

سینما بخشی از بار بزرگ انتقال فرهنگ ایثار و مقاومت را به دوش کشیده است

مراسم «لاله‌های سرزمین خورشید» با یادشدهای گرانقدر و قدردانی از ایثارگران و جانبازان شاق و مبارز سینه‌به‌سینه سینمایی فارابی در هشت سال دفاع مقدس، در سال زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد.

در این مراسم علیرضا تابش گفت: امروز به مناسبت هفته دفاع مقدس برای یادکرد ایثارگران و تجلیل از آنان گرد هم آمده‌ایم. مفهوم ایثار، فقط با مبارزه شناخته نمی‌شود. هم در تاریخ و هم در فرهنگ ما، ایثار صورت‌های مختلفی دارد که با توجه به زمانه معنای خود را

به‌گزارش «صبا» اوبا لثار به رشادت‌های ایثارگران در جنگ تحمیلی هشت‌ساله، افزود: زمانی ایثار به معنای ایستادن و مبارزه کردن با اعدای جان و مال برای حفاظت از آرمان‌ها، خاک و وطن در زمانه‌های دیگر نیز به معنای صبر برای همدلی بیشتر است. همانند آنچه از سیره حضرت امیرالمؤمنین (ع) در تاریخ به جای مانده است. او اظهار کرد: همان طور که مقام معظم رهبری خاطرات جنگ را گنجینه تمام‌نشدنی برای آیندگان دانستند، مجموعه خاطرات، دست‌نوشته‌ها، عکس‌ها، فیلم‌ها، وجود عزیز خود ایثارگران و خانواده‌های شهیدان گنجینه ارزشمندی از آن دوران مهم و تأثیرگذار در تاریخ معاصر کشورمان است که می‌تواند دستمایه‌ای برای هنرمندان خلاق کشورمان باشد. سینما بخشی از بار بزرگ انتقال فرهنگ ایثار و مقاومت را به دوش کشیده، بنیاد سینمایی فارابی نیز هم‌دانه به باری هنرمندانی آمده است که بخشی از این داستان‌ها و روایت‌ها را در قالب تصویر ثبت و ماندگار کنند. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در ادامه گفت: به من این روزها و مناسبت‌هایی که در آن قرار داریم، به دیدار مجد دبا همکاران ایثارگران در بنیاد سینمایی فارابی مفتخر شده‌ایم. یاد امام‌راجل عزیزمان که پرچمدار نهضت حسینی در عصر و زمانه خودشان بودند و یاد شهدای گرانقدر را که همه مادر هر جایگاه و لباسی مدیون خون آن‌ها هستیم گرمی می‌داریم. همچنین ایثار و از خودگذشتگی ایثارگران، رزمندگان بی‌اعمالی این سرزمین، جانبازان عزیز، همسران شهدا و همسران جانبازان را که در سه چهار دهه گذشته بار اصلی مقاومت در کشور بر دوش این ایثارگران بی‌اعمال بوده است، پاس می‌داریم. او خطاب به جانبازان و ایثارگران حاضر در مراسم گفت: نسل شما بزرگواران که سلفه ایثارگری در آن سال‌های دفاع مقدس را دارید و هم‌راهی با ملت بزرگ ایران برای بارور کردن امید و آگاهی در دل مردم به‌ویژه جوانان و نوجوانان که در نقطه توجه جالش‌ها و آسیب‌های این روز و روزگار هستند، یکی از معانی و مفاهیم ایثارگری در این دوران است. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اظهار داشت: برپایی مراسم «لاله‌های سرزمین خورشید» در پاسداشت هفته دفاع مقدس و در ماه شهادت سرور آزادگان حضرت امام حسین (ع)، بهانه‌ای شد تا ما با یاد دیگران ایثار و از خودگذشتگی و گنجینه بزرگ فرهنگی ایثار و مقاومت سخن بگوییم. در بخش دیگری از این مراسم، فرمانده پایگاه مقاومت بسیج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: در دوران پر فشار و سخت دفاع مقدس، مرزهای ما توسط موشک‌های اهدایی غرب به رهبری آمریکا، بعثت آسیب دید. آن‌ها بجز راه‌های امنیت، اقتصاد و فرهنگ ما را هدف قرار گرفتند و می‌رفت تا چکمه خیانت با چشم‌های خیانت‌آمیز بر شرف و نفوس این ملت قدم بگذارند اما تدوین و تبیین منشور عظیم دفاع مقدس هشت‌ساله باز جان‌گذشتگی این ملت، سبب شد تا معادله جنگ به نفع مردم ایران تمام شود. حسین حاجی‌گفت: شهدا و یادگاران هشت سال دفاع مقدس آن پتجره‌های شکسته را حرم کردند و حفاظتی از جنس لسخوان‌ها و بازوهای پرغیرت‌شان برای دستیابی به امنیت فرهنگی و ملی به یادگار گذاشتند به طوری که دشمن دیگر جرأت تعرض به این حرم را ندارد.

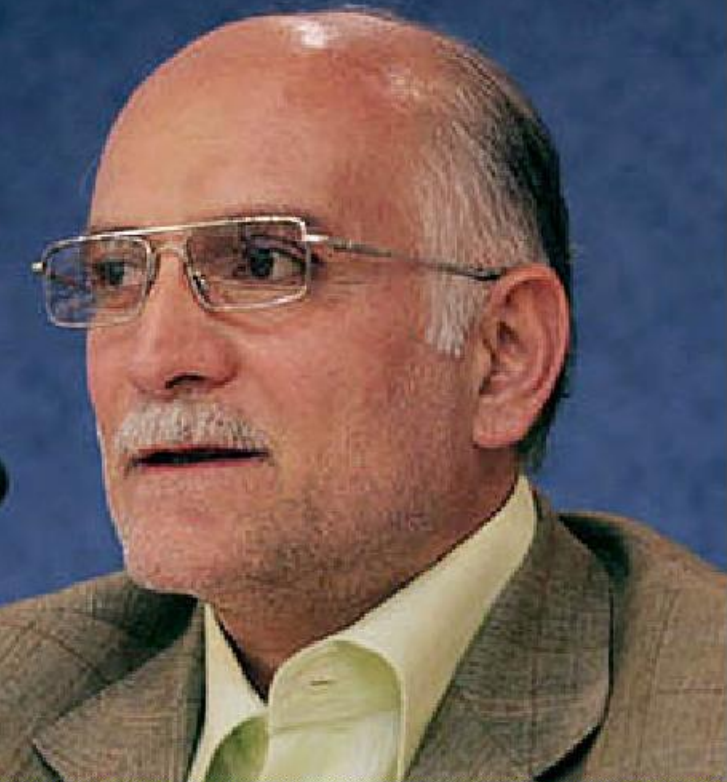
فرمانده پایگاه مقاومت بسیج وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: هفته دفاع مقدس پاسداشت فرهنگ مقاومت است و روح شهدا در این مراسم حی و حاضر، اگر بخواهیم روح شهدا از همه مراضی بلند، باید راه آن‌ها را با محافظت از فرهنگ ناب انقلاب اسلامی با جوهر حرکت شهدا ادامه دهیم.



برگزاری جشنواره فیلم فجر؛ سمبل انقلاب اسلامی ایران

محمد رضا شرف‌الدین، تهیه‌کننده سینما، پیرامون برگزاری ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر گفت: بیشترین دلیل برگزاری جشنواره فیلم فجر، هم‌زمانی با دهه فجر و ازوم برگزاری برنامه‌ها برای گرامیداشت و جشن ملی است که به نظر می‌رسد بهترین آن در عرصه فرهنگ و هنر سینما باشد که متعلقه رمق گذشته را ندارد.

به‌گزارش میزان، او برگزاری جشنواره فیلم فجر را به‌عنوان سمبل انقلاب اسلامی ایران در عرصه فرهنگ لازم دانست و اظهار کرد: نمی‌توانم چنین حرفی بزنم، چون من از مدافعان وجود جشنواره‌ها هستم. جشنواره‌ها محل تجارب آرا، جالش‌ها، تشویق‌ها و انرژیهای مثبت است که می‌تواند سینما را حمایت کرده و به پیش‌برد تابه رشد و تعالی برسد. تهیه‌کننده «فرزند صبح» به بیان راهکارهایی برای برگزاری هر چه بهتر جشنواره فیلم فجر پرداخت و اظهار کرد: در ابتدا باید فکر و برنامه‌ریزی اساسی برای اصل سینما، مواد اولیه و اصلی آن کرد. در واقع سینما مثل غذایی است که مواد اولیه و اصلی خوب نداشته باشد در نتیجه غذای خوب حاصل نمی‌شود. ممکن است یک آشپز فوق‌العاده با دوا و مواد طعم شیرینی به ذائقه مخاطب بباشند، اما آن غذا محسوب نمی‌شود بلکه چلنی است. شرف‌الدین در ادامه تصریح کرد: فیلم‌ها به‌عنوان مواد اصلی و خام جشنواره فیلم فجر، کهرمق هستند و دیگر درخور کلمه فجر نیستند. او درباره وضعیت سینمای مستند بیان کرد: سینمای مستند فوق‌العاده ضعیف است. برنامه‌های مستند و فیلم‌های خوبی تولید می‌شود، اما متعلقه توفیق اکران ندارند یعنی نمی‌توانیم بر آن‌ها نام اثر سینمایی بگذاریم. برای رفع این ضعف‌ها عرصه مستند یک برنامه‌ریزی فوق‌العاده دقیق نیاز است. معتمد سینمای مستند می‌تواند شاخه بسیار موثری در کلیت سینمای ایران باشد یعنی به جای این که همه تلاشمان را در عرصه سینمای دراماتیک بگذاریم در کار مستند هزینه کرده، نیروی انسانی تربیت کنیم و بنیان‌های این عرصه را به شکل اساسی تدوین کنیم. مدیرعامل پیشین انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس ادامه داد: در حال حاضر دنیا با بودن سینمای دراماتیک چشم‌ها و قدم‌هایی برداشته است که ما نتوانستیم به آن‌ها برسیم. در همه دنیا فیلم‌های مستند دست کمی از فیلم‌های سینمای دراماتیک ندارند و حتی فیلم‌های پر فروش و جهانی در عرصه دراماتیک زمینه‌های مستند داشتند. او در ادامه تصریح کرد: در چهل سال گذشته در ایران زمینه‌ها و عرصه‌های مستند گشفتند فوق‌العاده‌ای برای زبان دراماتیک وجود دارد که بخشی از آن متعلق به دفاع مقدس و ادبیات آن است. البته سینمای باشکوه انقلاب اسلامی به واسطه آن‌ها پی‌افکتی شده، اما در تولیدات این موضوعات تلاوم پیدا نمی‌کند به همین دلیل سینمای انقلابی ما دچار افت و خیز و خاموشی می‌شود و ناگهان با یک اثر دوباره این نوع سینما رشد می‌کند. برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر برای جاوه‌های ویژه فیلم «کلنی ملگا» درباره اعتقادش به سینمای ملی اظهار کرد: تردید ندارم که هر روز سینمای ملی ماسینمای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است، اما برخی فیلم‌های سینمایی با موضوع انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برلسن زمینه‌های تخیل تولید می‌شود در حالی که مستندات موجود از اصل و اساس واقع‌نقلاب اسلامی و دفاع مقدس که هیچ‌کس خسته‌ای در آن نیست فراتر از تخیل است. بنابراین برای تولید فیلم‌های مستند در عرصه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس باید سرمایه‌گذاری و سینمای دفاع مقدس را به‌عنوان سینمای ملی مطرح شود. شرف‌الدین خاطر نشان کرد: منشور انقلاب اسلامی از مرزها عبور کرده و فراگیر شده است، بنابراین استکبار نمی‌تواند خدش‌های به آن وارد کند.



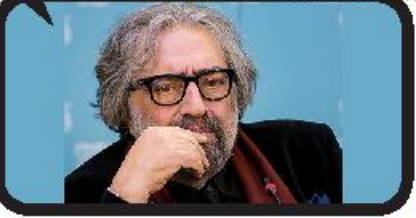
کی‌وسک



«سافونوی نهم»

آبان به سینمایمی آید

صبا: امیر حسین جیدری، مدیرعامل نمایش گستران و پخش‌کننده فیلم «سافونوی نهم» با اشاره به ثبت قرارداد اکران این فیلم در گروه سینما فرهنگ گفت: فیلم «سافونوی نهم» تازه‌ترین اثر محمدرضا همدان است که از اوایل آبان و بعد از پایان اکران فیلم «هردی بنون سایه» در گروه سینمای فرهنگ اکران می‌شود و هیا اکنون تیم تبلیغات و روابط عمومی فیلم در حال برنامه‌ریزی و آماده‌سازی اقدام تبلیغاتی فیلم است. او ادامه داد: نسخه‌ای که در است از فیلم «سافونوی نهم» اکران شود با نسخه‌ای که در جشنواره ملی فیلم فجر نمایش داده شد، تفاوت‌های زیادی دارد و تهیه‌کننده و کارگردان فیلم پس از بررسی نظرهای تماشاگران و سفندان و اهالی رسانه، تغییرات اساسی را در فیلم اعمال کردند و حتی صحنه‌های جدیدی تصویربرداری شده است. محمدرضا همدان کارگردان سینمای ایران است که آثار قبلی او همچون «سوفیلی ۳»، «دره روسک‌ها»، «مرد موشی» و «سریال‌های «بر تبغ»»، «آشپزباشی» و «تاکوس» بوده است.



«خون شد» کلید خورد

صبا: مسعود کیمیایی فیلم تازه‌اش با عنوان «خون شد» را جلوی دوربین برد. سناژنده «قیصر» و «گوزن‌ها» این روزها فیلمبرداری بیست‌و‌هفتمین فیلمش را در خیابان‌های تهران آغاز کرده است. علیرضا زرین‌دست در ششمین همکاری‌اش با کیمیایی مدیریت فیلمبرداری «خون شد» را بر عهده دارد. جواد نوروزبگی تهیه‌کننده این فیلم است و «خون شد» برای نمایش در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. محمدرضا زرین‌دست به‌عنوان مجری طرح و سرمایه‌گذار در این پروژه حضور دارد و سعید آقاخانی، سیامک انصاری، لیلیا زارع، نسرین مقلوب، هومن برنق‌پور، سیامک صفری و... گروه بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند.



اکران فیلم «منطقه پرواز ممنوع» از ماه آینده

فارس: قرارداد اکران فیلم «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر دلسازگر و تهیه‌کنندگی حامد باصرت‌زاد، برای اکران در گروه استقلال ثبت شد و آبان‌ماه بعد از فیلم «سال دوم دانشکده من» در سینمای سراسر کشور نمایش داده می‌شود. فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» پر مخاطب‌ترین فیلم جشنواره کودک و نوجوان اصفهان بوده و جایزه بهترین بازیگر این جشنواره را هم از آن خود کرده است. فیلم ماجراجویانه «منطقه پرواز ممنوع»، بر رویکر داستانی نوجوان‌ان است که در حین آماده شدن برای مسافه ساخت بهیاد، با پیدا شدن یک یوزبلیگ در حوالی محل زندگی‌شان، وارد سلال و درگیری‌های مختلف و مپیچی می‌شوند. هادی حجازی‌فر، محمد فیلی، سنین پاکراد، سنین کرمانی، علیرضا اکبری، ملی ذکر یاسی، زین‌العابدین نقی‌پور و بهار نوحیان از جمله بازیگران فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» هستند.



مهتاب کرامتی بازیگر «پیتوک» شد

صبا: پیش تولید فیلم سینمایی «پیتوک» به کارگردانی سیدمجید صالحی به انتها نزدیک شد و به‌زودی کلید می‌خورد. مهتاب کرامتی اولین بازیگری است که با این فیلم قرار داده بسته است. در خلاصه داستان «پیتوک» با موضوع اجتماعی آمده است: «وقتی میز بیلیارد از توپ‌ها خالی می‌شه، پیتوک وسط اون میز تنهایی مونه، تنهای تنها...». «پیتوک» اولین فیلم بلند سینمایی سیدمجید صالحی است که لوکیشن‌های آن در تهران است و باهدف حضور در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر تولید می‌شود. تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی بر عهده سیدمحمد قاضی است و نویسندگی آن را امیررضانوری پرتوو صادق خوشحال انجام داده‌اند.

صبا



مدیران کل معاونت ارزشیابی و نظارت

سازمان سینمایی حکم گرفتند

مهر: بتا به پیشنهاد

معاون ارزشیابی و نظارت

سازمان سینمایی، حسین انتظامی؛ رئیس مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم بهمن حبشی را به‌عنوان مدیرکل دفتر نظارت بر تولید فیلم و مصطفی سماوات را به‌عنوان مدیرکل دفتر نظارت بر مراکز، مشاغل و مجتمع منصوب کرد. همچنین طی احکام دیگری توسط سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد، معاون ارزشیابی و نظارت، افشین اسدزاده به‌عنوان معاون دفتر عرضه و نمایش فیلم، مهدی رنجبر به‌عنوان معاون دفتر نظارت بر تولید فیلم و شهرزاد راستانی به‌عنوان معاون دفتر نظارت بر مراکز، مشاغل و مجتمع معرفی شدند.



فیلم جدید تارانتینو به چین می‌رود

مهر: جدیدترین فیلم تارانتینو

به‌عنوان اولین فیلم او راهی چین

می‌شود و احتمالاً این اکران رقم فروش بین‌المللی فیلم را بالا خواهد برد. فیلمی که با بازی لئوناردو دی‌کابریو و برد پیت ساخته شده، ۲۵ اکتبر (۳ آبان) در چین به نمایش درمی‌آید. این فیلم که تاکنون فروشی ۳۴۴۶ میلیون دلاری را در سطح جهان ثبت کرده، شاید با نمایش در چین به‌مرز ۷۰۰ میلیون دلار نزدیک شود. در عین حال کر مجتویسی که به‌عنوان چهارمین بازار بزرگ فیلم شناخته می‌شود نیز از پنج‌شنبه ۲۶ سپتامبر (۴ مهر) میزبان این فیلم خواهد بود. تنها فیلم تارانتینو که توانست به مرز اکران در چین برسد و سترن «جنگجوی از بندرهاشده» در سال ۲۰۱۳ بود که اجازه نمایش گرفته اما دقایقی پیش از اکران در شب افتتاحیه دستور داده شده تا جلوی اکران آن گرفته شود. هیچ توضیح رسمی نیز برای این تغییر ناگهانی داده نشده به‌عنوان مثال به‌عنوان گفتند یکی از مقامات حزب کمونیست به‌خاطر خشونت موجود در فیلم این دستور داده است. این فیلم با جرح و تعدیل‌های بسیار، یک ماه بعد روی پرده رفت اما تا آن زمان نسخه‌های غیر قانونی به‌صورت گسترده در دسترس همه قرار گرفته بود و نسخه سانسور شده آن به‌صورت گسترده دیده شد. به همین دلیل نسخه تعدیل‌شده مخاطبی در سینماها یافت و به‌سرعت از اکران برداشته شد. دی‌کابریو در چین طرفداران زیادی دارد و از او به‌عنوان «پائولی» یا «لو کوچولو» یاد می‌شود. پس از موفقیت دی‌کابریو در اسکار ۲۰۱۶ فیلم «از گور بازگشته» و فروشی ۵۸٫۷ میلیون دلاری را در چین ثبت کرد.



مراسم نکوداشت فریماه فرجامی

برگزار می‌شود

صبا: کانون فیلم خانه سینما در ادامه برنامه‌های «گوشه‌های کمیندای سینمای ایران» که به کوشش امیر پوریا، منتقد و مدرس سینما اجرا می‌شود، نکوداشتی برای فریماه فرجامی برگزار خواهد کرد. هدف این سری برنامه‌ها، یادآوری فعالیت قدیمی سینمای ایران است که امروز در گوشه و سایه‌ها می‌مانند. در این برنامه علاوه بر نمایش و مرور تحلیلی جلوه‌هایی از کارنامه بازیگری فریماه فرجامی، شماری از همکاران او از جمله مسعود کیمیایی، محمد متوسلانی، امین تارخ، علیرضا داوودنژاد، جهانگیر کوثری و... در سخنانی با حضور خود با از طریق پیام تصویری از کار و پیشینه او می‌گویند. جلسه‌های پیشین «گوشه‌های کمیندای سینمای ایران» با نکوداشت متوجه فرید، فردوس کاویانی و علی‌اکبر منزلی برگزار شده و قرار است به‌صورت منظم ادامه پیدا کند.