



گرمودی «موغام راست»
 را منتشر می‌کند

مهر: فرامرز گرمودی از نوازندگان و پژوهشگران برجسته موسیقی منطقه آذربایجان، چند ماه پس از رونمایی از کتاب پژوهشی «موغام شور» در فرهنگسرای نیاوران تهران، از تازه‌ترین اثر تالیفی خود در ادامه پروژه قبلی با نام «موغام رست» به‌نام پنج کتاب همراه پارتیتور برای سازهای تار، کمانچه، عود و سازهای بادی چون بالابان، سرنا، توتک و نقاره در نستیوال جهانی «موزیسر حاجی بیگاف (عبد موسیقی)» رونمایی خواهد کرد. این کتاب مانند کتاب «شور» در کنسرواتورهای معتبر کشور آذربایجان تدریس خواهد شد. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته قرار است در این مراسم رونمایی کتاب که «تطبیق گوته‌ها و شعبات ردیف‌ارلنی و موفامات آذربایجان» از مهم‌ترین ویژگی‌های آن محسوب می‌شود، تعدادی از خوانندگان مطرح موسیقی کشور آذربایجان از جمله نازکت تیموراف، آی‌گون بایرام‌او، عارف بابایف، گول گوناق ممدادا و نوازندگان مطرحی چون الشن منصوراف، علی آقاسعدی‌اف، شیرزاد فتحعلی‌اف کامران کریم‌اف، فرید بابایف و حسام‌الدین عزیزاف به اجرای قطعاتی در گرفته از موارد مطرح‌شده در کتاب بپردازند.

برای برگزاری نمایشگاه از هنرمندان جوان ورودی می‌گیرند

سیدعلی مزارعی، مدیر گالری «تسلیمان»، درباره علت بی‌توجهی برخی از مدیران گالری‌ها به هنرمندان نسل جوان، گفت: به‌طور کلی درست است که کارهای خیلی از هنرمندان جوان کمترین استاندارد را برای برگزاری یک نمایشگاه دارند، ولی این امکان وجود دارد که روی آن‌ها سرمایه‌گذاری کرد تا آن‌ها نیز در مسیر پیشرفت قرار بگیرند. به گزارش ایسنا، او ادامه داد: برخی از هنرمندان جوان می‌گویند که بعضی گالری‌ها حتی جواب ایمیل‌شان را هم نمی‌دهند یا وقتی لوح فشرده آثارشان را برای مدیران گالری‌ها می‌برند به آن‌ها گفته می‌شود که بعداً به شما خبر می‌دهیم ولی خبری نمی‌شود. این در شرایطی است که برخی از این هنرمندان جوان جا برای تشویق دارند. اما از آنجا که بحث فروش و مسائل اقتصادی برای گالری‌ها مهم است، اغلب از برگزاری نمایشگاه آثار هنرمندان جوان سر باز می‌زنند. مزارعی همچنین درباره این که برخی از گالری‌ها از هنرمندان جوان برای برگزاری نمایشگاه ورودی می‌گیرند، خاطر نشان کرد: من نیز شنیده‌ام که برخی از گالری‌ها که در میان آن‌ها اسم گالری‌های قدیمی نیز دیده می‌شود برای برگزاری نمایشگاه از هنرمندان جوان ورودی می‌گیرند. قیمت ورودی‌ها نیز متفاوت است و از یک و نیم میلیون تومان گرفته تا هفت میلیون تومان را در برمی‌گیرد. این مدیر گالری یادآور شد: البته باید این نکته را نیز در نظر داشت که برگزاری یک نمایشگاه با امکانات معمولی تقریباً تا دویست میلیون برای گالری هزینه دارد؛ بنابراین مدیران گالری یا ترجیح می‌دهند با هنرمندانی کار کنند که احتمال فروش آثارشان بیشتر است یا این که برای برگزاری نمایشگاه‌هایی که احتمال می‌دهند فروش کمتری دارد، از هنرمند ورودی می‌گیرند تا از این طریق هزینه‌ای که کرده‌اند را جبران کنند. او ادامه داد: در واقع اگر بخواهیم هنرمندان را دسته‌بندی کنیم به دو گروه اصلی می‌رسیم: یکی گروه هنرمندان قدیمی و پیشگوسان که کارشان بهتر است و هر جایی که آثارشان را رایج دهند، از روی فروش آثارشان درصدی برداشته می‌شود. گروه دوم هنرمندان جوان هستند که اغلب آثارشان فروش چندانی ندارد و به هر گالری بروند، اغلب آن‌ها را قبول نمی‌کنند. مزارعی تأکید کرد: در این میان باید به این نکته توجه کرد که شاید مقصر اصلی این موضوع مدیران گالری‌ها و هنرمندان جوان نباشند، بلکه انجمن صنفی گالری‌داران و مسئولان ذی‌ربط در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید در قوانین موجود تغییراتی را ایجاد کنند. قنون ارشاد و انجمن صنفی می‌گوید از هنرمندان ورودی نگیرد و از روی آثار فروخته‌شده درصد فروش بردارند؛ این در حالی است که این گونه در حق هنرمندان جوان اجحاف می‌شود. چون وقتی که آثار هنرمندان جوان احتمال فروش کمتری دارند و گالری‌دار از میزان فروش آثار درصد برمی‌دارد، طبیعی است که تمایلی به برگزاری نمایشگاه آثار هنرمندان جوان نداشته باشد. او تأکید کرد: با این روش عملاً یکسری از هنرمندان از جلسه‌های حذف می‌شوند، چون نمی‌توانند نمایشگاه بگذارند؛ بنابراین باید در قوانین به این موضوع نیز توجه شود که گالری‌داران باید با هنرمندان جوان چگونه رفتار کنند و چه شرایطی را برای آن‌ها بگذارند.



انتشار آلبوم «لیبیک»
 با صدای شهروز حبیبی



صبا: آیین رونمایی آلبوم «لیبیک» با حضور پیر غلامان و پیشکسوتان ترک‌زبان، سه‌شنبه دوم مهر ماه ساعت ۱۶ در تخلصان سازمان اوج برگزار می‌شود. «لیبیک» تازه‌ترین محصول مرکز ماوا است که به مناسبت اربعین حسینی در هشت قطعه به زبان ترکی آذری اجرا و تنظیم شده است. آیین آلبوم با صدای شهروز حبیبی و اشعاری از استاد ولی‌الله کلامی زنجانی، طیار، توید اسال، ناعم، پریشان، ولایی و ناعمی تهیه شده است. در این اثر قطعات «لیبیک»، «رقیه سلام اول»، «ای کربلا»، «کالای عشق»، «دورون عاشقان»، «پایین‌الزهراس»، «جدیمه پندر» و «اقام‌وای» آمده است. این آلبوم به دو شکل دیجیتال آنلاین و دی‌جی‌پک عرضه خواهد شد. آلبوم «لیبیک» هفته اول مهر ماه یا مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در فروشگاه‌های معتبر تهران و سایر استان‌های ترک‌زبان توزیع می‌شود.

مسعود نورزاده؛ کارگردان نمایش «ستاره‌ها خاموش‌اند» که از ۲۷ شهریورماه اجرای عمومی خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرده است درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: این نمایش که اثری اجتماعی درباره معضلاتی چون اعتیاد، کودک‌همسری، خیانت و دروغ‌گویی است از داستانی واقعی وام گرفته شده که مژده حقیقت نویسنده نمایشنامه در زندگی با آن برخورد داشته است. به گزارش مهر؛ او درباره داستان نمایش توضیح داد: این نمایش درباره دختری جوانی است که در سن کم به قتل می‌رسد اما روحش در آرامش نیست و بعد از مرگش به حقایق پنهان زندگی‌اش پی می‌برد. مادر این دختر در ۱۵ سالگی به عقد مردی مسن در می‌آید اما در ۱۸ سالگی و بعد از زایمان او به قتل می‌رسد و پدرش نیز او را به دکتروان پزشکی بیماری می‌فرستد، غافل از این که سرنوشت تلخی نیز در انتظار این دختر است... این کارگردان درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی بیان کرد: بازی‌های نمایش «ستاره‌ها خاموش‌اند» واقع‌گرایانه هستند اما فضاسازی و در واقعیتی شیوه روایت داستان به شکل سوررئال طراحی شده است تا مخاطبان با مضمون نمایش ارتباط بیشتری برقرار کنند. او در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: در این نمایش سه‌متهم وجود دارند که هیچ کدام به جرمشان اعتراف نمی‌کنند و همین مسئله اعتراف نکردن و انداختن گناه خود به گردن دیگران یکی از نکات مورد توجه در پرداخت داستان است. این نمایش به مدت ۱۵ شب و تا ۱۲ مهرماه ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

اعتیاد، کودک‌همسری و خیانت در «ستاره‌ها خاموش‌اند»



تجلیل از ۸ نویسنده سال دفاع مقدس



قارص: نشست ادبی «قلم‌های مقدس» به تجلیل از هشت نویسنده دفاع مقدس می‌پردازد. پروانه میرزایی نویسنده و مدرس دانشگاه امیر محمد مسعود بهمنی، نویسنده و از فرماندهان ارتش جمهوری اسلامی ایران، فاطمه خاوری‌غزلانی، نویسنده حوزه جنگ و داستان‌های اجتماعی، ایرج افشاری‌اصل، نویسنده و استاد دانشگاه، رسول حق‌شناس، نویسنده حوزه جنگ، مدرس تئاتر، سینما در دانشگاه و فعال حوزه هنری، جمشید دبیری، نویسنده حوزه دفاع مقدس و شاعر آیینی، فرزانه جاوید، نویسنده، شاعر و نقاش و بهروز ارزنگ‌پور، نویسنده و شاعر حوزه دفاع مقدس، نویسندگانی هستند که در سوهین روز هفته دفاع مقدس و در نشست ادبی «قلم‌های مقدس» تجلیل می‌شوند. علاقه‌مندان به شرکت در ویژه‌نمایش «قلم‌های مقدس» می‌توانند روز سه‌شنبه ۲ مهرماه ساعت ۱۶ به فرهنگسرای گلستان به‌نشانی: خیابان جلیان‌ان، میدان هلال احمر، خیابان گلستان، جنب بوستان فدک مراجعه کنند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۷۷۸۲۷۷۳ تماس حاصل کنند.

ضرورت همکاری مسئولان فرهنگی در حوزه جمع‌آوری اسناد، وقایع دفاع مقدس

نویسنده کتاب «یستاده‌ام» گفت: مسئولان باید از امکاناتی تخصصی که در اختیار دارند استفاده کنند و برای جمع‌آوری اسناد و مدارک، روندی کارگشا و سرعتی را در نظر بگیرند تا بتوانیم هرچه زودتر بانک اطلاعاتی ارزشمندی از اسناد و وقایع هشت سال دفاع مقدس تهیه کنیم.

بالایی برای آیندگان برخوردار است. گلدوست به برنامه‌ها و رویدادهایی که در حوزه فرهنگی طی سال‌های اخیر انجام شده اشاره و ابراز کرد: طی سال‌های گذشته اتفاقات خوبی در حوزه فرهنگ و نگارش کتاب‌های دفاع مقدس رخ داده و همچنین رساله‌ها تا حدودی به ابعاد حوزه دفاع مقدس و اتفاقات حاشیه‌های آن پرداخته‌اند، اما این میزان کافی نبوده است. زیرا ابعاد دفاع مقدس بسیار بزرگتر و قابل توجه‌تر است. او لزوم توجه به رویکردهایی که کشورهای دیگر خصوصاً کشورهای غربی برای تبلیغ حقیقت جنگ‌ها و دفاع از سرزمین خود انجام داده‌اند بیان کرد: در حال حاضر کشورهای که زمانی درگیر جنگ جهانی «دوم» بودند با بهره‌مندی از روش‌های پژوهش‌های سنگین اقدام به خلق داستان‌ها، کتاب‌ها و فیلم‌هایی کرده‌اند که در جای خود جای بسی تأمل دارد، لذا تمام تلاش نویسندگان ما باید هم‌اکنون برای جمع‌آوری اسناد اطلاعات، وقایع و رخدادهایی باشد که در زمان جنگ تحمیلی رخ داده در عین حال نیازمند سرعت بیشتر در ثبت وقایع و همکاری مسئولان فرهنگی هستیم. نویسنده کتاب «خداوند شبان من است» ضرورت همکاری و همراهی مسئولان فرهنگی در حوزه جمع‌آوری اسناد، وقایع و رخدادهای دفاع مقدس را مهم خواند و خاطر نشان کرد: مسئولان باید از امکاناتی تخصصی که در اختیار دارند استفاده کنند و برای جمع‌آوری اسناد و مدارک، روندی کارگشا و سرعتی را در نظر بگیرند تا بتوانیم هرچه زودتر بانک اطلاعاتی ارزشمندی از اسناد و وقایع هشت سال دفاع مقدس تهیه کنیم.

حسین گلدوست، نویسنده کتاب «یستاده‌ام»، پیرامون استفاده از ظرفیت رزمندگان و جلیان‌ان در ثبت وقایع و خاطرات هشت سال دفاع مقدس گفت: هم‌اکنون تعداد زیادی از رزمندگان و جانبازان هستند که در نیمه عمر خود قرار دارند، اما برای ثبت خاطرات آن‌ها از وقایع هشت سال دفاع مقدس استفاده‌ای نمی‌شود. به گزارش میزان؛ او در همین راستا ادامه داد: جلیان‌ان و رزمندگان گوهرهای ارزشمندی هستند که اغلب مه‌جور مانده‌اند، البته این به معنای این نیست که تا به حال کارها و فعالیت‌های خوبی در حوزه ثبت اطلاعات و خاطرات و وقایع دفاع مقدس انجام نشده، بلکه نسبت به عمق و گستره زمانی هشت سال دفاع مقدس این میزان تولید کتاب کم و ناچیز است. گلدوست با اشاره به کتاب‌های تولیدشده در حوزه دفاع مقدس ابراز کرد: تاکنون فعالیت‌های خوبی انجام شده است، اما بدون شک کافی نیست بعد از جنگ جهانی دوم بزرگ‌ترین جنگ فرسایشی، هشت سال دفاع مقدس بوده است که حاصل آن شهادت ۲۳۰ هزار نفر در مرزهای کشور ایران اسلامی بوده، پس پرداختن به زوایای مختلف دفاع مقدس، مشاهدات، وقایع و اتفاقات شگفت‌انگیز در طول این رخداد بزرگ نیازمند توجه فراوان است. او ثبت وقایع هشت سال دفاع مقدس را مهم دانست و افزود: ثبت وقایع و رخدادهای جنگ‌ها در همه کشورها مهم بوده، زیرا در آینده این رویدادها جزو حقیقی و جدایی‌ناپذیر تاریخ هر کشور خواهد بود. اسنادی که آیندگان به آن تکیه خواهند کرد و از ارزش جمعی‌شناسی و مردم‌شناسی بسیار



رئیس سازمان فرهنگ
 و ارتباطات اسلامی ابقاشد

صبا: حکم بقای ریلست ابودر ابراهیمی ترکمان در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی پس از تصفیه مقام معظم رهبری برای دوره سه‌ساله دیگر از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد. شورای عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در نشست خود در تاریخ ۱۲ شهریور ۹۸ به اتفاق آراء، بقای ریلست ابودر ابراهیمی ترکمان در این سازمان را برای دوره سه‌ساله دیگر تصویب کرد. پس از پیشنهاد این شورا و با تصدیق آن از سوی رهبر معظم انقلاب، حکم ریلست مجدداً ابراهیمی ترکمان در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۲۷ شهریورماه ابلاغ شد.