

مهدی صباغ‌زاده؛ کارگردان فیلم «کلوب همسران» در گفت‌وگو با «صبا»:

مردم حمایت مان می‌کنند



دلارام صادقی
گفت‌وگو

«کلوب همسران» به نویسندگی آرش قادری و مهدی صباغ‌زاده تولید شده و صباغ‌زاده تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم هم به عهده دارد. از بازیگران اصلی فیلم می‌توان به محمدرضا شریفی‌تیا، میترا حجار، شقایق قراحتی، علی انصاریان، محمدرضا هدایتی و گوهر خیراندیش اشاره کرد. صباغ‌زاده در کارنامه هنری خود فیلم‌های چون «صبحانه‌ای برای دو نفر»، «خانه کاغذی»، «باتوی کوچک» و... را دارد. در این شماره از «صبا» یا او گفت‌وگویی کردیم که در ادامه می‌خوانید.

در نتیجه تیزر جامع است. حال مردم خوب نیست، دلشان می‌خواهد زمانی که در سینما فیلم تماشا می‌کنند، لذت ببرند. تاکنون ۲۸ فیلم اجتماعی ساخته‌ام، حال یک فیلم کم‌دی خوب هم ساختم که مردم از فیلم راضی‌اند و لذت می‌برند.

در سال‌های اخیر، برخی به فیلم‌های کم‌دی چپه گرفته‌اند، می‌گویند فضای این ژانر در سینما مسموم شده است؛ نظر شما در این باره چیست؟

«کلوب همسران» کم‌دی متفاوتی است. مخاطبان روشن‌فکر و معمولی یا من‌تماس می‌گیرند، رضایتشان را از فیلم اظهار می‌کنند و «کلوب همسران» را فیلم خوبی می‌دانند. بحث اساسی این جاست که فیلم سوخته شده است؛ یعنی از یک طرف آمریکا، ایران را تحریم و از طرفی حوزه هنری، فیلم ما را تحریم می‌کند. تلویزیون تیزرهای ما را تحریم کرده است، این کار تلویزیون یا آمریکا چه تفاوتی دارد؟ بلاهایی که آمریکایر سر ما آورد تاثیری نداشت چه رسد به تلویزیون و حوزه هنری که ما

«کلوب همسران» نوشته شما و آرش قادری است؛ طرح اولیه داستان از چه کسی بود؟

طرح اولیه و داستان از فریدون جیرانی و خودم بود؛ آرش قادری فیلمنامه را بازنویسی کرد.

دلیل شباهت موضوع داستان «کلوب همسران» به سریال «ریکوری» که در تمایش خلگی پخش می‌شود، چیست؟

فیلمنامه ما چهار-پنج سال است که نوشته شده است؛ این که قصه چطور درز پیدا کرده را نمی‌دانم. ما از سازندگان این سریال شکایت کردیم تا ارشاد جلوی پخشش را بگیرد اما متوجه شدم «ریکوری» به قدری پداس است که ارزش پیگیری ندارد. «کلوب همسران» یا این سریال ارتباطی ندارد.

در کارنامه کاری شما فیلم سینمایی کم‌دی به چشم می‌خورد، چطور شد که بعد از سال‌ها کار در حوزه اجتماعی به سراغ ساختن فیلم در ژانر کم‌دی رفتید؟

امروزه مردم فیلم‌های سرگرم‌کننده و کم‌دی می‌خواهند؛

را تحریم کنند. مردم کار خودشان را می‌کنند، فیلم را دوست دارند و آن را تماشا می‌کنند. نمی‌دانم چرا در این اوضاع تحریم آمریکا، این آقایان هر روز بلایی سر فیلم ما می‌آورند.

تحریم فیلم از سمت حوزه هنری و عدم پخش تیزرهای تلویزیونی به دلیل ماه محرّم بوده است؟

وقتی که فیلم پروانه تمایش گرفته و در آکران عمومی وزارت ارشاد ثبت شده است در نتیجه چه ارتباطی به حوزه هنری دارد؟ حوزه هنری و تلویزیون بهانه‌های مختلف می‌آورند یا همه سختی و فشارهایی که در کشور و بر مردم اتفاق می‌افتد اما مردم هنوز هم کار خودشان را می‌کنند، تماشا می‌خوانند، روزه می‌گیرند و هیچ ارتباطی هم به این قضایا که چرا فیلم کم‌دی در ماه محرّم آکران شده، ندارد. به هر حال مردم به شادی تیزر دارند و نمی‌شود که همیشه صاحب‌عزا باشند، گریه کنند. لحظاتی از زندگی باید لذت ببرند و بعد به زندگی شان بپردازند. امثال حوزه هنری فکر می‌کنند از ما مسلمان ترند و فهم‌شان بیشتر است، چنین چیزی نیست، ما هم دین و ایمان داریم، ایران کشور ماست و از آغاز انقلاب تاکنون فیلم ساختیم و کار کرده‌ایم. در هر پروژه‌ای نزدیک به ۱۰۰ تا ۲۰۰ نفر را مشغول به کار می‌کنیم اما این افراد جلوی همین کار را هم می‌گیرند و تحریم می‌کنند. تیزر در کشورمان، خودمان را تحریم کنیم!

توضیحی درباره این که چرا تیزرهای فیلم را پخش نمی‌کنند، به شما ندادند؟

گفته‌اند ما از فیلم شما حمایت نمی‌کنیم، مهم نیست که حمایتی صورت نمی‌گیرد، مردم حمایت‌شان می‌کنند. این آقایان برای خودشان حکومت درست کرده‌اند و هر کاری دلشان خواست انجام می‌دهند. چرا فیلمسازان را عصبانی می‌کنند؟ یک سلیقه در این مملکت وجود دارد و آن هم وزارت ارشاد است که پروانه ساخت و تمایش داده و در شورای آکران ثبت شده است. در این مدت آکران هیچ کس اعتراضی نکرده است. اگر خیلی بلد هستید شما در تلویزیون و سینما فیلم‌های درستی بسازید و مردم را آگاه کنید. مردم می‌خواهند به سینما بروند و یا دیوی‌دی فیلم را تماشا کنند، چه ارتباطی با فکر شما دارد؟ انگار همه ما تامل‌مان و بی‌دین هستیم و از اسرائیل آمده‌ایم تا اینجا زندگی کنیم و این‌ها خیلی مسلمانند. باید بگویم زمانی که آن‌ها در تلویزیون و حوزه‌های پند و اندرز فعالیت می‌کردند، اکنون حرف حساب‌شان چیست؟ شما بروید و از مردم سوال کنید که فیلم چطور بوده است. وقتی فیلم کم‌دی درست، سالم و انسانی است و مردم از تماشايش لذت می‌برند حالا تلویزیون

تیزرهای آکران ما را پخش نکنند، چه اتفاقی می‌افتد؟ اگر هم تبلیغاتمان را به شبکه‌های ماهواره‌ای و خارج از کشور بدهیم، بقیه‌مان را می‌گیرند که چرا این کار را کرده‌اید؟ وقتی حمایت نمی‌کنند ما باید چه کاری انجام دهیم؟ رفتار این افراد یا آمریکا هیچ تفلوتی ندارد، هر کاری که آمریکا در ایران انجام داد و تاثیری نداشت، آن‌ها هم هر کاری که می‌کنند بر مردم و فیلم‌های ما تاثیری ندارد؛ زیرا مردم در سینما فیلم را تماشا می‌کنند و لذت می‌برند.

قرار بر این بود که فیلم در تیرماه ۹۸ آکران شود، دلیل این وقفه چندماهه که برای آکران فیلم افتاد، چه بوده است؟

به دلیل این که منتظر پروانه تمایش بودیم، آکران طول کشید و تویت ما این فصل شد.

اوضاع آکران و فروش فیلم در تابستان خوب نبوده است و بسیاری از سینماگران معترض به این قضیه و ناراضی بوده‌اند؛ با توجه به این که فیلم شما هم‌زمان با پاییز آکران خود را آغاز کرده است، فکر می‌کنید این روتد در پاییز هم ادامه دارد یا تغییر می‌کند و فروش فیلم‌ها رشد صعودی پیدا می‌کند؟

بله؛ «کلوب همسران» فروش بسیار خوبی دارد و در سه روز نخست آکران، تیم میلیاردر تومان فروش رفته است. مردم استقبال کرده‌اند و به هر حال روحیه شادتری را طالب هستند زیرا شرایط خوبی در ایران حاکم نیست، باید قبول کنیم؛ در نتیجه فیلمساز این موضوع را متوجه می‌شود و در کم‌دی کند. ما نباید مشکلات مردم را هر روز به رخ مخاطب بکشیم. مردم تیزر دارند روحیه به دست آوردند و یا خانواده‌هایشان یخ‌زدند.

شما در مصاحبه‌ای با «ایسنا» اشاره کرده بودید که قرار نبود «کلوب همسران» رده‌بندی سنی داشته باشد اما حسین انتظامی؛ رئیس سازمان سینمایی، قبل‌تر گفته بودند که غیر از فیلمسازان کسی نمی‌تواند رده‌بندی سنی برای فیلمی را انتخاب کند؛ اگر انتخاب رده‌بندی سنی اختیاری است پس دلیل اعتراض شما چه بوده است؟

این موضوع را از شاد ما گفت و قوانینی است که وضع کرده و ما هم باید به این قوانین احترام بگذاریم. آقای انتظامی باید بقیه حوزه هنری را بگیرند که چرا فیلم را تحریم کرده‌اند. تلویزیون پول نفت و مالیات مردم است، پولی که ما برای مالیات می‌دهیم برای تلویزیون خرج می‌شود، این رسانه شخصی نیست بلکه برای مردم است. برای «کلوب همسران» به رده‌بندی سنی اعتقاد ندارم و تمام خانواده و جوانان می‌توانند فیلم را تماشا کنند؛ زیرا برای آینده‌شان تیزر خوب است.

