



## بعد از کاندیدا شدن در جشن حافظ سخت گیر تر شده‌ام

زوم

در جشن حافظ امسال به عنوان تنها مجری زن برای دریافت بهترین اجرا کاندیدا بودید؛ طبیعتاً این اتفاق در آینده روند کاری شما را تحت تأثیر قرار می‌دهد؛ جقدر نسبت به انتخاب‌هایتان دقیق‌تر شده‌اید و اسلحه‌ها به این موضوع معتقد هستید که چنین اتفاقاتی در مسیر کاری افراد تأثیر گذار است؟

ده سال پیش اجرای برنامه «ترانه باران» را بر عهده گرفتم؛ آن زمان در سیما ممنوع‌التصویر بودم و به معاونت سیما رفتم؛ به هیچ وجه تصور نمی‌کردم «ترانه باران» در شبکه «شما» تا این اندازه دیده شود اما پس از مدتی آن را یاور کردم؛ علی‌الخصوص در دوره جدید که به برنامه بازگشتم (مدتی در برنامه حضور نداشتم)؛ بنابراین وقتی خودم بر نامه را یاور کردم باعث شد تا دیده شود؛ کتمان نمی‌کنم، کاندیدا شدن در جشن حافظ برایم جالب بود چرا که اولین مجری زنی بودم که در این جشن کاندیدا می‌شدم و همیشه رقابت بین مجریان مرد بود. به همین دلیل بسیار برایم جذاب بود آن هم در جشنی که حداقل برای خودم خیلی معیبر است زیرا شما را بر اساس صلاحیت و توانایی‌هایتان می‌سنجند که قضیه‌ای مهم است؛ این اتفاق تأثیر بسیاری در کارم گذاشت و باعث شد نسبت به گذشته خیلی سخت‌گیر تر شوم؛ به همین علت است که اگر احساس کنم برنامه‌ای بد است از آن خارج می‌شوم؛ اجرای من مهم‌تر است؛ درست است که من تعهد دارم، اما وقتی می‌بینم برای برنامه هیچ اتفاقی نمی‌افتد در آن بقی می‌توانم زیرا بها دارد و پرداخت بهای آن سنگین است؛ بهای از دست دادن مخاطب؛ مخاطبی که سال‌هاست شما را دنبال می‌کند.

نجمه جودکی؛ مجری برنامه «ترانه باران»

و تنها کاندیدای مجری زن جشن حافظ در گفت و گو با «صبا»:

# نمی‌توانم خنثی باشم!

گروه تلویزیون

گفت و گو

مجری جوان تلویزیون است؛ سال‌هاست تجربه اجرا در مديوم تلویزیون را دارد؛ نجمه جودکی که هم‌اکنون با برنامه «ترانه باران» روی آنتن شبکه «شما» است. او اولین مجری زن است که در جشن حافظ امسال کاندیدا شد. جودکی رضایت و همراهی مخاطب را مهم‌ترین عامل موفقیت در اجرا می‌داند. با او در این شماره از روزنامه «صبا» پیرامون برنامه موسیقی محورش و سایر موضوع‌ها گفت و گویی داشتیم که مشاهده می‌کنید.

برنامه «ترانه باران» همراهی می‌کند این است که او را به این یاور رساند نام که اول تو (مخاطب) برایت مهم هستی و این موضوع در حد حرف یا شعار نیست.

یا توجه به حوزه پر مخاطب موسیقی، فکر نمی‌کنید مدیران تلویزیون و موسیقی باید توجه ویژه‌تری نسبت به این عرصه داشته باشند و یا حمایت‌های همه‌جانبه خود بر نامه و یاور برنامه‌ها بیشتر را به آن اختصاص دهند؟

اساساً تصور می‌کنم باید یک «تود» موسیقایی در تلویزیون راه‌اندازی شود؛ اما آنچه در حال حاضر کم داریم این است که آن قدر به موسیقی توجه نمی‌شود که هر کس اراده می‌کند وارد بازار آن می‌شود؛ هر روز صداهای جدید می‌شنویم؛ هر کس پولی می‌دهد و به راحتی خواننده می‌شود؛ چند شب پیش، روی آنتن هم به این موضوع اشاره کردم که کاش وزارت ارشاد غیر از مواردی مانند ظواهر، تپ و امثال آن، به شعر، ترانه و صلاحیت آن آدم اهمیت بدهد؛ در واقع این افراد را از قیله‌تری قوی‌تر عبور دهد زیرا متأسفانه در حال حاضر وضعیت موسیقی وضعیتی خوبی نیست؛ باعث تلسف است که شنونده چنین صداهایی هستیم. البته این اتفاق در مورد همه صدق نمی‌کند چرا که ما خوانندگان بسیار حرفه‌ای و خوبی داریم که هم‌اکنون در بازار موسیقی فعالیت دارند.

برنامه «ترانه باران» برای مدت طولانی و در قواصل مختلف روی آنتن شبکه «شما» است و همچنان به قوت گذشته به کار خود ادامه می‌دهد؛ این برنامه دو مجری دیگر هم دارد؛ به عنوان یکی از مجریان ثابت این برنامه که به واسطه حضورتان (از ابتدا و به مدت ۱۰ سال) مخاطب بسیاری که عده زیادی از آن‌ها جزو طرفداران و دنبال‌کنندگان هستند، به برنامه اضافه شده‌اند؛ فکر می‌کنید چه مولفه‌هایی در زنده نگه داشتن این برنامه دخیل هستند و اساساً در مقام یک مجری زن که برنامه‌ای موسیقی محور را اجرا می‌کند چه نکاتی را رعایت می‌کنید تا مخاطب همواره همراه شما و برنامه باشد؟

اصولاً موسیقی همیشه شنیده و دیده می‌شود؛ «ترانه باران» برنامه‌ای بسیار ساده است؛ من در این برنامه هر آنچه را که فکر می‌کنید بایستی به شکل تقد منتقل شود را بیان می‌کنم؛ برعکس این قضیه تیز وجود دارد، یعنی موارد مثبت و خوب را هم مطرح می‌کنم و این اتفاق بسیار تأثیر گذار است؛ وقتی شما بدون تعارف البته با رعایت احترام حرف‌تان را می‌زنید، مخاطب به شما اعتماد می‌کند و می‌گوید؛ ببین این فرد به اصطلاح دوست و رفیق کسی نیست تا از او طرفداری کند و تقد و تعریف خود را همواره بیان می‌کند؛ به نظر من یکی از دلایلی که مخاطب با من، اجرا می‌کند.

خوانندگانی که فقط صدا و موسیقی را کنار هم قرار داده‌اند. بلبه؛ من اصطلاحی در مورد این خوانندگان دارم که می‌گویم یک طلوع ناگهانی دارند و یک غروب ناگهانی‌تر یعنی سریع می‌آیند و سریع هم می‌روند؛ یک مرتبه از یک خواننده پرسیدم چرا شما تاریخ انقضا دارید که در جواب گفت: خودمان هم نمی‌دانیم. از طرفی فکر نمی‌کنید خروج از یک برنامه به اجرا و موقعیت کاری خودتان لطمه وارد کند؟

آن قدر بر نامه پدم می‌شود که شما سعی می‌کنید بین ید و یدتر، ید را انتخاب کنید؛ احساس می‌کنید اگر در آن برنامه می‌توانید اتفاق خوبی برایشان نمی‌افتد.

تجربه جودکی در طی این سال‌ها تجربه اجرای برنامه‌های مختلف در فضاهای گوناگون را داشته است؛ چه اندازه خود را به اجرای برنامه‌هایی که در آن‌ها تخصص دارید و در حیطه علاقه و توانایی شماست مقید می‌دانید؟

مجری مولف بودن را دوست دارم زیرا به آن واقفم؛ قطع به یقین زمانی که با قدرت، سواد و دانسته‌های بیشتری وارد شوید اجرای بهتری نیز خواهید داشت؛ در واقع مشقت پرتری دارید؛ بسیار معتقدم که مجریان نباید همه چیز را تجربه کنند؛ در حال حاضر مشخص است که من در حوزه اجتماعی، سینما رشته تحصیلی من است) و موسیقی، توانایی اجرای برنامه دارم. ده سال است که بر نامه موسیقی محور اجرا می‌کنم، اگر به مدت ده سال در مورد موضوعی کتاب هم بخوانید اطلاعات زیادی کسب خواهید کرد؛ با این حساب چرا من باید برنامه‌های سیلسی، اقتصادی یا ورزشی اجرا کنم؟ وقتی اطلاعات کفکی برای اجرا در این زمینه‌ها را ندارم چرا باید وارد آن شوم؟ اجرا شوخی نیست که با اطلاعات سطحی از پس آن برایی؛ اگر می‌خواهیم مجری خوبی باشیم باید این که می‌گویند دارا بودن اطلاعات سطحی در هر زمینه‌ای کفکی است ولی اگر کمی عمیق‌تر هم بدانیم جذاب‌تر خواهد بود زیرا گفت و گوهای تیز به همان نسبت جالب‌تر می‌شوند.

توع دیگری از برنامه که در حال تولید و ساخت هستند، برنامه‌های اینترنتی‌اند که در فضای مجازی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرند؛ یا توجه به فضای پرتری که در این برنامه‌ها وجود دارد علاقه‌ای به اجرا در آن‌ها دارید؟

پیشنهادهای زیادی از این برنامه‌ها داشته‌ام. یا توجه به اینکه رسانه برای من جذاب‌تر است چون مخاطب عام، بیننده آن است؛ اگر من اجرای خوبی داشته باشم همه جا دیده می‌شود بنابراین اگر در یک رسانه باشم بهتر است؛ ضمن این که افرادی که این برنامه‌ها را اجرا می‌کنند از طریق همین تلویزیون به شهرت رسیده‌اند؛ در واقع

هیچ کس نمی‌تواند صرفاً با آن برنامه مجازی معروف شود. بنابراین معتقدید که همچنان باید به آنتن تلویزیون وقت‌ها ریلشید. قطعاً همین‌طور است.

یکی از ویژگی‌های اجرای شما، بیان مسائل روز جامعه در برنامه است؛ شما قردی یا صراحت لهجه هستید که الزامات اتفاقات منفی بلکه جنبه‌های مثبت جمله را هم مطرح می‌کنید؛ چه اندازه به روز بودن و پرداختن به اتفاق‌های اطراف برای یک مجری ضروری است؟

مردم آگاه هستند؛ مشکلات و مسائل را می‌بینند و می‌شنوند؛ اگر این موارد را روی آنتن نگویم خنده‌دار نیست؟ حداقل در حوزه‌ای که به صورت تخصصی آن را اجرا می‌کنم.

«ترانه باران» و خلاصه اجرای شما در این برنامه تا چه حد می‌تواند به مخاطب در زمینه موسیقی و یا یاد کردن سطح سلیقه او انگلی دهد؟ «ترانه باران» بسیار مجری محور است؛ اگر مجری خوب اجرا کند و به مخاطب آگاهی دهد رسالت خود را انجام داده است اما اگر به عنوان مثال صرفاً پیلیمک بخواند و... هیچ اتفاقی نیفتاده است.

در بین مجریان جوان و خاتم تلویزیون کسی بود باید که در طول سال آنتن داشته‌اید؛ این پر داشت وجود دارد که هدف خود را به خوبی می‌شناسید و در مسیر رسیدن به آن درست پیش رفته‌اید.

اگر تعریف از خود تیا شد به علت داشتن اساتید بزرگ و همراه مسیر را درست رفته‌ام؛ مسیری که مهران دوستی به من داد را مانند چینی‌اس دیال کردم حتی الان که نیست؛ اگر کمی از این مسیر منحرف شوید کارتان تمام شده است. بلبه، من سی برنامه را هم از یک مجموعه اجرا می‌کنم اما وقتی خوب نیست از آن خارج می‌شوم؛ زیرا به اجرای من آسیب می‌زند، مردم انتظار ندارند من را در آن قلب برنامه ببینند و در کل من نمی‌توانم خنثی باشم.

در شرایطی که بسیاری از هنرمندان در فضای مجازی راجع به مسائل گوناگون اظهار نظر می‌کنند؛ شما با توجه به حرفه‌ای که دارید کمتر این اتفاق را رقم زدید؛ چرا یا توجه به حضور در رسانه ملی و بستری که برای شما فراهم است در صفحه شخصی‌تان کمتر به اظهار نظر در خصوص مسائل می‌پردازید؟

طبق مثال معروفی که وجود دارد آسان بایستی در جایی حرف بزنند که حرفش خریدار دارد؛ وقتی می‌دانم اگر الان اظهار نظر می‌کنم که کلی تقد و ایراد به آن وارد می‌شود، ترجیح می‌دهم حرفی نزنم؛ زمانی حرف می‌زنم که مطمئن باشم درست است؛ حداقل ۷۰-۸۰ درصد بگویند درست است؛ در غیر این صورت حرفی نمی‌زنم که بعد بخواهم درباره آن توضیح دهم؛ توضیح دادن را دوست ندارم و سکوت را ترجیح می‌دهم.