



روزنامه فرهنگ و هنر



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
جواب: سلام نوزیع: نشرگستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته‌متش بلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصادفرهنگ و هنر

درخواست اکران چند فیلم پرفروش در مهرماه برای بهبود وضعیت سینما

درخواست کرده‌ایم که در مهرماه چند فیلم پرفروش اکران شود تا وضعیت سینماها تغییر پیدا کند

محمد قاصداشرفی؛ رئیس انجمن سینماداران و مدیر سینما ماندانا، درباره اکران تلبستان گفت: متأسفانه تلبستان امسال شاهد فروش ناامیدکننده و ضعیف بودیم چرا که از فیلم‌ها استقبال نشد؛ این یک خبر بد است اما ما باید واقعیت‌ها را اعلام کنیم چون وضعیت سینماها بسیار اسفبار است ضمن این که من فکر می‌کنم این وضعیت فروش ادامه داشته باشد.

به گزارش مهر؛ او افزود: در تلبستان که دانش آموزان و دانشجویان تعطیل هستند می‌توانستیم شاهد اکران یک فیلم کودک خوب باشیم تا خانواده‌ها در کنار بچه‌های خود بتوانند



به تماشای چنین فیلمی بنشینند اما برای این امر برنمه‌ریزی بدی صورت گرفت. ما چند فیلم خوب و پرفروش داشتیم که این فیلم‌ها در عید نوروز و عید فطر به نمایش درآمد و حالا فیلم خوبی نداریم تا مردم از آن‌ها بهره ببرند. این سینماها معتقد است: البته اگر فیلم خوبی هم وجود داشت، صاحبان آثار به دلیل تقارن با ماه محرم و صفر حاضر به اکران فیلم‌هایشان نمی‌شدند. این وضعیت نابسامان سینما باعث می‌شود سرمایه‌گذاران و صاحبان آثار نگران باشند که اگر فیلمشان اکران شود، با استقبال مواجه نشود و سرمایه خود را از دست بدهند. قاصداشرفی عنوان کرد: ۲۵ شهریورماه با مدیران پردیس‌های سینمایی جلسه‌ای در انجمن داشتیم که نگرانی‌های دوستان درباره اکران عنوان شد و برخی از آن‌ها اعلام کردند که چند سالن پردیس‌های خوب‌مان را به دلیل نداشتن تملک‌شمار تعطیل کرده‌اند. این مدیر سینما بیان کرد: خواسته ما از وزارت ارشاد این است که قدم جلو بگذارند و وارد این مسئله شود؛ برای مثال درخواست کرده‌ایم که در مهرماه چند فیلم پرفروش اکران شود تا وضعیت سینماها تغییر پیدا کند که البته قول‌های مساعدی در این باره داده و قرار شده است از سوم مهرماه فیلم‌های پرفروش به جدول اکران سینماها تزریق شوند. قاصداشرفی افزود: این راه‌ها باید بیان کنیم که هزینه سینماها بسیار بالاست به طوری که این هزینه‌های جاری ما ۸ برابر شده و از همین رو بحث نفروختن فیلم‌ها از یک طرف و افزایش هزینه‌های سینماها از سوی دیگر، سینماداران را با یک چالش جدی مواجه کرده است. برای مثال سیستم صوتی و تصویری، صندلی‌ها و حتی مواد شوینده هزینه‌های زیادی دارند که چندبرابر شده است. این موضوعات ما را در شرایط دشوار و سختی قرار داده است. او با تاکید بر این که سینما ضرر دیده شده است، اظهار کرد: سینما از ابتدا هم برای ماصنعت سوددهی نبود، وقتی فیلم‌های پرفروش اکران می‌شوند ما تنها از شرایط بسیار سخت بیرون می‌آییم و این شرایط سخت کمی سهل می‌شود، ولی در مجموع واقعا این فروش‌ها حتی پاسخگوی هزینه‌های جاری سینما هم نمی‌شوند. دوستان می‌توانند کارشناسی را برای ارزیابی به بهترین سینماهای کشور بفرستند تا ببینند آیا سینماها را سوددهی دارد یا نه. رئیس انجمن سینماداران توضیح داد: در سینماهای مدرن بلیت سینما ۱۵ هزار تومان است اما ما سینماهایی داریم که بلیت‌های ۸ هزار تومانی عرضه می‌کنند، با این قیمت‌ها چه می‌شود کرد؟ از سوی دیگر باید شرایط مردم را هم در نظر گرفت. این روزها سینماداران خودشان یارانه‌ای که دولت باید بدهد، را تقبل می‌کنند و حتی به دولت یارانه می‌دهند! برای مثال در حال حاضر قبض آب سینما ماندانا چهار میلیون و ۸۰۰ هزار تومان و قبض برق این سینما دو میلیون و ۸۰۰ هزار تومان شده است؛ همین ارقام وضعیت هزینه سالن سینماها را نشان می‌دهد! قاصداشرفی در پایان بیان کرد: این روزها هزینه تولید فیلم‌ها چندبرابر شده اما کسی نمی‌گوید که هزینه سینماداری هم چندین برابر بیشتر از تولید فیلم شده است، چرا که هزینه همه اقلام آن از کوچکترین تا بالاترین مورد، افزایش پیدا کرده است.



رد پای سودجویان و دلالتان

در گرانی مواد اولیه نشر

درباره دهقان پور؛ مدیر چاپخانه آبین چاپ با اشاره به مشکلات چاپخانه‌داران در شرایط کنونی عنوان کرد طی سال‌های مختلف همواره کار برای ما چاپخانه‌داران با مشکلات ریز و درشت همراه بوده است، اما به شکل مقطعی. مثلاً برای مدت یک یا دو ماه حجم سفارش‌ها کاهش پیدا کرده است.

به گزارش ایسا؛ او افزود: طی ماه‌های اخیر به دلیل گرانی کفشد و افزایش غیرمعمولانه قیمت سایر مواد اولیه با چالش‌های جدی روبه‌رو بوده‌ایم زیرا توان خرید و سفارش مشتریان ما کاهش پیدا کرده است. دهقان پور با بیان این که شرایطی به وجود آمده است که حجم سفارش‌ها ۲۰ درصد نسبت به سال گذشته کاهش داشته. گفت این کاهش سفارش در حوزه نشر بیشتر دیده می‌شود زیرا این بخش مخاطبان خاص و محدودتری دارد و به دنبال گرانی محصول نهایی در معادلات انجام شده، قدرت خرید مشتریان برای تهیه کتاب کمتر شده است. او یادآور شد: از سوی دیگر بخش زیادی از فعالیت‌های حوزه نشر در طول سال‌های اخیر به سمت نشر دیجیتال و نشر الکترونیک همچنین کتاب صوتی سوق پیدا کرده است که این موضوعات، روی کار کرده چاپخانه‌ها تأثیر نداشته است. دهقان پور با اشاره به اهمیت بهای مواد اولیه چاپ و نشر و نفع‌آورد بودن افزایش قیمت آن در ماه‌های اخیر توضیح داد: این افزایش قیمتی که ما در ماه‌های اخیر شاهد آن بودیم، اصلاً معقولانه و منطقی نیست. به عنوان مثال در یک بازه زمانی قیمت دلار ۶۰۰ تومان بود و هر ورق زینک ۶۰۰ تومان بود، اما الان که نرخ دلار ۱۲ هزار تومان یعنی چهاربرابر شده، قیمت زینک هم باید چهاربرابر شود در حالی که این طور نیست. او ادامه داد: در عین ناباوری در بازار شاهد هستیم که قیمت هر ورق زینک به ۱۰ هزار تومان رسیده و هر طور که حساب کنیم، این قیمت‌گذاری‌ها منطقی نیست و موجب اختلال در بازار و به هم ریختن تعادل شغلی تولیدکنندگان شده است. این فعال حوزه چاپ و نشر با بیان این که نمونه این افزایش قیمت‌های غیرمنطقی در حوزه کفشد نیز دیده می‌شود، گفت: چنین موضوعاتی موجب کاهش قدرت خرید و رکود کاری در میان تولیدکنندگان و سفارش‌دهندگان بخش‌های مختلف به خصوص در حوزه چاپ و نشر شده است. دهقان پور با بیان این که می‌توان رد پای افراد سودجو را در بحث گرانی مواد اولیه به راحتی پیدا کرد، افزود: من معتقدم اگر بخواهیم در بازار زینک ورود پیدا کنیم، به راحتی می‌توان ریشه این گرانی‌ها را جست‌وجو کرد؛ زیرا تعداد واردکنندگان این کالا از انگشتان یک دست فراتر نمی‌رود.

او یادآور شد: این عدد خیلی بالا نیست که نتوانند میزان اقدامات و واردات آن‌ها از مرزهای رسمی کشور را بررسی و بازرسی کنند. به نظر من در این باره سازمان بازرسی می‌تواند با ورود به موضوع، مشخص کند که این بلیت‌ها چگونه قیمت‌گذاری و فروخته شده‌اند.

مدیر آبین چاپ درباره دلایل بروز این تشنگی در بازار مواد اولیه گفت: به نظر من عدم نظارت از سوی دولت برای واردات کالاها، همچنین نبود دانش و اطلاعات برای واردات کالاها مورد نیاز موجب این موضوع شده است؛ در حالی که با هماهنگی اتحادیه‌ها و تشکلات‌های صنفی می‌شد این بخش را کنترل کرد. او با بیان این که واردکنندگان اصلی حدود یک سال از قیمت بالای بلیت و زینک سود بردند، ادامه داد: مسئولان دولتی و سازمان‌های ناظر باید بر کار این افراد نظارت کنند و درباره قیمت‌گذاری‌های بالا از آن‌ها سوال ببرند. دهقان پور همچنین درباره اثرات وضعیت نابسامان بازار بر چاپخانه‌ها گفت: من در طول این یک سال ناچار شدم تعداد کارگرها را از ۲۵ نفر به هفت نفر کاهش دهم زیرا حجم کار به شدت کاهش یافته است. در مقطعی حدود سه شیفت کاری داشتیم اما الان به دو تا سه شیفت در روز رسیده است. او افزود: برخی از همکاران ما در نقاط مختلف مجبور به تعطیلی چاپخانه‌های خود شده‌اند اما من به دلیل علاقه‌ام به فعالیت در این حوزه، هنوز دوام آورده‌ام.

دهقان پور با بیان این که با تمام قوا در برابر مشکلات ایستادگی خواهیم کرد، گفت: من از دوران نوجوانی در این حرفه بودم و همواره تلاش کرده‌ام در روزهای سختی و مشکلات کارم را ادامه دهم و از آن پاس نکشم. امیدوارم بتوانم این مسیر را هم ادامه دهم. او در پایان تأکید کرد: امیدوارم مسئولان بخش فرهنگی و صنعتی کشور به اهمیت گردش مالی این صنعت بیش از این اهمیت بدهند و با سیاست‌گذاری و حمایت مناسب از آن زمینه را برای ادامه فعالیت دست‌اندرکاران این حوزه فراهم کنند.

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
ایده اصلی	۶	۱۳۰	۳,۳۷۹,۰۶۹,۰۰۰
قصر شیرین	۸	۹۳	۳,۲۸۹,۳۱۵,۰۰۰
قسم	۷	۱۰۳	۲,۵۸۶,۱۳۳,۰۰۰
روسی	۴	۹۰	۷۳۲,۲۶۱,۰۰۰
کلوب همسران	۰	۲	۳۸۵,۰۲۹,۰۰۰
چاقان	۶	۵۳	۳۶۷,۱۷۰,۰۰۰
چاقی	۳	۷۱	۲۷۲,۲۶۸,۰۰۰
نکستن همزمان بیست استخوان	۰	۱۴۴	۱۶۱,۳۲۸,۰۰۰
پرمودا	۳	۲۱	۳۵,۱۷۱,۰۰۰
صدای مثنوی می‌شود	۳	۱۰	۳,۳۱۴,۰۰۰

منبع: سینما بیک



یادگاری‌های «بانی و کلاید» چکش حراج می‌خورند

چند قلم شخصی مربوط به دو فردی که سوژه فیلم «بانی و کلاید» بودند، در تگزاس به قیمت ۱۸۶ هزار دلار فروخته شد. در این حراجی ساعتی که «بارو» وقتی کشته شد در دستش بود به قیمت ۱۱۲ هزار و ۵۰۰ دلار به فروش رسید. «بانی پارکر» و «کلاید بارو» همان طور که در فیلم «بانی و کلاید» تصویر شده در تیراندازی پلیس در لوئیزیانا در سال ۱۹۳۴ کشته شدند. یک اسلحه که «بارو» در جریان حمله به بانکی در سال ۱۹۳۳ از آن استفاده کرده بود نیز به قیمت بیش از ۶۸ هزار دلار فروخته شد. این گانگستر با این اسلحه دو نفر را در میزوری کشته بود. نسخه‌ای از پوستری که پلیس دالاس برای دستگیری این زوج طراحی کرده بود نیز بیش از چهار هزار دلار فروخته شد. قیمت یک دفتر شعر متشکل از اشعار «بانی» که طی روزهای تعقیب و گریز سروده شده بود نیز به ۲۵ هزار دلار رسید. این اشعار البته بسیار ساده و درباره موفقیت‌های آن‌ها بود. این زوج سارق و قانون‌شکن آمریکایی به سبب درگیری‌های متعددشان با پلیس و همچنین انعکاس شورانگیز ماجراجویی‌های آن‌ها در روزنامه‌ها مشهور شده بودند. فیلمی که از این ماجراجویی در سال ۱۹۶۷ توسط آرتور پن ساخته شد با بازی فی دانووی و وارن بیتی با موفقیت بسیاری روبه‌رو شد. سال ۲۰۱۹ نیز فیلم دیگری به نام «اثرزنان» ساخته شد که روایتی از آغاز تعقیب و به دام انداختن «بانی» و «کلاید» توسط رنج‌های بازنشسته تگزاس است.