



برخی اجراهای تئاتر شهر دوم و سوم مهرماه به صحنه می‌روند

**مهر:** آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر، سه اثر نمایشی به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر روز سه‌شنبه دوم مهرماه به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین‌العابدین (ع) اجرا نمی‌شوند. نمایش‌های «زگ»، «به کارگردانی ایوب آتاختلی در تالار چهارسو، «کرماناوی» به کارگردانی رضابهرانی در تالار تفسالی، «شماره شانس» به کارگردانی اصغر نوری در تالار سایه و «باد که می‌نویسد» به کارگردانی سیاوش جامع در کارگاه نمایش روز سه‌شنبه دوم مهرماه اجرایی ندارند. نمایش‌های «آن کس که نمانده می‌داند» به کارگردانی زاله کاظمی در کارگاه نمایش و «آرش» به کارگردانی گلچهره دامغانی در تالار چهارسو هم روز چهارشنبه سوم مهرماه به صحنه نمی‌روند. آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر، سه اثر نمایشی به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر روز سه‌شنبه دوم مهرماه به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین‌العابدین (ع) اجرایی می‌شوند.

## آیسینگ در دنیای خوراکی‌ها مانند مینیاتور در دنیای نقاشی است

باختر شدیم که در هجدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی شیرینی و شکلات ایران دو نفر از هنرمندان برای اولین بار با استفاده از کوکی و روکش رויال آیسینگ، بزرگ‌ترین نقشه خوراکی ایران را طراحی و ساختند. با توجه به تازگی موضوع، تصمیم گرفتیم با خانمها زهرا بخشبازی و شیدا طایفه مصاحبه‌ای داشته باشیم. شیدا طایفه در معرفی خود گفت: من شیدا طایفه هستم. کارشناس نرم‌افزار هستم. سی‌ساله هستم و یک فرزند دارم. مدت چهار سال است که در حوزه آموزش و تولید دکور کوکی با روکش رויال آیسینگ فعال هستم. بعد از به دنیا آمدن فرزندم تصمیم گرفتم که کاری را انتخاب کنم که بتوانم اوقات بیشتری را در منزل سپری کنم و از خانه دور نمانم و از کار خود استعفا کردم و در کلاس‌های نگارگری شرکت کردم. پس از آن در یکی از کلاس‌های آموزشی شرکت کردم و بعد از علاقه‌مند شدن به این موضوع با مطالعه و جست‌وجوی منابع داخلی و خارجی، مهارت‌های لازم را کسب کردم. در هر ماه نزدیک به بیست نفر در کلاس‌های من آموزش می‌بینند. در حال حاضر بیش از چهل نفر از هنرجوهای من به‌صورت حرفه‌ای مشغول آموزش و تولید کوکی هستند.

به گزارش روزنامه «صبا»: زهرا بخشبازی نیز عنوان کرد: من زهرا بخشبازی هستم. کارشناس ارشد فیزیک هستم. ۴۰ سال سن دارم و بیش از شش سال است که در حوزه دکور کوکی و کوکی فعالیت می‌کنم. در بیش از ۱۵ شهر کشور کارگاه آموزشی برگزار کرده‌ام و هنرجو داشته‌ام. به‌صورت تجربی با هنر دکور کوکی و کوکی آشنا شده‌ام و با تمرین بر روی آن توانستم تسلط کافی را روی آن به دست بیاورم. به‌مدت سه سال در یک شرکت فنی مهندسی مشغول به فعالیت بودم و پس از جدی شدن فعالیتیم در این حوزه از محل کارم بیرون آمدم و تمام تمرکز خود را بر روی آموزش و تولید قرار دادم. در هر ماه حداقل سی نفر هنرجو در کارگاه‌های من آموزش می‌بینند. علاوه بر آموزش دکور کوکی با رויال آیسینگ به‌صورت محدود نسبت به آموزش دکور کوکی و غذایز اقدام می‌کنم.

او در مورد هنر رויال آیسینگ چنین توضیح داد: رויال آیسینگ مهارت تبدیل بود در شکر به یک اثر هنری است. در رויال آیسینگ هنرمند باید بتواند با استفاده از ترکیب‌های مختلف آیسینگ و غلظت‌های متفاوت آن اقدام به تولید یک اثر حجمی و دکوراتیو کند. او در پاسخ به پرسشی با این مضمون که در ساخت نقشه ایران برای هنر استان از نمادهایی استفاده کرده‌اید، این نمادها چگونه انتخاب شده‌اند، گفت: شاخص‌های اصلی ما در انتخاب نماد استان‌ها، میراث فرهنگی ملموس و غیرملموس، آداب و رسوم، صنایع دستی و هنرهای دستی، زیست‌بوم و پوشش گیاهی و طبیعی، سبک زندگی و تاریخ و تمدن آن استان بود. ما برای هنر استان نیاز به یک نماد و یک زمینه‌متناسب با آن بودیم و تطابق نماد و زمینه آن استان کار بسیار مهم و حساسی بود که نهایتاً موفق به انجام آن شدیم. برای مثال در استان اصفهان با توجه به جغرافیای کویری این استان، زمینه خاکی و همچنین به دلیل این که این شهر خاستگاه اصلی هنرهای ایرانی و اسلامی است از هنر تذهیب به‌عنوان نماد هنری استفاده شد و در نهایت نماد اصلی آن یعنی سی‌وسه‌پل در نظر گرفته شد. در این استان از سه نماد که شامل طبیعت ویژه آن، هنرهای دستی مردمان آن و بنای معماری شاخص آن است، استفاده شد. همچنین در استان خراسان رضوی از فروروزه به‌عنوان زمینه واز گنبد حرم امام رضا (ع) نیز به‌عنوان شاخص اصلی این استان استفاده کردیم.

با توجه به این که ساخت این اثر در ایام عزاداری سیدالشهدا (ع) صورت گرفت، برای استان یزد از نماد عزاداری این استان یعنی نخل استفاده کردیم و یک نخل حجمی به ارتفاع ۱۰ سانتی‌متر و مشابه نخل معروف شهر نفت ساختیم. برای زمینه این استان نیز با توجه به موقعیت جغرافیایی آن در دل کویر از طرح خاکی استفاده کردیم. برای آذربایجان شرقی از یک قطعه شعر شهریار شاعر بر آوازها این شهر مشابه دست‌خط خودش استفاده کردیم. برای اردبیل از پرهای قراول استفاده کردیم و آذربایجان غربی با دریاچه ارومیه از سایر استان‌ها متمایز شد. برای لرستان از لاله واژگون و برای شهر کرد از نماد شهرسنگی استفاده کردیم. در استان ایلام از کتیبه‌های خط‌میخی استفاده شد و باوطهای جنگل زاگرس برای استان کهگیلویه و بویراحمد استفاده شد. او در پاسخ به اینکه برنامه شمار برای تابوی ساخته‌شده چیست، گفت: در جریان برگزاری نمایشگاه چندین پیشنهاد در خصوص فروش تابلو و داشتنی که در نهایت با یک فن‌ادی بزرگ در کاتدا جهت نمایش تابلو در معرض دید مردم به توافق رسیدیم و تابلو و پس از آماده شدن شرایط ارسال به تورنتو کانادا ارسال می‌شود. علاقه‌مندان برای آموزش می‌توانند به صفحه‌های @zhr\_bkhtiyari در www.instagram.com و www.instagram.com/royal\_baker مراجعه کنند و در جریان کارگاه‌های آموزشی، جزئیات دوره‌ها و محتوای آموزشی قرار بگیرند.



## معماری و نشانه‌های هنر ایرانی-اسلامی

### در «آوای نگاه»

یک نمایشگاه با ۶۸ اثر از ۲۶ عکاس دانشجوی معماری و تعدادی هنرجوی آزاد توسط محمدمهدی شیرولیان گردآوری و نمایشگاه گردانی شده است. آثار این نمایشگاه اغلب در اندازه کوچک و متوسط با قاب‌ها و پلستر توهای یکساز ارائه شده است؛ «آوای نگاه» بارویکرد خاصی نسبت به معماری و نشانه‌های هنر ایرانی اسلامی گردآوری شده‌اند. محمد شیرولیان دلیل این رویکرد را این گونه شرح داد: من در دانشگاه هنر به دانشجویان معماری درس عکاسی می‌دهم و افرادی که در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند همگی دانشجویان رشته معماری هستند و طبیعی است که به نوعی غلبه این نوع نگاه را بر این آثار شاهد هستیم. در این آثار تلاش شده لایه‌های پنهان ملته در اقلیم ایران برای زندگی و لذت بردن از زندگی کشف و واکاوی شود.

به گزارش روزنامه «صبا»: شیرولیان در خصوص آثار این نمایشگاه گفت: سعی کردیم عکاسی را به شکل متفاوتی ببینیم و بنیان عکاسی را بر مبنای فرهنگ و جامعه‌شناسی تصور کردیم. از این جهت فنون و روش‌های عکاسی در این کلاس‌ها تدریس نمی‌شد زیرا معتقدیم این اصول و پایه‌ها را می‌توان در کتاب‌ها و فضای مجازی جست‌وجو کرد. با گذشتن از بحث‌های فنی در عکاسی به بخش محتوای اثر می‌رسیم که از ایده به دست آمده است. بنابراین در دوامر فرهنگ، جامعه‌شناسی و روابط انسانی متمرکز شدیم. برای شکل دادن این نمایشگاه از سوی کیوریتور ایده‌هایی مدنظر بوده که محمد شیرولیان در این باره گفت: زمانی که ایده شکل گیری این نمایشگاه به ذهنم خطور کرد دو موضوع برای من از اهمیت زیادی برخوردار بود. اگر از دیدگاه جامعه‌شناسی و نشانه‌شناسی به این آثار نگاه کنیم به دو موضوع زندگی و رابطه میان انسان و معماری می‌رسیم. اگر کسی با این مولفه‌ها آشنایی داشته باشد قطعاً از این نمایشگاه لذت خواهد برد. این عکاس در ادامه افزود: در ایران فقط اساتید در کنار هم جمع می‌شوند و کسانی که کارهای قوی دارند نمایشگاه برگزار می‌کنند اما جوان‌ترها و تازه‌کارها معمولاً این امکان را پیدا نمی‌کنند. تلاش کردم در این نمایشگاه امکانی را فراهم کنم که هنرمندان جوان هم فرصتی برای نمایش آثار و حضور در عرصه هنر ایران را پیدا کنند و این مهم محقق نمی‌شد مگر با کمک و یاری مدیر گالری «آوای هنر» خلم پروین سلیمانی که برای برگزاری این نمایشگاه مساعدت لازم را به عمل آوردند و «آوای هنر» باهدف معرفی و پوها دادن به جوانان تأسیس شده است و به نظرم این گالری فضای بسیار مناسبی از لحاظ معماری برای ارائه آثار هنری دارد. او توضیح داد: برای این نمایشگاه با قصد عکاسی به دستمان رسید، حیاتی پنج‌نفره در سه مرحله داوری کردند و ۶۸ عکاس از ۲۶ عکاس راه‌یافته به مرحله نهایی از چند فیلتر مثل مسائل فنی عکاسی، محتوا و مرحله آخر بحث زیبایی‌شناسی عبور کردند. نمایشگاه گروهی عکاسی با عنوان «آوای نگاه» تا ۹ مهرماه در گالری آوای هنر به نشانی خیابان فرشته، خیابان بوینی و هنر گوین، بن‌بست پنهلی، شماره ۱ برپاست.



زمان برگزاری سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران تعیین شد

ایشا در جلسه اعضای شورای سیلست گذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره زمان برگزاری آن بحث و تبادل نظر شد و با توجه به تقارن تقویم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با روزهای ماه مبارک رمضان، سه گزینه زمانی برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران مطرح شد. برگزاری نمایشگاه کتاب تهران هم‌زمان با ماه مبارک رمضان، برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در نیمه دوم سال و برگزاری نمایشگاه کتاب بر اساس تقویم نمایشگاه با جبهه‌جایی چند روزه. پس از مشورت اعضا، دو گزینه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در نیمه دوم سال و هم‌زمان با ماه مبارک رمضان به دلایل مسائل فنی و اجرایی منتفی و در نهایت تاریخ ۲۶ فروردین تا ۵ اردیبهشت سال ۹۹ به‌عنوان زمان برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شد. همچنین در این جلسه مصوب شد فراخوان انتخاب شعار نمایشگاه کتاب تهران از طریق موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران منتشر شود. در نخستین جلسه شورای سیلست گذاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که با ریاست دکتر محسن جوادی برگزار شد، مهدی فرروزان، هومان حسن‌پور، مهدی اسماعیلی‌راد، محسن چینی‌فروشان، ایرج ضریحی، میثم نبلی، علیرضا سخانی‌نسب، فریدون عموزاده خلیلی، محمدجواد مرادی‌نیا، ابراهیم جدیری، قادر آشنایان و ابوب دهفلاکار حضور داشتند.

## گلایه شاعر پیشکسوت از صاحب‌قلمان برخاسته از فضای مجازی

علیرضا راهب بر کشیدن «یک خط مبتذل افتضاح» وسط ادبیات ایران تأکید دارد که به واسطه میدان دادن به کسانی که در فضای مجازی لایک و فالوئر داشته‌اند به وجود آمده است.

این شاعر درباره وضعیت برگزاری نشست‌های انجمن‌های ادبی اظهار کرد: من مدیر یک انجمن ادبی هستم که پنج سال است در تهران فعالیت داشته اما به جهت این که تمایل نداریم خدمات بدهیم و به‌جز تربیت شاعر به معنای شاعر، کاری دیگری کنیم؛ شاعر به معنای آدمی که شعر را می‌فهمد و برای شعر احترام قائل است و شعر درست می‌گوید، کار برای ما و کنار آمدن با فضاهایی که بنیادهای فرهنگی و نهادهای فرهنگی ایجاد کرده‌اند، خیلی سخت است. به گزارش ایسنا: او افزود: به این سمت حرکت می‌کنیم که وقتی می‌رویم مجوز رسمی برای فعالیت‌مان بگیریم با این قضیه مواجه می‌شویم که در صورت دادن مجوز رسمی از ما توقعاتی هم برای یک‌سری کارهای تبلیغاتی که ما دوست نداریم خواهند داشت، در نتیجه چند ماه است چون فضای برای برگزاری نشست‌های انجمن‌مان نداریم آن را تعطیل کرده‌ایم؛ انجمنی که تمام شاعران و نویسندگان به اتفاق می‌گویند که جایش خالی است، یعنی تعطیل بودندش لطمه‌ای برای فعالیت ادبی در تهران است. تعطیلی‌اش هم به این علت است که جانداریم تا اجرایش کنیم. راهب بابیان این که این روزها یک‌سری از فضاهای فرهنگی در اختیار کسانی است که وقتی نگاه می‌کنیم می‌بینیم که رزومه ادبی‌شان چیزی ندارند، گفت: وقتی آثار آن‌ها را می‌خوانیم، می‌بینیم که این‌ها شاعر نیستند و وقتی به خروجی جلسه‌هایشان نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که خروجی‌شان امتداد همان خط فُشل غیرادبی است که به نام ادبیات در دنیای مجازی وجود دارد. این شاعر سپس به رشد مجازی برخی از کسانی که جلسات



ادبی دارند اشاره و بیان کرد: به افرادی که در دنیای مجازی رشد کرده‌اند و با مجاز ادبیات بالا آمده‌اند و کوچک‌ترین تکنیکی را در شعر کلاسیک نمی‌شناسند و حتی تاریخچه ادبیات معاصر خودمان را نمی‌دانند و شخصیت‌های اعلام ادبیات و مطبوعات معاصر را نمی‌شناسند، نه تنها کرسی و جایگاه امتیاز نشر به ادبی هم می‌دهند. در حالی که نشریات ادبی از «صورت‌سرافیل» گرفته تا همین اواخر دهه ۶۰ و ۷۰ دست چه کسانی بوده اما حالا کسانی از دنیای مجازی آمده‌اند، از دنیایی که در آن جاکفکر کرده‌اند شاعر هستند و ادبیات هم حیاط پشتی خلفشان است، چون ادبیات در فضای مجازی چنین وضعیتی دارد و چندان فاصله‌ای با لطفه ندارد، دو مجموعه شعر خیلی ضعیف هم به بازار داده‌اند. شاعر مجموعه «دواستکان عرق چهل گیه» همچنین گفت: عده‌ای از دنیای مجازی بایک‌سری متن «هکش مرگ ما» و «عشق‌های آب دوغ‌خیاری و خیللی آمده‌اند و به‌عنوان صاحب قلم و صاحب متن در دنیای مکتوب پذیرفته شده‌اند. چون این‌ها در فضای مجازی لایک و فالوئر داشته‌اند و همین آمار فروش‌شان را بالا برده است. تاجران دنیای نشر هم این‌ها را تحویل گرفته و «خط مبتذل افتضاحی» وسط ادبیات ایران کشیده‌اند که این خط پاک‌شدنی هم نیست. همین آدم‌ها الان انجمن ادبی دارند. فضا که در اختیارشان گذاشته می‌شود هیچ مجوز نشر به ادبی هم می‌گیرند. بعد سرمدیر یک نشریه به اندازه نصف صفحه ۴۰ در اینستاگرامش مطلب گذاشته و در آن ۲۲ غلط فاحش املائی و دستوری وجود دارد.



دبیر اجرایی جایزه جلال آل احمد منصوب شد

ایسنا: مهدی تزیلی برای ششمین دوره متوالی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان دبیر اجرایی جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب شد. در متن حکم سیدعباس صالحی آمده است نظر به سوابق ارزشمند جناب عالی در عرصه‌های فرهنگی، به‌ویژه در حوزه ادبیات داستانی به‌موجب این حکم به‌عنوان دبیر اجرایی دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال و تعامل بیشتر با استادان، نویسندگان ارجمند و هیات علمی، در برگزاری شایسته این رویداد بزرگ موفق و موید باشید. از سال ۱۳۹۳ و در پی تصمیم کارگروه ویژه جشنواره‌های معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزاری جایزه ادبی جلال آل احمد، جشنواره بین‌المللی شعر فجر و جایزه ادبی پروین اعتصامی به بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان واگذار شده است.



تولید ۲ نمایش ویژه از زمین حسینی برای اجرا در تماشاخانه‌های حوزه هنری

قاسم امیرحسین شفعی، مدیر دفتر تولید تئاتر حرفه‌ای مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، گفت به مناسبت روزهای ماه محرم و صفر و به‌ویژه در هفته فرا رسیدن اربعین حسینی، این مرکز از مدت‌ها قبل تولید تئاتری به‌منظور اجراء در این روزها را آغاز کرده است. او ادامه داد: نمایش «خفوشان» به نویسندگی خیرالله تفتیانی‌پور و کارگردانی علی سلیمانی از جمله این آثار است که در حال سپری کردن مراحل تولید است و بر اساس هماهنگی‌های صورت‌گرفته تا ۲۲ مهر تا ۱۰ آبان در تماشاخانه مهر ویس از پایان اجرای نمایش «خاطرات فیات» تا پایان ۵۹ به کارگردانی محمد لاری به روی صحنه خواهد رفت شفعی تصریح کرد: نمایش دیگری که از ۱۵ مهرماه جایگزین نمایش «فقط چهل روزه بودم» در تماشاخانه ماه خواهد شد، «فقریه‌های همیشگی» نام دارد که حسین برستار، کارگردانی آن را به عهده دارد. او افزود: این نمایش نوشته شهرام کریمی در مورد خانواده‌ای است که فرزند معلولی داشته و به‌اصرار مادر برای شفای او قصد مسافرت به عتبات عالیات و دخیل بستن به‌صراح امام حسین (ع) را دارند که با وجود مخالفت پدر، این امر اتفاق می‌افتد و به‌سبب علاقه‌ای که فرزندشان به طبل‌زنی دارد ظهر عاشورا، این کار در بین الحرمین صورت می‌گیرد اما ناگهان بمبی منفجر شده و فرزند خانواده در این حادثه شهید می‌شود. شفعی با اشاره به این که این نمایش تا ۱۰ آبان اجرا خواهد شد در پایان گفت: تولید نمایش‌هایی با محوریت پیاده‌روی اربعین نیز در دستور کار قرار دارد که البته از جمله مهم‌ترین اتفاق‌هایی که مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری اقدام به برگزاری آن ویژه این ایام می‌کند، چهارمین نمایش بین‌المللی تئاتر پیاده‌روی اربعین است.