهه ۸۰ نگاه مدیران فرهنگی به سینما تغییر پیدا کرده و سرمایه گذاری در بخش فرهنگی و سینمای دفاع مقدس کمتر شد. در این زمان اولویت ساخت آثار دفاع مقدس از برنامه مدیران فرهنگی خارج شده و از طرفی هزینه های تولید فیلم به شدت افزایش یافته است، همین اتفاق عملی بوده تا سینمای خصوصی به سختی بتواند به سینمای دفاع مقدس بیرازده و تمامی بار این سینما بر عهده بخش دولتی باشد. این کارگردان سینما هزینه ساخت آثار دفاع مقدسی را بسیار بالا اعلام کرد و افزود: در حال حاضر ساخت آثار دفاع مقدس هزینه های سرسام آوری دارد، از سویی نهادهای فرهنگی در خرج هزینه برای چنین آثاری محافظه کاری می کنند و ترجیح می دهند هزینه تولید چنین آثاری را پایین آورده و با صرف آثار دیگری کنند. مجموع این اتفاقات باعث شده تا سینمای دفاع مقدس از تب و تاب دهه ۶۰ و ۷۰ بیفتد. نعیمی در همین رابطه اضافه کرد: بافت مخاطب در زمینه آثار دفاع مقدس بسیاری فیلمسازان خوب این عرصه هم با توجه به نبود مخاطب ترجیح داده اند تا آثارهای دیگر را تجربه کنند. اتفاقی که باعث شده تا ما به صورت بسیار محدود با آثار خوب سینمایی در ژانر دفاع مقدس روبه رو شویم. این کارگردان سینما راهکار زنده نگه داشتن سینمای دفاع مقدس را این گونه تشریح کرد: از نظر من مایابیده به سمت ساخت آثاری برویم که تاثیر دوران دفاع مقدس را در جامعه امروز نشان دهد، حتی می توان گفت که اگر من به خصوص می خواستم فیلمی بسازم، اثری درباره فراموش شدن ارزش های دوران دفاع مقدس در جامعه امروزی می ساختم، در آن زمان ارزش هایی وجود داشت که ما حاصل آن حمله بزرگی به نام دفاع مقدس بود. نعیمی خاطر نشان کرد: از نظر من باید در فیلم های جدید دفاع مقدس به دنبال این بگردیم که چه ارزش هایی از آن دوران در میان ما زین رفته و این که آن دوران چه تاثیراتی بر جهان امروز ما گذاشته است.

صبا



خلاق شخصیت «رمبو» از فیلم جدید استالونه منتشر است

باشگاه خبرنگاران جوان

دیوید مورل نویسنده آمریکایی به فیلم «آخرین خون» با بازی سیلوستر استالونه واکش نشان داد او نویسنده کتاب «اولین خون» است که در سال ۱۹۷۲ منتشر شد و برای اولین بار شخصیت «رمبو» را معرفی کرده؛ شخصیتی که با بازی سیلوستر استالونه به شهرت رسید. جدیدترین قسمت این فیلم که با عنوان «آخرین خون» به تازگی اکران شده امتیازات پابسی را از سوی منتقدان دریافت کرده است و خالق این شخصیت نیز با این نظرات موافق است. این نویسنده در ابتدا بسیار خود را مشتاق ساختن قسمت پنجم فیلم «رمبو» اعلام و پیش از این انتشار بارها از این فیلم یاد کرده بود. امیس از دبیر فیلم سیلوستر استالونه اعلام کرد: این فیلم فراتر از فنتری است و منتقدان حق داشتند امتیاز پابسی به این فیلم بدهند. او همچنین گفت: این فیلم اقتضاح است از این که نام من در بین کسانی که این فیلم را ساخته اند، دیده می شود احساس شرمساری می کنم. گفتنی است امتیازاتی که تا روز گذشته به این فیلم داده شده، ۳۱ درصد از ۸۴ درصد از ۷۵۷ مخاطب است امتیاز این فیلم از نگاه سینما سکر نیز ۸ در نظر گرفته شده است. در سایت IMDb نیز از ۲۶۱۱ مخاطبی که به این فیلم رای داده اند، امتیاز ۷.۲ از ۱۰ را دریافت کرده که به نظرمی رسد مورد علاقه مخاطبان بوده است. چهار فیلم منتشر شده از این مجموعه سینمایی تاکنون ۱۷۲ میلیون دلار فروش داشته اند.



نمایش جهانی «بتمن» به مناسبت هشتادسالگی این شخصیت

باشگاه خبرنگاران جوان

نماد نوری شخصیت «بتمن»

به مناسب هشتادسالگی این شخصیت محبوب روی ساختمان های مشهور شهرهای مختلف به نمایش درآمد. این یک شوخی نیست و این نماد که به وسیله نور و سایه درست شده بود، شبیه شب در بیش از ۱۳ شهر به نمایش گذاشته شد و یک جشن سالانه منحصر به فرد را برای این شخصیت رقم زد. این نوع علامت در فیلم سینمایی «شوالیه تاریکی» به کارگردانی کریستوفر نولان که کریستین بیل نقش «بتمن» را بازی کرده بود، استفاده شد. کمیته دی سی هم برنامه های ویژه ای برای این شخصیت ضدتهدیه کاری داشت. این جشن سالانه از ملبورن در کشور استرالیا شروع شد. ۱۳ شهر دیگر مثل توکیو، برلین، پاریس، لندن، مونترال، سائو پائولو و یوهانسبورگ این نماد را به نمایش گذاشتند.



سالم صلواتی «بدران» را جلوی دوربین برد

صبا

فیلم سینمایی صلواتی پس از «مستان آخر» است که فیلمبرداری آن آغاز شده و هم اکنون فیلمبرداری آن در لوکیشن هایی در شهر همدان و حوالی آن ادامه دارد. در این فیلم که علی رضائقی در نقش اصلی آن را بر عهده دارد، هدایت هنرمی و گلاره عباسی نقش های بسیار متفاوتی را جلوی دوربین این کارگردان جوان ایفا می کنند. صلواتی درباره فیلم جدید خود این گونه نوشته است: رهبر لوی دوندل می تواند حادثه بیافریند، در «بدران» حادثه ای دو نسل را رو در روی یکدیگر قرار می دهد.

نویسنده «بدران» محمد رضا گوهری است که فیلمنامه این فیلم که در سکوت خری ساخته شده بود قرار است در هفته نیروی انتظامی از شبکه سینما به روی آنتن برود. داستان این فیلم درباره محموله ای است که پاپس فرودگاه به آن مشکوک می شود و همین سرافراز قصه فرافراز و نشینی است که کریم خودبینی آن را بر مناسی واقعیت نوشته و به سفارش پاپس پیشگیری ناخوشایسته شده است. امیریل از جمد، گمنام امیرسلیمانی، اتانک نادری محمد رسول صفری، امیرحسین شامیانی، پروین ملکی و محمد رضا صلواتی از بازیگران این فیلم هستند. تهیه کنندگی این فیلم نیز با مسعود رجیبان است که پیش از این سابقه حضور در برنامه های مهمی همچون «ماه عسل»، «عصر جدید»، «کودک شو» و... را داشته و این اولین تجربه تهیه کنندگی او در حیطه نمایشی به شمار می آید. همچنین کارگردان این فیلم، محمدزاده پیش از این کارگردانی فیلم «چهارشنبه» را در عهده داشته و همچنین در تلویزیون نیز در مجموعه «دیوار به دیوار» به عنوان دستیار، سامان مقدم را همراهی کرده است.

تعداد زیادی از نمایندگان مجلس طرح شکایت از هالیوود را امضا کردند



بعد از طرح الزام دولت به شکایت از هالیوود و همین طور طرح جدید مجلس در این زمینه، حجت الاسلام پژمان فر، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس، در پاسخ به سوالات درباره این طرح و وضعیت فعلی آن مطالبی را بیان کرد. به گزارش تسنیم؛ این نماینده مجلس در ابتدا گفت: در این طرح سعی شده که برخورد جدی و قانونی علیه جریاناتی که ظالمانه حقوق مردم و دانشمندان فرهنگی، دینی، تاریخی و... آنان را مورد هدف قرار داده اند صورت بگیرد. یکی از این گروه ها و سرکرده های آنان هالیوود است که سال هفت با ساخت آثاری در زمینه های ایران و اسلام پرستی فعالیت می کند. فیلم های زیادی مانند «۳۰۰» که در دو قسمت ساخته شد و به راحتی به تاریخ و فرهنگ مردم ما توهین کرد؛ آثار زیادی نیز در زمینه ابران هراسی و دشمنی با انقلاب و نظام جمهوری اسلامی ایران ساخته شده که واکنش جدی از طرف مأموریت نگرفت؛ البته رهبر معظم انقلاب در دیدارهای خود با اهالی هنر و سینماگران درباره دروغ های این فیلم ها و توهین هایی که به ملت می کنند، صحبت کرده اند. پژمان فر درباره وضعیت فعلی این طرح گفت: این طرح به امضای تعداد زیادی از نمایندگان رسیده است که می خواهند، این همکاری دیگر نهادهای سیاسی و فرهنگی کشور در مقابل این توطئه ها و خدعه ها حرکت فرهنگی و قانونی انجام دهند تا از دانشمندان ملت حمایت شود. با توجه به این که حجم قابل توجهی از طرح ها در نوبت هستند و این طرح ها با دوفوریتی و یکدوریتی و همین طور طرح های عادی زیادی هم داریم از یک سو و از سوی دیگر با توجه به عمر کم این مجلس نمی دانم که آیا این طرح بتواند به نتیجه حتمی و مطلوب خود برسد یا خیر؟ در حال امیدواریم که بتواند مسیرش را تا هدف اصلی خود طی کند.

برای ساخت اثر سینمایی فاخر نیاز به هزینه بالا نیست

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس با بیان این که برای ساخت اثر سینمایی فاخر نیاز به هزینه بالا نیست، گفت: متأسفانه ایده های تکراری و پرداختن به آثار سطح پایین موجب ضربه به ذائقه مخاطب شده است. به گزارش خانه ملت؛ سیده فاطمه ذوالقدر با انتقاد از ساخت برخی آثار نامطوب سینمایی که صرفاً برای گیشه تولید می شوند، گفت: در جهت اعتلای سینمای کشور باید فیلم های خوب، با محتوا و مفید ساخته شود و نباید فیلم های سینمایی صرفاً جهت پر کردن اوقات فراغت و شوخی و لودگی ساخته شوند؛ فیلم باید به گونه ای باشد تا زمانی که فرد در کنار افراد خانواده به سینما می رود در کنار تفریح، خروجی آن را نیز ببیند. نماینده مردم تهران، ری و شمیرانات در مجلس شورای اسلامی افزود: باید مسائل جامعه، مسائل مثبت یا مسائلی که اطلاعات را افزایش می دهد در فیلم ها لحاظ شود. در واقع باید به فیلم ها محتوا داده شود و نباید اجازه داد تا از ارزش هایی که مقام معظم رهبری بر روی آن تأکید دارند، خارج شود بلکه باید به ارزش ها باها داده شود. او ادامه داد: فیلم باید سرگرم کننده باشد اما سرگرمی به این معنی نیست که لودگی و بدون خروجی باشد. وقت گرانبها است و چنانچه قرار باشد که تمام فیلم ها این گونه باشد، بسیاری از افراد ترجیح می دهند در منزل بمانند، سینما نروند و به نوعی خود را سرگرم کنند بنابراین فیلم باید خروجی خوبی داشته باشد. ذوالقدر یادآور شد: مهم ترین مسئله در خلق یک اثر هنری ایده و متن اثر است تا اثر هنری بر مناسی همین ایده شکل گیرد، متأسفانه ایده های تکراری و پرداختن به آثار سطح پایین موجب ضربه به ذائقه مخاطب شده است که این پدیده در نهایت سینما را تبدیل به انزالی تجاری می کند نه کالای فرهنگی. سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان این که سیاست ها نسبی رفته که فیلم ها تقویت و سینمای فاخر ساخته شود، تصریح کرد: حتماً برای ساخت اثر سینمایی فاخر نیاز به هزینه بالا نیست بلکه با هزینه کم نیز می توان به بیان واقعیات جامعه، ترویج مسائل فرهنگی و ازدواج آسان در فیلم ها پرداخت. این نماینده مردم در مجلس دهم خاطر نشان کرد: صنعت سینما در صورتی که از آن درست و صحیح استفاده شود می تواند یکی از وسایل پیشرفت در جامعه باشد بنابراین باید هدفمند باشد و بُعد آموزشی آن دیده شود. سینما مثل سایر ابزارها می تواند یکی از کلیه های موفقیت جامعه باشد.

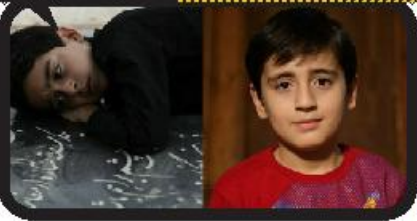


کیوسک



پایان تصویربرداری «کلور»

ایشان تصویربرداری فیلم «کلور» به کارگردانی مینوش محمدزاده به پایان رسید. این فیلم که در سکوت خری ساخته شده بود قرار است در هفته نیروی انتظامی از شبکه سینما به روی آنتن برود. داستان این فیلم درباره محموله ای است که پاپس فرودگاه به آن مشکوک می شود و همین سرافراز قصه فرافراز و نشینی است که کریم خودبینی آن را بر مناسی واقعیت نوشته و به سفارش پاپس پیشگیری ناخوشایسته شده است. امیریل از جمد، گمنام امیرسلیمانی، اتانک نادری محمد رسول صفری، امیرحسین شامیانی، پروین ملکی و محمد رضا صلواتی از بازیگران این فیلم هستند. تهیه کنندگی این فیلم نیز با مسعود رجیبان است که پیش از این سابقه حضور در برنامه های مهمی همچون «ماه عسل»، «عصر جدید»، «کودک شو» و... را داشته و این اولین تجربه تهیه کنندگی او در حیطه نمایشی به شمار می آید. همچنین کارگردان این فیلم، محمدزاده پیش از این کارگردانی فیلم «چهارشنبه» را در عهده داشته و همچنین در تلویزیون نیز در مجموعه «دیوار به دیوار» به عنوان دستیار، سامان مقدم را همراهی کرده است.



دو فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره Queen Palm آمریکا

صبا؛ فیلم مستند کوتاه «عنبر رضا هستم» به کارگردانی مهدی معصومی و فیلم کوتاه داستانی «پناه» به کارگردانی ابوالفضل حسینی نور به جشنواره Queen Palm آمریکا راه یافتند. «هن علی رضا هستم» به تهیه کنندگی سلیمان وکیلی و سحر درویش زاده داستان پسری را روایت می کند که با وجود محدودیت هایی که دارد توانسته است مقام های زیادی را در زمینه های مختلف کسب کند. فیلم کوتاه «پناه» به تهیه کنندگی عفت موسوی، داستان خواهر و برادری را روایت می کند که پس از مرگ پدر و مادرشان، بستگان گرد هم می آیند تا درباره آن ها تصمیم بگیرند. این جشنواره با هدف کشف صداهای متنوع و ترویج کار هنرمندان از طریق بستری های مختلف، هر سه ماه در کالیفرنیا آمریکا برگزار می شود.



«پسر خیابان» از هند به افسکار می رود

فارس؛ فدراسیون فیلم هند، فیلم منتخب خود را برای شرکت در بخش فیلم های زبان خارجی افسکار اعلام کرد تا «پسر خیابان» ساخته «رمبو اختر» به بخش فیلم های بین المللی جوایز افسکار، برود. این فیلم داستان خواننده ای رب را روایت می کند که از زلفه های شهر بمبئی به شهرت و موفقیت می رسد. «پسر خیابان» اولین اکران خود را در فستیوال فیلم برلین تجربه کرد و پس از آن با اکران در هند با استقبال گسترده مواجه شد. هزینه های رده اول با بودجه ۱۰۰۰۰ دلار، «زبور، ریگ» و «آبهای پت» در آن بخش از برزی گرفته اند. «پسر خیابان» افسکار را با برنده شدن در جشنواره فیلم «آبهای پت» به برابری «آبهای پت» و «پسر خیابان» کسب کرد. افسکار این فیلم را برای رقابت افسکار انتخاب کرده اند. هند از سال ۱۹۵۷ تاکنون در گروهی که قبلاً با عنوان «فیلم های زبان خارجی» شناخته می شد، در افسکار حضور داشته است. این کشور سه بار نامزد افسکار شده است. اولین بار با فیلم «مادر هند» در سال ۱۹۵۷ و پس از آن با «سلام بمبئی» در سال ۱۹۸۸ و «لاجان» در سال ۲۰۰۱. اما هنوز موفق به کسب جایزه نشده است.



پار سایپروز فر «مولانا» می شود

صبا؛ حسن فتحی؛ کارگردان «هست عشق» پارا سایپروز فر را به عنوان بازیگر نقش مولانا جلال الدین محمد بلخی برگزید و پیروز فر، به زودی جلوی دوربین خواهد رفت. پس از گذر از نمایش های رسانه ای در روزهای اخیر و توجه ویژه رسانه ها به این فیلم، با معرفی بازیگر نقش مولانا، پیروز فر «هست عشق» وارد مراحل پایانی پیش تولید خود شد. همان گونه که پیش از اعلام شد، فیلم تولید مشترک ایران و ترکیه است و به برشی از زندگی شمس و مولانا در شهر قونیه می پردازد. مهراون برسون، تهیه کننده «هست عشق» است. فیلمساز را فرهاد توحیدی و حسن فتحی نوشته اند و شهاب حسینی در نقش شمس تیریزی بازی خواهد کرد. طی فهرستی عوامل اصلی فیلم که جمعی از سینماگران ایرانی و ترکیه ای هستند نیز معرفی شدند که به این شرح است: جاشین تهیه کننده، شهرام راهدی، مدیر فیلمبرداری مرتضی پورصمدی، مدیر هنری نیلوفر چامور، طراح گریم ایمان امیدواری، سرپرست گروه کارگردانی، محمدرضا رستعی، دستیار اول و مدیر برنامه نویزی، فخریح کجا، مدیر تولید، تولگا، تومون، طراح جلوه های ویژه میدانی، آنتکین یلچین، طراح بدلکاری شاهین کاراکوش، سرمایه گذاران، شرکت سینما filmimarya (production) و شرکت ای ان جی (ENG jepim medya).